

Pioneer

RMX-1000

**REMIX STATION
TABLE DE REMIXAGE
REMIX-STATION**

<http://pioneerdj.com/support/>

The Pioneer website shown above offers FAQs, information on software and various other types of information and services to allow you to use your product in greater comfort.

Le site Pioneer ci-dessus offre une FAQ, des informations sur le logiciel et divers types d'informations et de services permettant de tirer le meilleur parti de ce produit.

Die oben gezeigte Pioneer-Website enthält häufig gestellte Fragen, Informationen über Software und andere wichtige Informationen und Dienste, die Ihnen helfen, Ihr Produkt optimal zu verwenden.

Operating Instructions

Mode d'emploi

Bedienungsanleitung

Thank you for buying this Pioneer product. Please read through these operating instructions so you will know how to operate your model properly. After you have finished reading the instructions, put them away in a safe place for future reference. In some countries or regions, the shape of the power plug and power outlet may sometimes differ from that shown in the explanatory drawings. However the method of connecting and operating the unit is the same.

IMPORTANT



The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

CAUTION

**RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN**

CAUTION:

TO PREVENT THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

D3-4-2-1-1_A1_En



If you want to dispose this product, do not mix it with general household waste. There is a separate collection system for used electronic products in accordance with legislation that requires proper treatment, recovery and recycling.

Private households in the member states of the EU, in Switzerland and Norway may return their used electronic products free of charge to designated collection facilities or to a retailer (if you purchase a similar new one).

For countries not mentioned above, please contact your local authorities for the correct method of disposal.

By doing so you will ensure that your disposed product undergoes the necessary treatment, recovery and recycling and thus prevent potential negative effects on the environment and human health.

K058b_A1_En

WARNING

This equipment is not waterproof. To prevent a fire or shock hazard, do not place any container filled with liquid near this equipment (such as a vase or flower pot) or expose it to dripping, splashing, rain or moisture.

D3-4-2-1-3_A1_En

WARNING

Before plugging in for the first time, read the following section carefully.

The voltage of the available power supply differs according to country or region. Be sure that the power supply voltage of the area where this unit will be used meets the required voltage (e.g., 230 V or 120 V) written on the AC adapter's label.

D3-4-2-1-4*_A1_En

WARNING

To prevent a fire hazard, do not place any naked flame sources (such as a lighted candle) on the equipment.

D3-4-2-1-7a_A1_En

Operating Environment

Operating environment temperature and humidity:
+5 °C to +35 °C (+41 °F to +95 °F); less than 85 %RH (cooling vents not blocked)

Do not install this unit in a poorly ventilated area, or in locations exposed to high humidity or direct sunlight (or strong artificial light)

D3-4-2-1-7c*_A1_En

Before making or changing the connections, switch off the power and disconnect the power cord from the AC outlet.

D44-9-3_A1_En

POWER-CORD CAUTION

Handle the power cord by the plug. Do not pull out the plug by tugging the cord and never touch the power cord when your hands are wet as this could cause a short circuit or electric shock. Do not place the unit, a piece of furniture, etc., on the power cord, or pinch the cord. Never make a knot in the cord or tie it with other cords. The power cords should be routed such that they are not likely to be stepped on. A damaged power cord can cause a fire or give you an electrical shock. Check the power cord once in a while. When you find it damaged, ask your nearest PIONEER authorized service center or your dealer for a replacement.

S002*_A1_En

If the AC plug of this unit does not match the AC outlet you want to use, the plug must be removed and appropriate one fitted. Replacement and mounting of an AC plug on the power supply cord of this unit should be performed only by qualified service personnel. If connected to an AC outlet, the cut-off plug can cause severe electrical shock. Make sure it is properly disposed of after removal. The equipment should be disconnected by removing the mains plug from the wall socket when left unused for a long period of time (for example, when on vacation).

D3-4-2-2-1a_A1_En

CAUTION

The **ON, STANDBY** switch on this unit will not completely shut off all power from the AC outlet. Since the power cord serves as the main disconnect device for the unit, you will need to unplug it from the AC outlet to shut down all power. Therefore, make sure the unit has been installed so that the power cord can be easily unplugged from the AC outlet in case of an accident. To avoid fire hazard, the power cord should also be unplugged from the AC outlet when left unused for a long period of time (for example, when on vacation).

D3-4-2-2-2a*_A1_En

When using this product, confirm the safety information shown on the bottom of the unit.

D3-4-2-2-4_B1_En

Contents

How to read this manual

The names of displays, menus, and buttons in this manual are enclosed in brackets. (e.g. [MASTER] channel, [ON/OFF], [File] menu)

01 Quick Start Guide

Features	5
Operation overview	5
What's in the box	5
Connecting the input/output terminals.....	6
Preparations for using the effects.....	8
Using the SCENE FX function	8
Using the ISOLATE FX function.....	8
Using the X-PAD FX function.....	8
Using the RELEASE FX function	8

02 Operation

Adjusting the input and output levels.....	10
Making the BPM and QUANTIZE settings	10
SCENE FX section.....	11
ISOLATE FX section	12
X-PAD FX section	12
RELEASE FX section.....	14
FX SOURCE section.....	14
FX SETTING section	14

03 Types of effects

Types of SCENE FX effects.....	15
Types of ISOLATE FX effects	16
Types of X-PAD FX effects	17
Types of RELEASE FX effects.....	17

04 Using the included software

Software end user license agreement.....	18
Using remixbox	19
Checking the latest information on the included software	20

05 Changing this unit's settings

Changing the MIDI settings.....	21
Using the update function	21

06 MIDI assignment map

07 Additional information

Troubleshooting.....	24
Block Diagram	25
About trademarks and registered trademarks	25
Cautions on copyrights	25
Disclaimer	25
Specifications.....	25

Quick Start Guide

Features

This unit is a remixing station for DJs consisting of four effect sections. It allows tracks to be arranged in real time with intuitive operation.

SCENE FX

Through the operation of turning the control, new sounds can be added to the currently playing track and breaks can be created at the desired positions to achieve a new sound for the track. Ten types of effects and two sub parameters can be combined to achieve highly individualistic DJ remixing performances.

ISOLATE FX

The sounds of specific instruments can be isolated and their rhythm and tone changed in the same way as a DJ mixer's EQ controls are operated. One of four effects can be selected and applied at separate rates for the low, mid and high frequencies.

X-PAD FX

By operating the touchpad, new sounds can be added to the original track in beat with the track's rhythm. Various sounds can be added to tracks and remixed using four preset internal sound sources or by loading sampled sound sources from SD memory cards.

RELEASE FX

The currently playing track and the effect sound can be transitioned smoothly simply by operating the lever. Three types of effects and a lever switch allow you to create highly individualistic arrangements.

QUANTIZE

The track's beat positions are analyzed in real time and the timing for producing the effects and the X-PAD FX sounds is adjusted automatically. The sounds can be played in tempo with the track, even when operated roughly.

remixbox

The included dedicated application software can be used to change the parameter values and types of this unit, letting you customize it to achieve an effect machine suiting your personal tastes.

RMX-1000 Plug-in

A VST/AU Plug-in letting you launch the functions of this unit on a computer is provided. With it, the RMX-1000 can be used as a controller.

Operation overview

- 1 **What's in the box**
➔ page 5
- 2 **Connecting the input/output terminals**
➔ page 6
- 3 **Preparations for using the effects**
➔ page 8
- 4 **Using the SCENE FX function**
➔ page 8
- 5 **Using the ISOLATE FX function**
➔ page 8
- 6 **Using the X-PAD FX function**
➔ page 8
- 7 **Using the RELEASE FX function**
➔ page 8

What's in the box

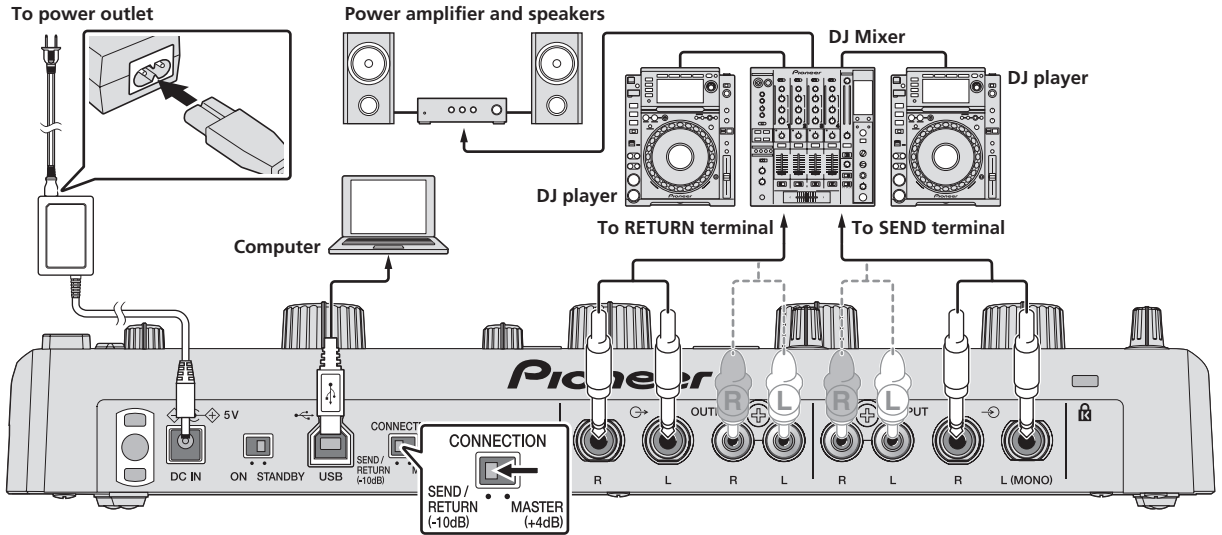
- CD-ROM
- USB cable
- AC adapter
- Power cord
- Warranty card
- Operating instructions (this document)

Connecting the input/output terminals

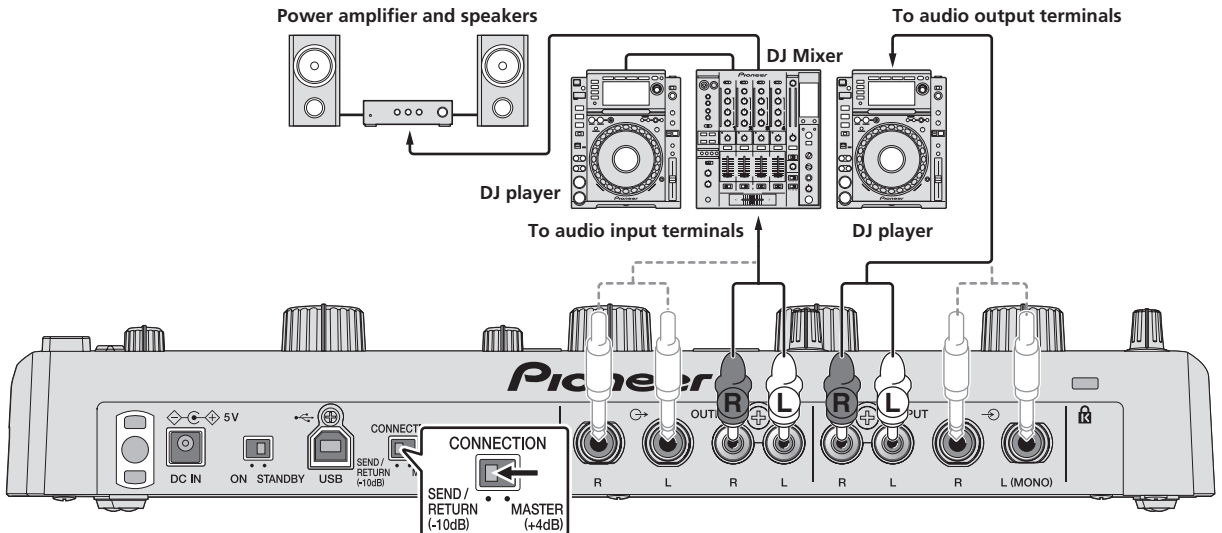
Be sure to turn off the power and unplug the power cord from the power outlet whenever making or changing connections.
Connect the power cord after all the connections between devices have been completed.
Be sure to use the power cord and AC adapter included with this product.
Connect this unit and the computer directly using the included USB cable.
Refer to the operating instructions for the component to be connected.

Example of connections

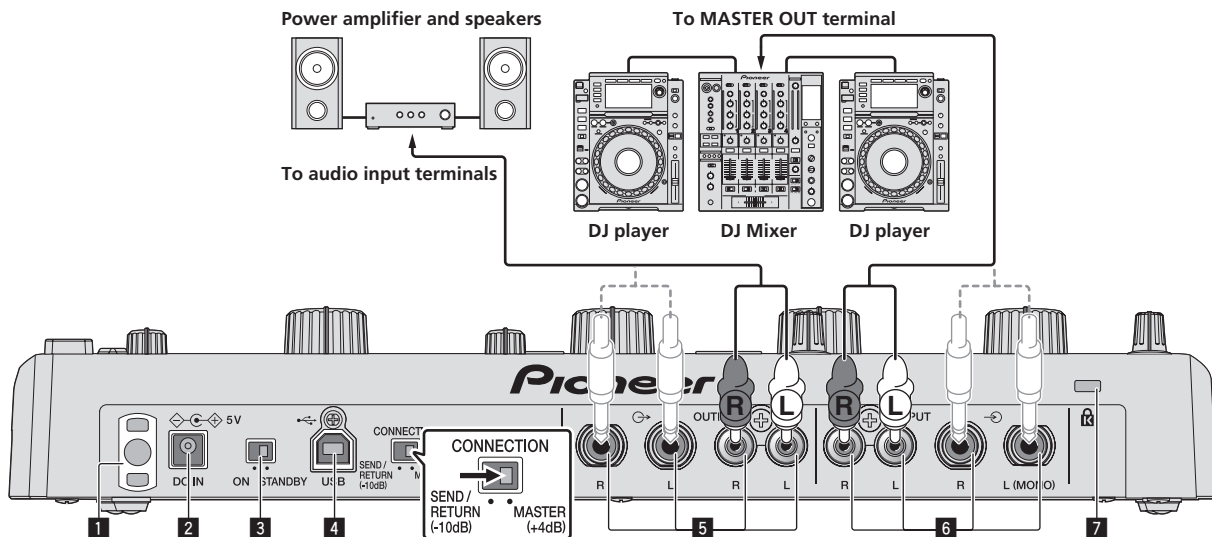
❖ To connect to the [SEND] and [RETURN] terminals on the DJ mixer



❖ To connect between the DJ player and DJ mixer



❖ To connect to the DJ mixer's [MASTER OUT] terminals



1 Cord hook

Hook the AC adapters' power cord here.

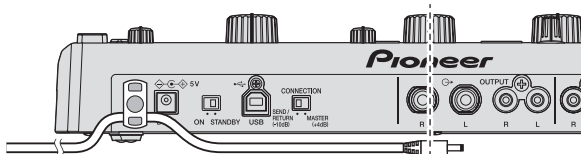
- The sound will be interrupted if the AC adapter's power cord is disconnected from the unit during playback.

Using the cord hook

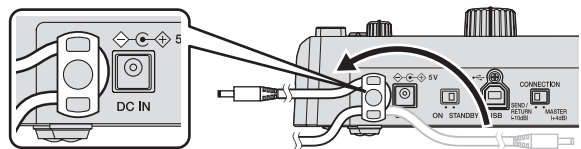
Hook the AC adapter's power cord onto the cord hook to fasten it in place. This prevents the power cord from being accidentally pulled, causing the plug to get disconnected from the terminal.

- The sound will be interrupted if the AC adapter's power cord is disconnected from the unit during playback.

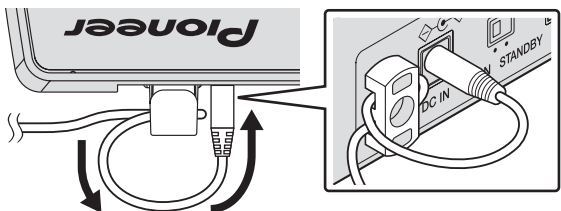
- As shown on the diagram below, extend the tip of the power cord to approximately the center of the rear panel of this unit and hook the power cord onto the bottom side of the cord hook.



- As shown on the diagram below, move the tip of the power cord back in the opposite direction past the top of the cord hook, and hook the power cord onto the top side of the cord hook.



- Turn the tip of the power cord so that it is facing towards you, then turn it back to create a ring as shown in the diagram and insert it into the [DC IN] terminal of this unit.



2 DC IN terminal

Connect the included AC adapter's DC plug here. Wait until all connections of the equipment are completed before connecting the power cord.

Be sure to use the power cord and AC adapter included with this product.

3 ON, STANDBY switch

This switches this unit's power between on and standby.

4 USB port

Connect to a computer.

- Connect this unit and the computer directly using the included USB cable.
- A USB hub cannot be used.

5 OUTPUT terminals

Connect these to the external input terminals on a mixer, etc.

6 INPUT terminals

Connect these to the external output terminals on a mixer, etc. When only [L (MONO)] is connected, the sound input to [L (MONO)] is also input to [R].

⚠ CAUTION

When connecting audio cables, only connect either RCA pin jacks or phone jacks, not both.

Interconnect the equipment in such a way that the flow of the audio signals does not loop. If looped connections are made, the circuitry could produce oscillations that may damage the speakers, etc.

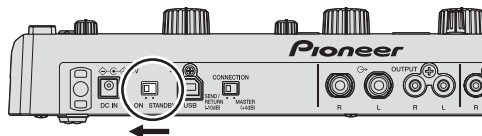
Examples of looped connections to be avoided

- Connecting a DJ mixer's output to this unit's input terminals then inputting this unit's output to the same DJ mixer's input terminals.
- Connecting the output from a DJ mixer's [SEND] terminals to this unit's input terminals then inputting this unit's output to input terminals other than the [RETURN] terminals on the same DJ mixer.

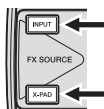
7 Kensington security slot

Preparations for using the effects

- 1 Slide the **[ON, STANDBY]** switch on the rear panel of this unit to the **[ON]** position.

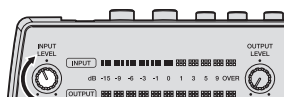


- 2 Check that the **[INPUT]** and **[X-PAD]** buttons are lit.



- If the **[INPUT]** and **[X-PAD]** buttons are not lit, press the buttons to light them.

- 3 Turn the **[INPUT LEVEL]** control.



- 4 Turn the **[OUTPUT LEVEL]** control.



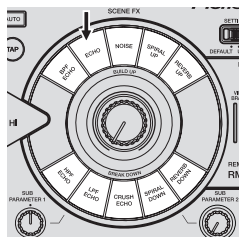
- 5 Use the effects.

For instructions on using the various effects, see the sections below.

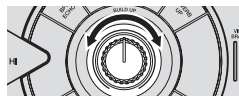
Using the SCENE FX function

When the control at the center is turned, an effect adding new sound to the track or removing sound from the track is applied. This lets you achieve a new sound for the track.

- 1 Press one of the **[SCENE FX]** buttons.



- 2 Turn the **[SCENE FX]** control.



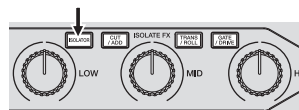
When the control is turned clockwise, the selected SCENE FX effect changes greatly.

When the control is turned fully counterclockwise, the SCENE FX effect is not applied; only the original sound is output.

Using the ISOLATE FX function

When the **[LOW]**, **[MID]** or **[HI]** control is turned, the strength of the low, mid or high frequency effect increases or decreases. It is also possible to isolate the sound of specific instruments in the low, mid or high frequency ranges and increase or decrease the number of sounds.

- 1 Press one of the **[ISOLATE FX]** buttons.



- 2 Turn the **[LOW]**, **[MID]** or **[HI]** control.



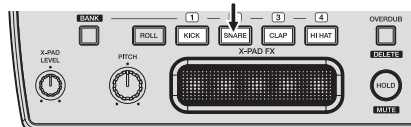
When the control is turned clockwise or counterclockwise, the selected ISOLATE FX effect changes.

When the control is set to the center position, the ISOLATE FX effect is not applied; only the original sound is output.

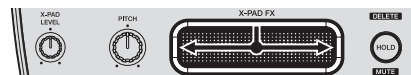
Using the X-PAD FX function

With this function, effects can be applied to this unit's internal sound sources and added to the currently playing track. Instead of the internal sound sources, it is also possible to load and use sampled sound sources prepared on SD memory cards and to sample and use the currently playing sound.

- 1 Press one of the **[X-PAD FX]** buttons.



- 2 Touch the **[X-PAD]**.

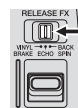


The selected X-PAD FX effect changes depending on the position on the **[X-PAD]** that is touched.

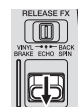
Using the RELEASE FX function

When the **[RELEASE FX]** lever is moved towards you, the original sound disappears and only the effect sound is output. Move the lever back to its original position to transition smoothly from the effect sound to the original sound.

- 1 Switch the **[RELEASE FX]** selector switch.



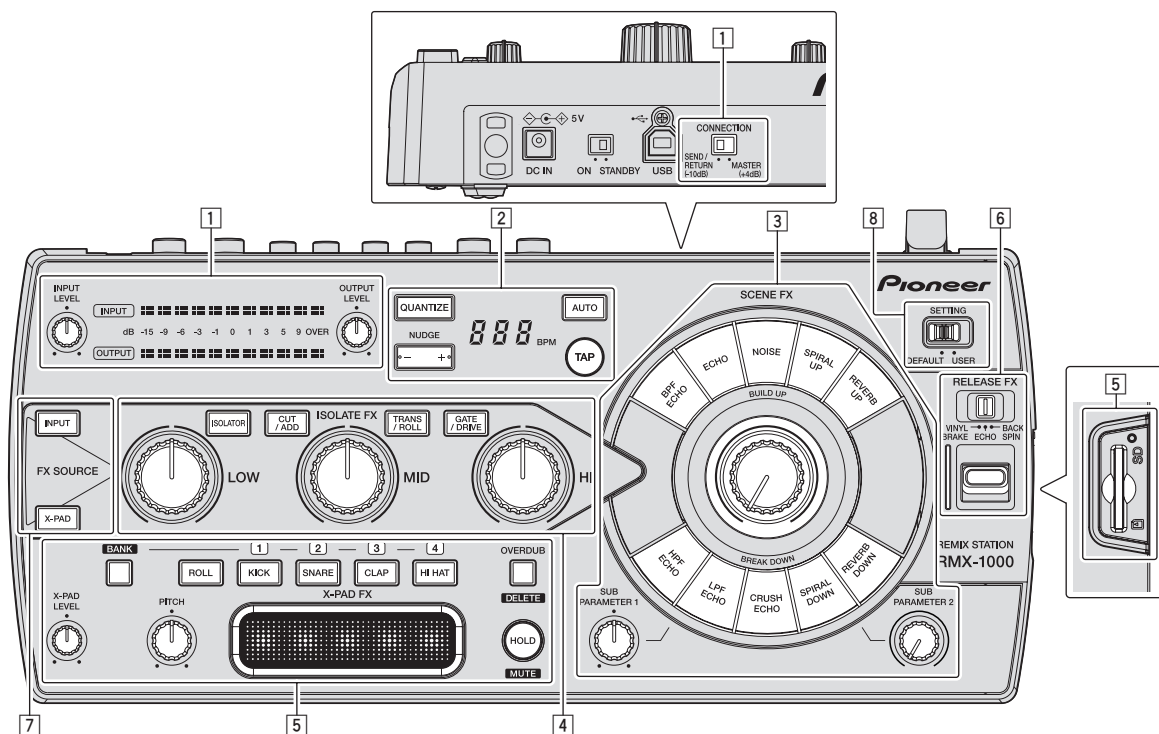
- 2 Move the **[RELEASE FX]** lever towards you.



The selected RELEASE FX effect changes according to the position of the lever.

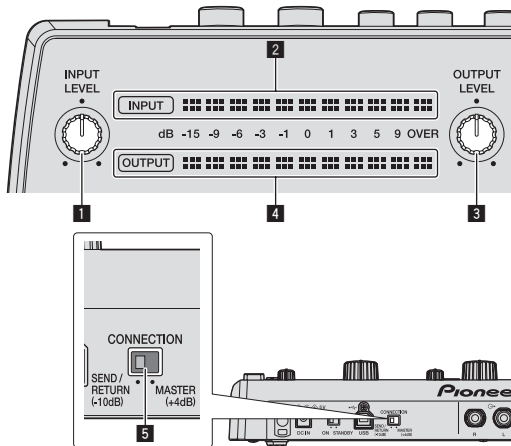
When the lever is moved back to its original position, the effect turns off. Any SCENE FX, ISOLATE FX or X-PAD FX effects that were on before are also turned off.

Operation



- 1 Adjusting the input and output levels (page 10)
- 2 Making the BPM and QUANTIZE settings (page 10)
- 3 SCENE FX section (page 11)
- 4 ISOLATE FX section (page 12)
- 5 X-PAD FX section (page 12)
- 6 RELEASE FX section (page 14)
- 7 FX SOURCE section (page 14)
- 8 FX SETTING section (page 14)

Adjusting the input and output levels



1 INPUT LEVEL control

This adjusts the audio level input to this unit.

2 INPUT level indicator

This displays the audio level input to this unit.

3 OUTPUT LEVEL control

This adjusts the audio level output from this unit.

4 OUTPUT level indicator

This displays the audio level output from this unit.

5 CONNECTION selector switch

This switches this unit's input/output gain.

Adjusting the input level

Turn the [INPUT LEVEL] control.

The audio level input to this unit increases as the control is turned clockwise, decreases as the control is turned counterclockwise.

The [INPUT] level indicator lights when sound is properly being input to this unit.

Adjusting the output level

Turn the [OUTPUT LEVEL] control.

The audio level output from this unit increases as the control is turned clockwise, decreases as the control is turned counterclockwise.

The [OUTPUT] level indicator lights according to the audio level being output from this unit.

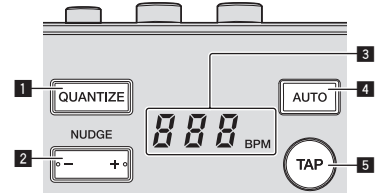
Switching the input/output gain

On this unit, the input/output gain can be switched according to the connected equipment.

Slide the [CONNECTION] selector switch on the rear panel of this unit.

- [SEND/RETURN (-10 dB)]: Select this when connecting to a DJ mixer's [SEND] and [RETURN] terminals or when connecting to a DJ player's audio output terminals.
- [MASTER (+4 dB)]: Select this when connecting to a DJ mixer's [MASTER OUT] terminals.

Making the BPM and QUANTIZE settings



1 QUANTIZE button

This turns the QUANTIZE function on and off.

The cycle and timing of the sound output from the X-PAD FX section is synchronized with the tempo of the currently playing track.

2 NUDGE (+, -) button

Use this to fine-adjust the cycle and timing of the sound output from the X-PAD FX section.

3 BPM display

When the BPM measurement mode is set to auto, this displays the automatically detected BPM value. If the value cannot be detected, the previously detected BPM value flashes.

When the BPM measurement mode is set to manual, this displays the manually input BPM value.

4 AUTO button

Switches the BPM measurement mode.

- [AUTO]: The BPM is measured automatically from the audio signal that is being input. The [AUTO] mode is set when this unit's power is turned on.
- [TAP]: The BPM is input manually by tapping the [TAP] button with a finger.
 - The [AUTO] BPM measurement range is BPM = 70 to 180. With some tracks it may not be possible to measure the BPM correctly. If the BPM cannot be measured, the BPM value on the display flashes. In such cases, use the [TAP] button to input the BPM manually.

5 TAP button

When the BPM measurement mode is set to the manual input mode, tap this button with a finger to input the BPM manually.

Using the QUANTIZE function

This function analyzes the tempo of the currently playing track in real time and synchronizes the sound produced from the X-PAD FX section with the tempo of the currently playing track.

1 Press the [QUANTIZE] button.

The QUANTIZE function turns on.

2 Operate the X-PAD FX section.

The cycle and timing of the sound produced from the X-PAD FX section is synchronized with the tempo of the currently playing track.

- The cycle of the effect of the [TRANS/ROLL] in the ISOLATE FX section is also synchronized with the tempo of the currently playing track.
- The one-shot sound produced when the [KICK], [SNARE], [CLAP] or [HI HAT] button is pressed is produced immediately, regardless of whether the QUANTIZE function is on or off.
- When the [QUANTIZE] button is pressed again, the QUANTIZE function turns off.

Using the NUDGE function

The [NUDGE (+, -)] button can be used to fine-adjust the cycle and timing of the sound output from the X-PAD FX section.

Press the [+] or [-] side of the [NUDGE (+, -)] button.

- [+]: The cycle and timing of the sound output from the X-PAD FX section are advanced. When pressed and held, the cycle and timing of the sound are advanced continuously until the button is released.
- [-]: The cycle and timing of the sound output from the X-PAD FX section are delayed. When pressed and held, the cycle and timing of the sound are delayed continuously until the button is released.

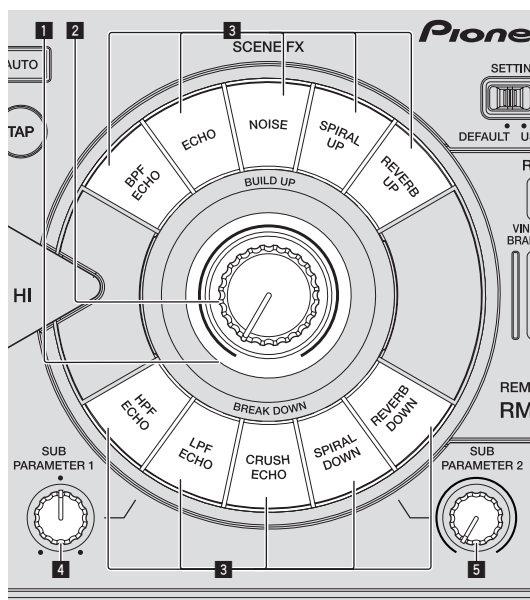
Inputting the BPM manually

Tap the [TAP] button at least 2 times in rhythm with the beat (in quarter notes) of the sound being played.

The average value of the interval at which the [TAP] button was tapped by finger is set as the BPM.

- The BPM can be set manually by pressing the [NUDGE (+, -)] button while pressing the [TAP] button.
- The BPM can be set in steps of 0.1 by pressing the [AUTO] button while pressing the [TAP] button, then pressing the [NUDGE (+, -)] button while pressing the [AUTO] and [TAP] buttons.

SCENE FX section



1 SCENE FX indicator

This lights when the effect is on. The color changes according to the type of [SCENE FX] button.

2 SCENE FX control

This adjusts the selected SCENE FX effect.

3 SCENE FX buttons

These turn the SCENE FX effects on and off.

4 SUB PARAMETER 1 control

This adjusts SCENE FX sub parameter 1.

5 SUB PARAMETER 2 control

This adjusts SCENE FX sub parameter 2.

Using the SCENE FX function

1 Press one of the [SCENE FX] buttons.

Select the SCENE FX effect type.

The button that was pressed flashes.

- For details on the types of effects, see *Types of SCENE FX effects* on page 15.
- When the selected [SCENE FX] button is pressed again, the effect turns off.

2 Turn the [SCENE FX] control.

The selected effect is applied to the sound selected in the FX SOURCE section.

- The strength of the effect increases when the control is turned clockwise. The strength of the effect is maximum when the control is turned fully clockwise.
- The strength of the effect decreases when the control is turned counterclockwise. When turned fully counterclockwise, the original sound is output, with no effect applied.

3 Turn the [SUB PARAMETER 1] control.

This adjusts the strength of the selected effect's sub parameter 1.

- The strength of the effect increases as the control is turned clockwise from the center. The strength of the effect is maximum when the control is turned fully clockwise.

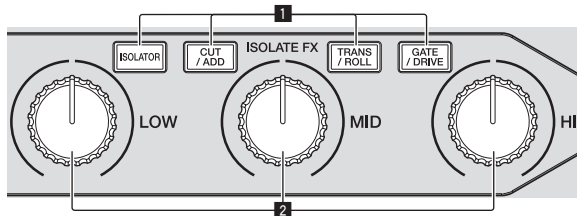
- The strength of the effect decreases as the control is turned counterclockwise from the center. The strength of the effect is minimum when the control is turned fully counterclockwise.

4 Turn the [SUB PARAMETER 2] control.

This adjusts the strength of the selected effect's sub parameter 2.

- The further the control is turned clockwise, the more the effect is stressed.
- When turned all the way counterclockwise, the effect is minimum.

ISOLATE FX section



1 ISOLATE FX button

These turn the ISOLATE FX effects on and off.

2 LOW, MID, and HI controls

These adjust the strength of the low, mid and high frequencies of the selected ISOLATE FX effect.

Using the ISOLATE FX function

1 Press one of the [ISOLATE FX] buttons.

Select the ISOLATE FX effect type.

The button that was pressed flashes.

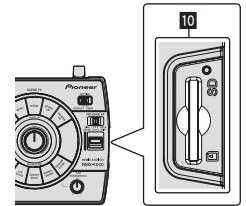
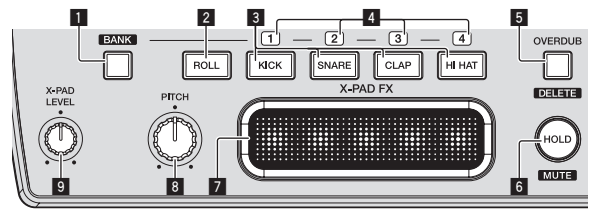
- For details on the types of effects, see *Types of ISOLATE FX effects* on page 16.
- When the selected [ISOLATE FX] button is pressed again, the effect turns off.

2 Turn the [LOW], [MID] or [HI] control.

The selected effect is applied to the sound selected in the FX SOURCE section.

- The strength of the effect enhancing the sound increases as the control is turned clockwise from the center. The strength of the effect is maximum when the control is turned fully clockwise.
- The strength of the effect diminishing the sound increases as the control is turned counterclockwise from the center. The strength of the effect is maximum when the control is turned fully counterclockwise.

X-PAD FX section



1 BANK button

Use this to load sampled sound sources from SD memory cards.

2 ROLL button

Use this to sample the sound input to this unit and play it as a loop.

3 X-PAD FX buttons

One of this unit's internal sound sources or one of the sampled sound sources loaded from SD memory cards is selected and output. When a button is pressed, the sound is produced immediately ("one-shot sound").

4 BANK indicator

When loading sampled sound sources from SD memory cards, the numbers of the loadable BANKs light.

5 OVERDUB (DELETE) button

This turns the OVERDUB function on and off.

When the OVERDUB function is on, this button is used to delete sounds.

6 HOLD (MUTE) button

Press this to hold the X-PAD FX effect.

When the OVERDUB function is on, this button is used to mute sounds.

7 X-PAD

Use this to adjust the X-PAD FX effect.

8 PITCH control

Use this to adjust the pitch of this unit's internal sound sources, sampled sound sources loaded from SD memory cards or sounds being played in a loop.

9 X-PAD LEVEL control

Use this to adjust the audio level of this unit's internal sound sources or sampled sound sources loaded from SD memory cards.

When the [ROLL] button has been pressed, this control adjusts the balance of the volume between the audio level of the currently playing track and the sampled sound.

10 SD memory card insertion slot

Load SD memory cards here.

- Be sure to load SD memory cards in the proper front/back direction.
- Do not forcibly insert or remove SD memory cards. Doing so could damage the SD memory card or this unit.
- Do not insert any objects other than SD memory cards into the SD memory card insertion slot. Inserting coins or other metal objects could damage the internal circuitry, resulting in malfunction.
- Only SD memory cards or SDHC memory cards conforming to SD standards can be used on this unit.

Using the X-PAD FX function

1 Press one of the [X-PAD FX] buttons.

One of this unit's internal sound sources or one of the sampled sound sources loaded from SD memory cards is selected and output. When a button is pressed, the sound is produced immediately.

The pressed button lights.

- Internal sound sources are preset at the [KICK], [SNARE], [CLAP] and [HI HAT] buttons, respectively.
- To select a sampled sound source stored on an SD memory card, press the [X-PAD FX] button while pressing the [BANK] button.

2 Touch the [X-PAD].

This turns the effect on.

The effect changes according to the position on the [X-PAD] that is touched.

- The effect turns off when you release your finger from the [X-PAD].

Sampling the currently playing sound and using the X-PAD FX function

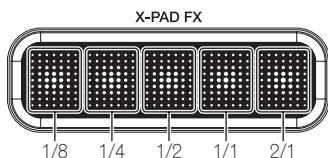
1 Press the [ROLL] button.

The [ROLL] button lights.

2 Touch the [X-PAD].

The sound at the time the [X-PAD] is touched is sampled and loop playback starts.

The number of beats sampled depends on the position on the [X-PAD] that is touched.



- The effect turns off when you release your finger from the [X-PAD].

Using the hold function

Press the [HOLD (MUTE)] button.

When the hold mode is turned on, the X-PAD FX effect applied directly before your finger was released from the [X-PAD] is held.

- Press the [HOLD (MUTE)] button again to turn the hold mode off.

Using the BANK function

When one of the [X-PAD FX] buttons ([KICK], [SNARE], [CLAP] or [HI HAT]) is pressed while pressing the [BANK] button, the [BANK1], [BANK2], [BANK3] or [BANK4] sampled sound sources are loaded into the corresponding [X-PAD FX] button from the SD memory card inserted into the SD memory card slot of this unit.

- When loading sampled sound sources from SD memory cards into the [X-PAD FX] section, first use remixbox to store the sampled sound sources on the SD memory card. For details, see the remixbox's operating instructions.

1 Insert the SD memory card on which the sampled sound sources are stored into the SD memory card slot of this unit.

2 Press the [BANK] button to check which BANK can be loaded.

When the [BANK] button is pressed, the [BANK] indicators flash for the BANKs at which sampled sound sources can be loaded.

3 Press one of the [X-PAD FX] buttons ([KICK], [SNARE], [CLAP] or [HI HAT]) while pressing the [BANK] button.

The sampled sound sources stored on the SD memory card are loaded into [SLOT1] to [SLOT4] for the selected BANK.

	[KICK] button	[SNARE] button	[CLAP] button	[HI HAT] button
[BANK] button + [KICK] button	BANK1 SLOT1	BANK1 SLOT2	BANK1 SLOT3	BANK1 SLOT4
[BANK] button + [SNARE] button	BANK2 SLOT1	BANK2 SLOT2	BANK2 SLOT3	BANK2 SLOT4
[BANK] button + [CLAP] button	BANK3 SLOT1	BANK3 SLOT2	BANK3 SLOT3	BANK3 SLOT4
[BANK] button + [HI HAT] button	BANK4 SLOT1	BANK4 SLOT2	BANK4 SLOT3	BANK4 SLOT4

- The maximum number of sampled sound sources that can be loaded is 4BANK x 4SLOT.
- The maximum length of the sampled sounds that can be set in the BANK (the total for the 4SLOT) is 16 seconds.
- 48 kHz/24-bit or 48 kHz/16-bit WAV files are supported as sound sources.
- When a lit [X-PAD FX] button is pressed while again pressing the [BANK] button, this unit's internal sound source is selected and produced.

Using the OVERDUB function

❖ Recording sounds and playing them

This function records four beats of the sounds stored at the [X-PAD FX] buttons and plays the sounds in a loop.

1 Press the [OVERDUB (DELETE)] button.

The OVERDUB function turns on.

The standby mode is set until one of the [X-PAD FX] buttons is operated.

2 Press one of the [X-PAD FX] buttons.

When one of the [X-PAD FX] buttons is pressed, recording starts and a 4-beat loop starts playing.

- The sound of an [X-PAD FX] button can be added by pressing that button during loop playback.
- When the [OVERDUB (DELETE)] button is pressed again, the OVERDUB function turns off and playback and recording stop. The recorded sound is deleted.

❖ Muting recorded sounds

Press one of the [X-PAD FX] buttons while pressing the [HOLD (MUTE)] button.

The sound of the [X-PAD FX] button that was pressed is muted from the recorded sound.

- When the muted [X-PAD FX] button is pressed again while pressing the [HOLD (MUTE)] button, the mute mode is canceled.

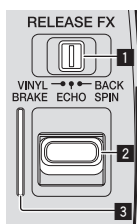
❖ Deleting recorded sounds

Press one of the [X-PAD FX] buttons while pressing the [OVERDUB (DELETE)] button.

The sound of the [X-PAD FX] button that was pressed is deleted from the recorded sound.

- Deleted sounds cannot be retrieved.

RELEASE FX section



1 RELEASE FX selector switch

This switches the type of RELEASE FX effect.

2 RELEASE FX lever

Use this to adjust the RELEASE FX effect.

3 RELEASE FX indicator

This lights when the effect is turned on. It lights according to the position of the [RELEASE FX] lever.

Using the RELEASE FX function

1 Switch the [RELEASE FX] selector switch.

Select the RELEASE FX effect.

- For details on the types of effects, see *Types of RELEASE FX effects* on page 17.

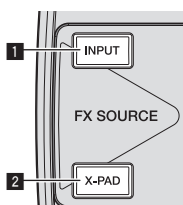
2 Move the [RELEASE FX] lever towards you.

This turns the effect on.

The selected effect is applied to the sound selected in the FX SOURCE section.

- The effect changes according to the position of the lever.
- When the lever is moved back to its original position, the effect turns off. Any SCENE FX, ISOLATE FX or X-PAD FX effects that were on before are also turned off.

FX SOURCE section



1 INPUT button

The sound input to this unit's [INPUT] terminals is routed to this unit's SCENE FX, ISOLATE FX and RELEASE FX sections.

2 X-PAD button

The sound output from the X-PAD FX section is routed to this unit's SCENE FX, ISOLATE FX and RELEASE FX sections.

Switching the audio signal path

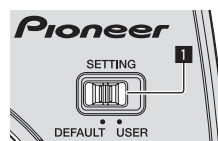
Switch whether or not to route the sound input to this unit and the sound generated internally to this unit's SCENE FX, ISOLATE FX and RELEASE FX sections.

Press the [INPUT] or [X-PAD] button.

The selected audio signal is input to this unit's SCENE FX, ISOLATE FX and RELEASE FX sections.

- It is also possible to select the [INPUT] and [X-PAD] button simultaneously.
- The [NOISE] effect in the SCENE FX section is applied regardless of the status of the [INPUT] and [X-PAD] buttons.

FX SETTING section



1 SETTING selector switch

This switches this unit's effect parameter data between the [DEFAULT] and [USER] modes.

- [DEFAULT] mode: This unit can be used with the default parameter data set upon shipment from the factory.
- [USER] mode: Parameter data created using remixbox can be loaded into this unit and used.

What you can do using remixbox

By using the "remixbox" application included with this unit, you can change the settings shown below.

- Effect parameters: The parameters of the different effects can be customized.
- Types of effects: The effect assigned to the [ROLL] in the X-PAD FX section can be changed to a different effect.
- Button sensitivity: The sensitivity of the [SCENE FX] and [ISOLATE FX] buttons can be adjusted.
- Management of sampled sound sources: Sampled sound sources loadable into this unit can be saved and managed.

For details, refer to the remixbox' help menu.

For instructions on installing remixbox, see *Using remixbox* on page 19.

Using this unit in the USER mode

- Create the customized parameter data beforehand using remixbox.
- Upon shipment from the factory, the same parameter data as for the [DEFAULT] mode is set for the [USER] mode.

❖ Writing the customized parameter data from remixbox into this unit

1 Connect the computer on which remixbox is installed to this unit by USB cable.

2 Send the customized parameter data from remixbox to this unit.

3 Slide the [SETTING] selector switch to the [USER] position.

❖ Loading customized parameter data stored on an SD memory card

1 Store the customized parameter data on the SD memory card using remixbox.

2 Insert the SD memory card used in step 1 into this unit's SD memory card slot.

3 Slide the [SETTING] selector switch to the [USER] position.

- Customized parameter data stored on an SD memory card is reflected on this unit simply by inserting that SD memory card into this unit.

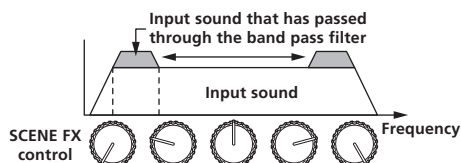
Types of effects

Types of SCENE FX effects

BPF ECHO

This function superimposes the input sound that has passed through the band pass filter onto the original input sound and passes this through the echo circuit before outputting the sound.

The echo is output several times according to the multiplying factor of the input sound's beat, with the delay sound gradually attenuating.



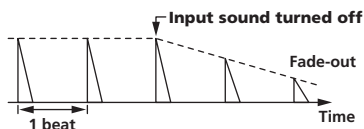
SCENE FX control Sets the band pass filter's cutoff frequency.

SUB PARAMETER 1 control Sets the echo sound's delay time.

SUB PARAMETER 2 control Applies a modulation effect to the output.

ECHO

The echo is output several times according to the multiplying factor of the input sound's beat, with the delay sound gradually attenuating.



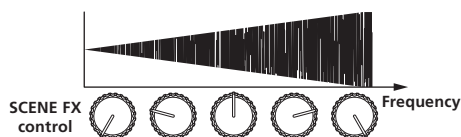
SCENE FX control Use this to set the balance between the original sound and the echo sound.

SUB PARAMETER 1 control Sets the echo sound's delay time.

SUB PARAMETER 2 control Sets the filter's cut-off frequency.

NOISE

This function passes white noise generated internally through the band pass filter and echo before outputting it.



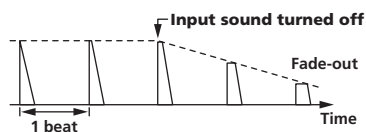
SCENE FX control Sets the cutoff frequency of the filter through which the white noise passes.

SUB PARAMETER 1 control Sets the volume of the white noise.

SUB PARAMETER 2 control Applies a modulation effect to the white noise.

SPIRAL UP

This function adds a reverberation effect to the input sound. When the delay time is changed, the pitch changes simultaneously.



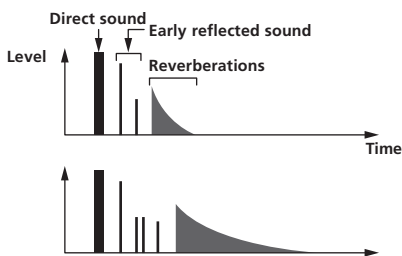
SCENE FX control Sets the SPIRAL's delay time.

SUB PARAMETER 1 control Sets the echo sound's delay time.

SUB PARAMETER 2 control Sets the amount of pitch shifting by which the pitch is raised.

REVERB UP

This function adds a reverberation effect to the input sound.



SCENE FX control Use this to set the degree of the reverb effect.

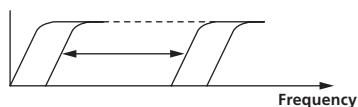
SUB PARAMETER 1 control Use this to set the degree of the reverb effect.

SUB PARAMETER 2 control Sets the cutoff frequency of the high pass filter.

HPF ECHO

This function passes the input sound through the high pass filter and echo before outputting it.

The echo is output several times according to the multiplying factor of the input sound's beat, with the delay sound gradually attenuating.



SCENE FX control Sets the cutoff frequency of the high pass filter.

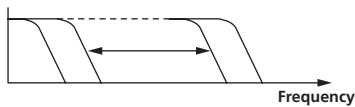
SUB PARAMETER 1 control Sets the echo sound's delay time.

SUB PARAMETER 2 control Applies a modulation effect to the output.

LPF ECHO

This function passes the input sound through the low pass filter and echo before outputting it.

The echo is output several times according to the multiplying factor of the input sound's beat, with the delay sound gradually attenuating.



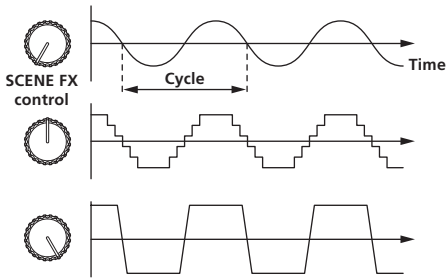
SCENE FX control Sets the cutoff frequency of the low pass filter.

SUB PARAMETER 1 control Sets the echo sound's delay time.

SUB PARAMETER 2 control Applies a modulation effect to the output.

CRUSH ECHO

This function creates a sound as if the input sound were crushed and passes it through the filter and echo before outputting it. The echo is output several times according to the multiplying factor of the input sound's beat, with the delay sound gradually attenuating.



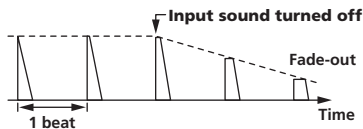
SCENE FX control Sets the degree by which the input sound is crushed.

SUB PARAMETER 1 control Sets the echo sound's delay time.

SUB PARAMETER 2 control Applies a modulation effect to the output.

SPIRAL DOWN

This function adds a reverberation effect to the input sound. When the delay time is changed, the pitch changes simultaneously.



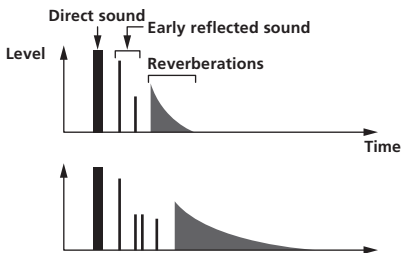
SCENE FX control Sets the SPIRAL's delay time.

SUB PARAMETER 1 control Sets the echo sound's delay time.

SUB PARAMETER 2 control Sets the amount of pitch shifting by which the pitch is decreased.

REVERB DOWN

This function adds a reverberation effect to the input sound.



SCENE FX control Use this to set the degree of the reverb effect.

SUB PARAMETER 1 control Use this to set the degree of the reverb effect.

SUB PARAMETER 2 control Sets the cutoff frequency of the low pass filter.

Types of ISOLATE FX effects

ISOLATOR

This function allows you to split the input sound into three bands – low, mid, and high – and adjust the audio level for the respective bands.

LOW control Adjusts the audio level of the low frequencies.

MID control Adjusts the audio level of the mid frequencies.

HI control Adjusts the audio level of the high frequencies.

CUT/ADD

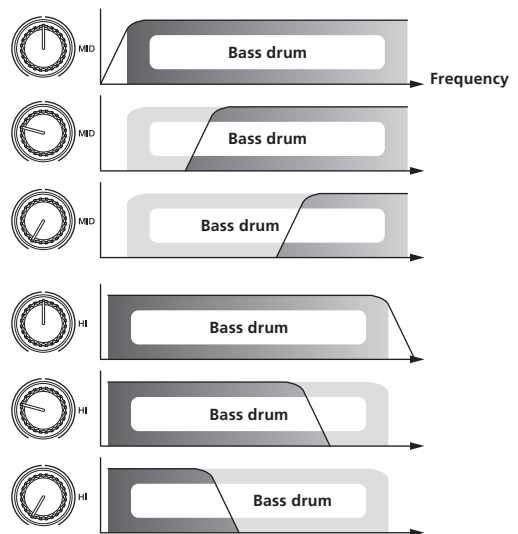
❖ CUT: When turned counterclockwise

This function allows you to adjust the audio level of the bass drum detected in the input sound and the manual filter's cutoff frequency.

LOW control Adjusts the audio level of the bass drum detected in the input sound.

MID control Applies the sound other than the bass drum detected in the input sound to the high pass filter.

HI control Applies the sound other than the bass drum detected in the input sound to the low pass filter.



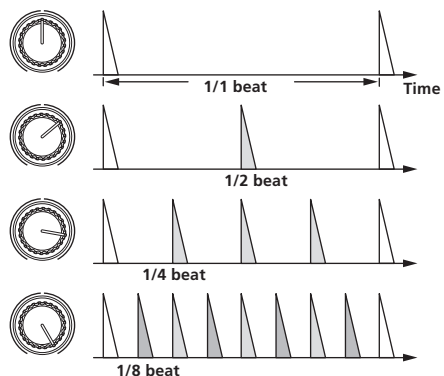
❖ ADD: When turned clockwise

This function lets you apply a 1/8-beat delay sound according to the multiplying factor of the input sound's beat.

LOW control Adjusts the audio level of the low frequency delay sound.

MID control Adjusts the audio level of the mid frequency delay sound.

HI control Adjusts the audio level of the high frequency delay sound.

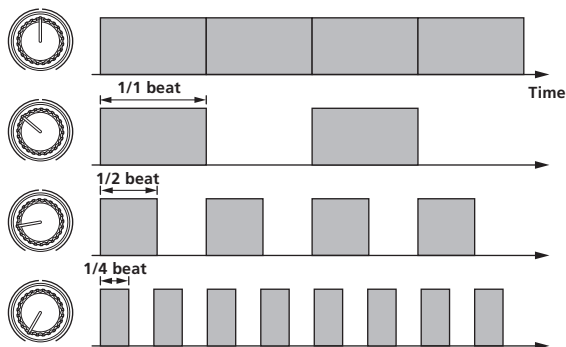


TRANS/ROLL

❖ TRANS: When turned counterclockwise

This function cuts the input sound according to the multiplying factor of the beat set at the position of the control.

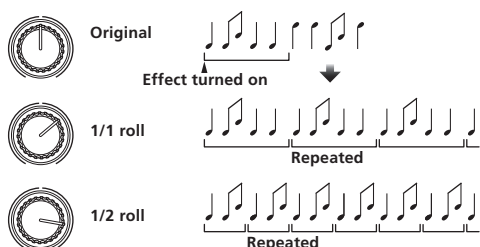
LOW control	Adjusts the amount by which the low frequency sound is cut.
MID control	Adjusts the amount by which the mid frequency sound is cut.
HI control	Adjusts the amount by which the high frequency sound is cut.



❖ ROLL: When turned clockwise

This function records the input sound starting from the point when the [LOW], [MID] or [HI] control is turned and outputs the recorded sound repeatedly according to the multiplying factor of the beat set at the position of the control.

LOW control	Adjusts the cycle at which the low frequency sound is output repeatedly.
MID control	Adjusts the cycle at which the mid frequency sound is output repeatedly.
HI control	Adjusts the cycle at which the high frequency sound is output repeatedly.

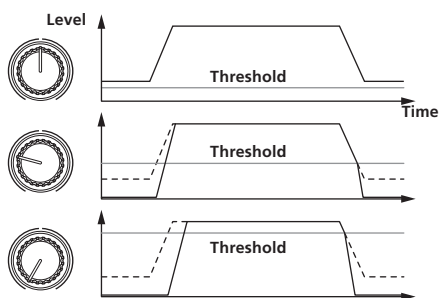


GATE/DRIVE

❖ GATE: When turned counterclockwise

This function outputs the portion of the input sound that has a level higher than the threshold level, cutting the portion of the input sound with a lower level.

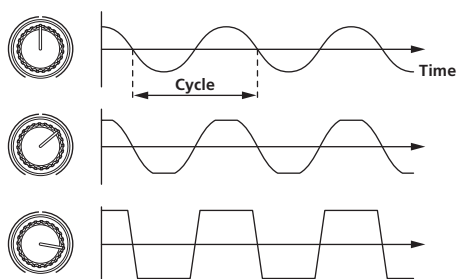
LOW control	Adjusts the threshold level of the low frequency sound.
MID control	Adjusts the threshold level of the mid frequency sound.
HI control	Adjusts the threshold level of the high frequency sound.



❖ DRIVE: When turned clockwise

This function distorts the input sound.

LOW control	Adjusts the amount by which the low frequency sound is distorted.
MID control	Adjusts the amount by which the mid frequency sound is distorted.
HI control	Adjusts the amount by which the high frequency sound is distorted.



Types of X-PAD FX effects

ROLL	Records the input sound starting from the point when the [X-PAD] is touched and outputs the recorded sound repeatedly according to the multiplying factor of the beat set with the [X-PAD].
KICK	Outputs this unit's internal "KICK" sound source.
SNARE	Outputs this unit's internal "SNARE" sound source.
CLAP	Outputs this unit's internal "CLAP" sound source.
HI HAT	Outputs this unit's internal "HI HAT" sound source.
SAMPLER	Outputs the sampled sound recorded on an SD memory card.

Types of RELEASE FX effects

VINYL BRAKE	Achieves the effect of the input sound's playing speed gradually slowing and finally stopping.
ECHO	The echo is output several times in beat with the input sound, with the delay sound gradually attenuating.
BACK SPIN	Achieves the effect of the currently playing input sound being played in reverse at high speed.

Using the included software

Software end user license agreement

This Software End User License Agreement (“Agreement”) is between you (both the individual installing the Program and any single legal entity for which the individual is acting) (“You” or “Your”) and PIONEER CORPORATION (“Pioneer”).

TAKING ANY STEP TO SET UP OR INSTALL THE PROGRAM MEANS THAT YOU ACCEPT ALL OF THE TERMS OF THIS LICENSE AGREEMENT. PERMISSION TO DOWNLOAD AND/OR USE THE PROGRAM IS EXPRESSLY CONDITIONED ON YOUR FOLLOWING THESE TERMS. WRITTEN OR ELECTRONIC APPROVAL IS NOT REQUIRED TO MAKE THIS AGREEMENT VALID AND ENFORCEABLE. IF YOU DO NOT AGREE TO ALL OF THE TERMS OF THIS AGREEMENT, YOU ARE NOT AUTHORIZED TO USE THE PROGRAM AND MUST STOP INSTALLING IT OR UNINSTALL IT, AS APPLICABLE.

1 Definitions

- 1 “Documentation” means written documentation, specifications and help content made generally available by Pioneer to aid in installing and using the Program.
- 2 “Program” means all or any part of Pioneer’s software licensed to You by Pioneer under this Agreement.

2 Program license

- 1 Limited License. Subject to this Agreement’s restrictions, Pioneer grants to You a limited, non-exclusive, nontransferable, license (without the right to sublicense):
 - a To install a single copy of the Program on the hard disk drive of Your computer, to use the Program only for Your personal purpose complying with this Agreement and the Documentation (“Authorized Use”);
 - b To use the Documentation in support of Your Authorized Use; and
 - c To make one copy of the Program solely for backup purposes, provided that all titles and trademark, copyright and restricted rights notices are reproduced on the copy.
- 2 Restrictions. You will not copy or use the Program or Documentation except as expressly permitted by this Agreement. You will not transfer, sublicense, rent, lease or lend the Program, or use it for third-party training, commercial time-sharing or service bureau use. You will not Yourself or through any third party modify, reverse engineer, disassemble or decompile the Program, except to the extent expressly permitted by applicable law, and then only after You have notified Pioneer in writing of Your intended activities. You will not use the Program on multiple processors without Pioneer’s prior written consent.
- 3 Ownership. Pioneer or its licensor retains all right, title and interest in and to all patent, copyright, trademark, trade secret and other intellectual property rights in the Program and Documentation, and any derivative works thereof. You do not acquire any other rights, express or implied, beyond the limited license set forth in this Agreement.
- 4 No Support. Pioneer has no obligation to provide support, maintenance, upgrades, modifications or new releases for the Program or Documentation under this Agreement.

3 Warranty disclaimer

THE PROGRAM AND DOCUMENTATION ARE PROVIDED “AS IS” WITHOUT ANY REPRESENTATIONS OR WARRANTIES, AND YOU AGREE TO USE THEM AT YOUR SOLE RISK. TO THE FULLEST EXTENT PERMISSIBLE BY LAW, PIONEER EXPRESSLY DISCLAIMS ALL WARRANTIES OF ANY KIND WITH RESPECT TO THE PROGRAM AND DOCUMENTATION, WHETHER EXPRESS, IMPLIED, STATUTORY, OR ARISING OUT OF COURSE OF PERFORMANCE, COURSE OF DEALING OR USAGE OF TRADE, INCLUDING ANY WARRANTIES

OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, SATISFACTORY QUALITY, ACCURACY, TITLE OR NON-INFRINGEMENT.

4 Damages and remedies for breach

You agree that any breach of this Agreement’s restrictions would cause Pioneer irreparable harm for which money damages alone would be inadequate. In addition to damages and any other remedies to which Pioneer may be entitled, You agree that Pioneer may seek injunctive relief to prevent the actual, threatened or continued breach of this Agreement.

5 Termination

Pioneer may terminate this Agreement at any time upon Your breach of any provision. If this Agreement is terminated, You will stop using the Program, permanently delete it from the computer where it resides, and destroy all copies of the Program and Documentation in Your possession, confirming to Pioneer in writing that You have done so. Sections 2.2, 2.3, 2.4, 3, 4, 5 and 6 will continue in effect after this Agreement’s termination.

6 General terms

- 1 Limitation of Liability. In no event will Pioneer or its subsidiaries be liable in connection with this Agreement or its subject matter, under any theory of liability, for any indirect, incidental, special, consequential or punitive damages, or damages for lost profits, revenue, business, savings, data, use, or cost of substitute procurement, even if advised of the possibility of such damages or if such damages are foreseeable. In no event will Pioneer’s liability for all damages exceed the amounts actually paid by You to Pioneer or its subsidiaries for the Program. The parties acknowledge that the liability limits and risk allocation in this Agreement are reflected in the Program price and are essential elements of the bargain between the parties, without which Pioneer would not have provided the Program or entered into this Agreement.
- 2 The limitations or exclusions of warranties and liability contained in this Agreement do not affect or prejudice Your statutory rights as consumer and shall apply to You only to the extent such limitations or exclusions are permitted under the laws of the jurisdiction where You are located.
- 3 Severability and Waiver. If any provision of this Agreement is held to be illegal, invalid or otherwise unenforceable, that provision will be enforced to the extent possible or, if incapable of enforcement, deemed to be severed and deleted from this Agreement, and the remainder will continue in full force and effect. The waiver by either party of any default or breach of this Agreement will not waive any other or subsequent default or breach.
- 4 No Assignment. You may not assign, sell, transfer, delegate or otherwise dispose of this Agreement or any rights or obligations under it, whether voluntarily or involuntarily, by operation of law or otherwise, without Pioneer’s prior written consent. Any purported assignment, transfer or delegation by You will be null and void. Subject to the foregoing, this Agreement will be binding upon and will inure to the benefit of the parties and their respective successors and assigns.
- 5 Entire Agreement. This Agreement constitutes the entire agreement between the parties and supersedes all prior or contemporaneous agreements or representations, whether written or oral, concerning its subject matter. This Agreement may not be modified or amended without Pioneer’s prior and express written consent, and no other act, document, usage or custom will be deemed to amend or modify this Agreement.
- 6 You agree that this Agreement shall be governed and construed by and under the laws of Japan.

Using remixbox

When the remixbox application installed on a computer is used, the settings of the parameters of this unit's effects can be customized to your liking. The remixbox can also be used to load sampled sound sources into the X-PAD FX section.

Use remixbox on the computer to prepare the effects' customized parameter data and the sampled sound sources ahead of time. The customized parameter data and the sampled sound sources can be stored on an SD memory card and loaded into this unit. It can also be loaded directly onto this unit when this unit and computer are connected by USB cable.

Cautions on Installation

- If installation of remixbox is interrupted before it is completed, follow the procedure below to install again from the beginning.
- Read the "*Software end user license agreement*" carefully before installing remixbox.
- If there are any programs running on the computer, quit them before installing remixbox.
- remixbox is supported on the following operating systems:

Supported operating systems			
Windows	Windows® 7 Home Premium/Professional/Ultimate	32-bit version	✓
		64-bit version	✓
	Windows Vista® Home Basic/Home Premium/Business/Ultimate (SP2 or later)	32-bit version	✓ ^[1]
		64-bit version	✗
Intel Mac	Windows® XP Home Edition/Professional (SP3 or later)	32-bit version	✓
		64-bit version	✗
	Mac OS X 10.7	32-bit version	✓
		64-bit version	✓
Mac OS X 10.6	32-bit version	✓	
	64-bit version	✓	
	Mac OS X 10.5	32-bit version	✓

[1] A hotfix program provided by Microsoft must be installed. The customer is responsible for installation of the hotfix program.

- 1 Access the Microsoft support site (<http://support.microsoft.com/>).
 - 2 At the site's search window, search for document number "2182039" and download the hotfix.
- Because Microsoft has stopped providing support for the operating systems below, Pioneer offers no guarantees when using these operating systems.
 - Windows Vista® Home Basic/Home Premium/Business/Ultimate (SP1 and earlier)
 - Windows® XP Home Edition/Professional (SP2 and earlier)

Installing remixbox

❖ Installation procedure (Windows)

Read *Cautions on Installation* carefully before installing remixbox.

- Authorization of the computer's administrator is required to install and uninstall remixbox.
Log on as the user which was set as the computer's administrator before installing.

1 Insert the remixbox CD-ROM into the computer's CD drive.

The CD-ROM menu is displayed.

- If the CD-ROM menu does not appear when the CD-ROM is inserted, open the CD drive from [**Computer** (or **My Computer**)] in the [**Start**] menu, then double-click the [**CD_menu.exe**] icon.

2 When the CD-ROM's menu is displayed, select [**remixbox: Install remixbox**], then click [**Start**].

- To close the CD-ROM menu, click [**Quit**].

3 When the language selection screen appears, select [**English**] and click [**OK**].

- You can select the one you desire from multiple languages as long as the language is supported by the system environment of your computer.

4 When the license agreement screen appears, read the *Software end user license agreement* carefully. If you agree to the *Software end user license agreement*, click [**Agree**].

- If you do not consent to the provisions of the *Software end user license agreement*, click [**Cancel**] and stop installation.

5 Install remixbox by following the instructions on the screen.

- Click [**Cancel**] to cancel installation after it has started.

❖ Installation procedure (Mac OS X)

Read *Cautions on Installation* carefully before installing remixbox.

- Authorization of the computer's administrator is required to install and uninstall remixbox.
Log on as the user which was set as the computer's administrator before installing.

1 Insert the remixbox CD-ROM into the computer's CD drive, and then double-click the [**CD_menu.app**] icon once it is displayed in a window.

- If the window containing the [**CD_menu.app**] icon is not displayed when the CD-ROM is inserted, use Finder to open the CD drive manually and double-click the [**CD_menu.app**] icon.

2 When the CD-ROM's menu is displayed, select [**remixbox: Install remixbox**], then click [**Start**].

- To close the CD-ROM menu, click [**Quit**].

3 When the license agreement screen appears, select [**English**], read the *Software end user license agreement* carefully, then click [**Continue**].

- You can select the one you desire from multiple languages as long as the language is supported by the system environment of your computer.

4 If you agree to the *Software end user license agreement*, click [**Agree**].

- If you do not consent to the provisions of the *Software end user license agreement*, click [**Disagree**] and stop installation.

5 Install remixbox by following the instructions on the screen.

Launching remixbox/Viewing the Operating Instructions

Log on as the user which was set as the computer's administrator before using remixbox.

The operating instructions can be viewed by launching remixbox then clicking **[Manual]** from the remixbox **[Help]** menu.

❖ For Windows® 7, Windows Vista® and Windows® XP

Click on the Windows **[Start]** menu button, then **[All Programs] > [Pioneer] > [remixbox 1.x.x] > [remixbox 1.x.x]**.

- The 1.x.x indicates the remixbox version.

❖ For Mac OS X

Open the **[Application]** folder with Finder, then double-click **[remixbox 1.x.x.app]**.

- The 1.x.x indicates the remixbox version.

Connecting this unit and computer

1 Slide the **[ON, STANDBY]** switch on the rear panel of this unit to the **[ON]** position.

Turn on the power of this unit.

2 Connect this unit to your computer via a USB cable.

- This operation does not work with computers that do not support USB 2.0.
- When using Windows XP, if another USB-MIDI device is connected simultaneously to the computer, it may not operate properly or may not be recognized. Only connect the computer and this unit.
- Connect this unit and the computer directly using the included USB cable.

Checking the latest information on the included software

For the latest information on the included software and supported operating systems, see the website below.

<http://pioneerdj.com/support/>

- Operation cannot be guaranteed when multiple units of this mixer are connected to a single computer.

MIDI assignment map

- “CC” is the abbreviation of “control change”. A control change is a type of MIDI signal used to transmit various types of control information, such as timbre, volume, etc.
 - “Note” is a MIDI term used when pressing or releasing notes on a piano or other keyboard.
- On this unit, values from 0 to 127 are output as CCs when controls or the **[X-PAD]** are operated. Also, when buttons or switches are operated, values from 0 to 127 are output as Notes.

Category	SW Name	SW Type	MIDI Messages	MIDI button type Trigger/Toggle	Notes
LEVEL	OUTPUT LEVEL control	VR	CC 000	—	0-127
BPM/QUANTIZE	QUANTIZE button	BTN	Note 000	✓	OFF=0, ON=127
	AUTO button	BTN	Note 001	✓	OFF=0, ON=127
	TAP button	BTN	Note 002	Trigger only	OFF=0, ON=127
	NUDGE(-) button	BTN	Note 003	Trigger only	OFF=0, ON=127
	NUDGE(+) button	BTN	Note 004	Trigger only	OFF=0, ON=127
FX SOURCE	INPUT button	BTN	Note 005	✓	OFF=0, ON=127
	X-PAD button	BTN	Note 006	✓	OFF=0, ON=127
ISOLATE FX	LOW control	VR	CC 001	—	0-127
	MID control	VR	CC 002	—	0-127
	HI control	VR	CC 003	—	0-127
	ISOLATOR button	BTN	Note 007	✓	OFF=0, ON=127
	CUT/ADD button	BTN	Note 008	✓	OFF=0, ON=127
	TRANS/ROLL button	BTN	Note 009	✓	OFF=0, ON=127
	GATE/DRIVE button	BTN	Note 010	✓	OFF=0, ON=127
X-PAD FX	BANK button	BTN	Note 011	Trigger only	OFF=0, ON=127
	ROLL button	BTN	Note 012	Trigger only	OFF=0, ON=127
	KICK button	BTN	Note 013	Trigger only	OFF=0, ON=127
	SNARE button	BTN	Note 014	Trigger only	OFF=0, ON=127
	CLAP button	BTN	Note 015	Trigger only	OFF=0, ON=127
	HI HAT button	BTN	Note 016	Trigger only	OFF=0, ON=127
	OVERDUB (DELETE) button	BTN	Note 017	Toggle only	OFF=0, ON=127
	HOLD (MUTE) button	BTN	Note 018	Toggle only	OFF=0, ON=127
	X-PAD LEVEL control	VR	CC 004	—	0-127
	PITCH control	VR	CC 005	—	0-127
	X-PAD (position)	VR	CC 006	—	0-127 Sends the [X-PAD] position information.
	X-PAD (touch)	BTN	Note 019	Trigger only	OFF (when not touched) = 0, ON (when touched) = 127
	SCENE FX	SCENE FX control	VR	CC 007	—
SUB PARAMETER 1 control		VR	CC 008	—	0-127
SUB PARAMETER 2 control		VR	CC 009	—	0-127
BPF ECHO button		BTN	Note 020	✓	OFF=0, ON=127
ECHO button		BTN	Note 021	✓	OFF=0, ON=127
NOISE button		BTN	Note 022	✓	OFF=0, ON=127
SPIRAL UP button		BTN	Note 023	✓	OFF=0, ON=127
REVERB UP button		BTN	Note 024	✓	OFF=0, ON=127
HPF ECHO button		BTN	Note 025	✓	OFF=0, ON=127
LPF ECHO button		BTN	Note 026	✓	OFF=0, ON=127
CRUSH ECHO button		BTN	Note 027	✓	OFF=0, ON=127
SPIRAL DOWN button		BTN	Note 028	✓	OFF=0, ON=127
REVERB DOWN button		BTN	Note 029	✓	OFF=0, ON=127
RELEASE FX	RELEASE FX selector switch 1 (VINYL BRAKE)	SW	Note 030	Trigger only ¹⁾	OFF=0, ON=127
	RELEASE FX selector switch 2 (ECHO)	SW	Note 031	Trigger only ¹⁾	OFF=0, ON=127
	RELEASE FX selector switch 3 (BACK SPIN)	SW	Note 032	Trigger only ¹⁾	OFF=0, ON=127
	RELEASE FX lever	VR	CC 010	—	0-127
FX SETTING	SETTING selector switch 1 (DEFAULT)	SW	Note 033	Trigger only ¹⁾	OFF=0, ON=127
	SETTING selector switch 2 (USER)	SW	Note 034	Trigger only ¹⁾	OFF=0, ON=127

Category	SW Name	SW Type	MIDI Messages	MIDI button type Trigger/Toggle	Notes
Plug-in control	OVERDUB (DELETE) button + ROLL button	BTN	Note 035	Trigger only	OFF=0, ON=127
	OVERDUB (DELETE) button + KICK button	BTN	Note 036	Trigger only	OFF=0, ON=127
	OVERDUB (DELETE) button + SNARE button	BTN	Note 037	Trigger only	OFF=0, ON=127
	OVERDUB (DELETE) button + CLAP button	BTN	Note 038	Trigger only	OFF=0, ON=127
	OVERDUB (DELETE) button + HI HAT button	BTN	Note 039	Trigger only	OFF=0, ON=127
	OVERDUB (DELETE) button + X-PAD (touch)	BTN	Note 040	Trigger only	OFF=0, ON=127
	HOLD (MUTE) button + ROLL button	BTN	Note 041	Trigger only	OFF=0, ON=127
	HOLD (MUTE) button + KICK button	BTN	Note 042	Trigger only	OFF=0, ON=127
	HOLD (MUTE) button + SNARE button	BTN	Note 043	Trigger only	OFF=0, ON=127
	HOLD (MUTE) button + CLAP button	BTN	Note 044	Trigger only	OFF=0, ON=127
	HOLD (MUTE) button + HI HAT button	BTN	Note 045	Trigger only	OFF=0, ON=127
HOLD (MUTE) button + X-PAD (touch)	BTN	Note 046	Trigger only	OFF=0, ON=127	

- 1 When the **[RELEASE FX]** selector switch and the **[SETTING]** selector switch are slid, "OFF" is sent from the switch that has not yet been switched, "ON" from the switch that has been switched.

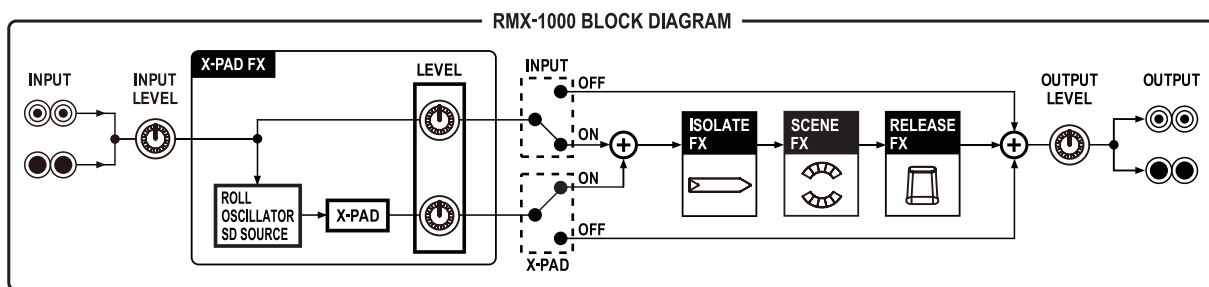
Additional information

Troubleshooting

- Incorrect operation is often mistaken for trouble or malfunction. If you think that there is something wrong with this component, check the points below. Sometimes the trouble may lie in another component. Inspect the other components and electrical appliances being used. If the trouble cannot be rectified after checking the items below, ask your nearest Pioneer authorized service center or your dealer to carry out repair work.
- The player may not operate properly due to static electricity or other external influences. In such cases, normal operation may be restored by unplugging the power cord then plugging it back in.

Problem	Check	Remedy
The power is not turned on.	Are the included power cord and AC adapter properly connected?	Properly connect the included power cord to a power outlet. Properly connect the power cord to the included AC adapter. (page 6) Connect the included AC adapter's DC plug properly to this unit.
	Is the [ON, STANDBY] switch for power supply set to [ON] ?	Set the [ON, STANDBY] switch for power supply to [ON] .
No sound or small sound.	Are the connection cables properly connected?	Connect the connection cables properly. (page 6)
	Are the terminals and plugs dirty?	Clean the terminals and plugs before making connections.
	Is the [CONNECTION] selector switch on the rear panel of this unit properly set?	Switch the [CONNECTION] selector switch according to the connected device. (page 10)
Distorted sound.	Is the audio level output from the [OUTPUT] terminals appropriately set?	Adjust the [OUTPUT LEVEL] control so that the [OUTPUT] level indicator lights up to about [0 dB] at the peak level. (Page 10)
	Is the audio level input to the [INPUT] terminals appropriately set?	Adjust the [INPUT LEVEL] control so that the [INPUT] level indicator lights up to about [0 dB] at the peak level. (page 10)
Tempo (BPM) cannot be measured or measurement value of tempo (BPM) is implausible.	Is the audio input level too high or too low?	Adjust the [INPUT LEVEL] control so that the [INPUT] level indicator lights up to about [0 dB] at the peak level. (page 10) For some tracks, it may not be possible to measure the tempo (BPM) . Use the [TAP] button to input the tempo manually. (page 11)
Value of the measured tempo (BPM) differs from value recorded on CD, or tempo (BPM) values displayed on DJ player, DJ mixer, DJ software and this unit differ.	—	The values may differ slightly due to the different ways in which the BPM is measured.
This unit is not recognized after it has been connected to a computer.	Is the included USB cable properly connected?	Connect this unit and computer directly, not via a USB hub.
SD memory card is not recognized.	Is the SD memory card properly inserted?	Insert the SD memory card securely all the way in. (Page 12) SD memory cards have a front and back. Be sure to insert them in the proper direction.
	Is the SD memory card one that is usable on this unit?	Only SD memory cards or SDHC memory cards can be used on this unit. Some cards may not be usable.
Much time is required to load data from an SD memory card.	Are there a large number of folders or files recorded on the SD memory card?	When there are many folders or files, some time may be required for loading.
	Have you stored files other than setting files and sampled data on the SD memory card?	If the folder contains files other than setting files and sampled data, some time will be required for loading. Do not put files other than setting files and sampled data in the folder.
Effects are not applied.	Is the [INPUT] or [X-PAD] button lit?	Press the [INPUT] or [X-PAD] button. (Page 14)
ISOLATE FX effects are not applied.	Is the [ISOLATE FX] control set to an appropriate position?	Turn the [ISOLATE FX] control clockwise or counterclockwise. (Page 12)
X-PAD FX effects are not applied.	Is the [X-PAD LEVEL] control set to an appropriate position?	Turn the [X-PAD LEVEL] control clockwise. (Page 12)
SCENE FX effects are not applied.	Is the [SCENE FX] control set to an appropriate position?	Turn the [SCENE FX] control clockwise. (Page 11)
MIDI sequencer does not synchronize.	Is the MIDI sequencer's sync mode set to Slave?	Set the MIDI sequencer's sync mode to Slave.
	Does the MIDI sequencer you are using support MIDI timing clocks?	MIDI sequencers not supporting MIDI timing clocks cannot be synchronized.
MIDI control does not work.	Are the MIDI settings properly set?	To operate DJ software with this unit, this unit's MIDI messages must be assigned to the DJ software you are using. For instructions on assigning messages, see your DJ software's operating instructions.

Block Diagram



About trademarks and registered trademarks

- Pioneer is a registered trademark of PIONEER CORPORATION.
- Microsoft®, Windows Vista®, Windows® and Internet Explorer® are either registered trademarks or trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.
- Apple, Macintosh, Mac OS, Safari, iTunes, and Finder are trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.
- Intel and Pentium are trademarks of Intel Corporation in the U.S. and other countries.
- VST is a trademark of Steinberg Media Technologies GmbH.
- The Audio Units logo is a trademark of Apple Inc.

The names of companies and products mentioned herein are the trademarks of their respective owners.

This product has been licensed for nonprofit use. This product has not been licensed for commercial purposes (for profit-making use), such as broadcasting (terrestrial, satellite, cable or other types of broadcast), streaming on the Internet, Intranet (a corporate network) or other types of networks or distributing of electronic information (online digital music distribution service). You need to acquire the corresponding licenses for such uses. For details, see <http://www.mp3licensing.com>.

Cautions on copyrights

Recordings you have made are for your personal enjoyment and according to copyright laws may not be used without the consent of the copyright holder.

- Music recorded from CDs, etc., is protected by the copyright laws of individual countries and by international treaties. It is the full responsibility of the person who has recorded the music to ensure that it is used legally.
- When handling music downloaded from the Internet, etc., it is the full responsibility of the person who has downloaded the music to ensure that it is used in accordance with the contract concluded with the download site.

Disclaimer

Please note that Pioneer will accept no responsibility whatsoever for legality, morality or certainty of operation concerning use of the included software by the customer. Depending on the operating environment of the customer's computer and the included software and combinations with other software, problems may arise in the operation of the included software.

Please note that Pioneer will accept no responsibility for loss of information registered by the customer using the included software. Please make a separate note, etc., of contents you register.

Specifications

AC adapter

Power	AC 100 V to 240 V, 50 Hz/60 Hz
Rated current	0.4 A
Rated output	DC 5 V, 2 A

General – Main Unit

Power consumption	1.4 A
Main unit weight	1.3 kg
Max. external dimensions	334 mm (W) x 57 mm (H) x 157 mm (D)
Tolerable operating temperature	+5 °C to +35 °C
Tolerable operating humidity	5 % to 85 % (no condensation)

Audio Section

Sampling rate	48 kHz
A/D, D/A converter	24 bits
Frequency response	20 Hz to 20 kHz
S/N ratio (rated output)	
When CONNECTION is set to " SEND/RETURN (-10 dB) "	102 dB
When CONNECTION is set to " MASTER (+4 dB) "	98 dB
Total harmonic distortion	0.005 %
Headroom	20 dB

Input level / Input impedance

When CONNECTION is set to " SEND/RETURN (-10 dB) "	
.....	-10 dBV/22 kΩ or greater
When CONNECTION is set to " MASTER (+4 dB) "	
.....	+4 dBu/22 kΩ or greater

Output level / Load impedance / Output impedance

When CONNECTION is set to " SEND/RETURN (-10 dB) "	
.....	-10 dBV/10 kΩ/1 kΩ or less
When CONNECTION is set to " MASTER (+4 dB) "	
.....	+4 dBu/10 kΩ/1 kΩ or less

Input / Output terminals

INPUT terminals

RCA pin jacks	1 set
Phone jack (Ø 6.3 mm)	1 set

OUTPUT terminals

RCA pin jacks	1 set
Phone jack (Ø 6.3 mm)	1 set

USB terminal

B type	1 set
--------------	-------

- The specifications and design of this product are subject to change without notice.
- The software screens used in these operating instructions are from the development stage and may differ from the actual screens.

- © 2012 PIONEER CORPORATION. All rights reserved.

Nous vous remercions d'avoir acquis un produit Pioneer. Veuillez lire attentivement ce mode d'emploi afin de connaître la manière d'utiliser l'appareil comme il convient. Cela fait, conservez le mode d'emploi de façon à pouvoir vous y référer en cas de nécessité. Dans certains pays ou certaines régions, la forme de la fiche et de la prise d'alimentation est un peu différente de ce qui est montré dans les illustrations. Toutefois, l'appareil se raccorde et fonctionne de la même façon.

IMPORTANT



Ce symbole de l'éclair, placé dans un triangle équilatéral, a pour but d'attirer l'attention de l'utilisateur sur la présence, à l'intérieur du coffret de l'appareil, de "tensions dangereuses" non isolées d'une grandeur suffisante pour représenter un risque d'électrocution pour les êtres humains.

ATTENTION

**DANGER D'ELECTROCUTION
NE PAS OUVRIR**

ATTENTION :
POUR ÉVITER TOUT RISQUE D'ÉLECTROCUTION, NE PAS ENLEVER LE COUVERCLE (NI LE PANNEAU ARRIÈRE). AUCUNE PIÈCE RÉPARABLE PAR L'UTILISATEUR NE SE TROUVE À L'INTÉRIEUR. CONFIER TOUT ENTRETIEN À UN PERSONNEL QUALIFIÉ UNIQUEMENT.



Ce point d'exclamation, placé dans un triangle équilatéral, a pour but d'attirer l'attention de l'utilisateur sur la présence, dans les documents qui accompagnent l'appareil, d'explications importantes du point de vue de l'exploitation ou de l'entretien.

D3-4-2-1-A1_Fr



Si vous souhaitez vous débarrasser de cet appareil, ne le mettez pas à la poubelle avec vos ordures ménagères. Il existe un système de collecte séparé pour les appareils électroniques usagés, qui doivent être récupérés, traités et recyclés conformément à la législation.

Les habitants des états membres de l'UE, de Suisse et de Norvège peuvent retourner gratuitement leurs appareils électroniques usagés aux centres de collecte agréés ou à un détaillant (si vous rachetez un appareil similaire neuf).

Dans les pays qui ne sont pas mentionnés ci-dessus, veuillez contacter les autorités locales pour savoir comment vous pouvez vous débarrasser de vos appareils.

Vous garantirez ainsi que les appareils dont vous vous débarrassez sont correctement récupérés, traités et recyclés et préviendrez de cette façon les impacts néfastes possibles sur l'environnement et la santé humaine.

K058b_A1_Fr

AVERTISSEMENT

Cet appareil n'est pas étanche. Pour éviter les risques d'incendie et de décharge électrique, ne placez près de lui un récipient rempli d'eau, tel qu'un vase ou un pot de fleurs, et ne l'exposez pas à des gouttes d'eau, des éclaboussures, de la pluie ou de l'humidité.

D3-4-2-1-3_A1_Fr

AVERTISSEMENT

Avant de brancher l'appareil pour la première, lisez attentivement la section suivante.

La tension de l'alimentation électrique disponible varie selon le pays ou la région. Assurez-vous que la tension du secteur de la région où l'appareil sera utilisé correspond à la tension requise (par ex. 230 V ou 120 V), indiquée sur l'étiquette de l'adaptateur secteur.

D3-4-2-1-4*_A1_Fr_PSV

AVERTISSEMENT

Pour éviter les risques d'incendie, ne placez aucune flamme nue (telle qu'une bougie allumée) sur l'appareil.

D3-4-2-1-7a_A1_Fr

Milieu de fonctionnement

Température et humidité du milieu de fonctionnement : De +5 °C à +35 °C (de +41 °F à +95 °F) ; Humidité relative inférieure à 85 % (orifices de ventilation non obstrués)

N'installez pas l'appareil dans un endroit mal ventilé ou un lieu soumis à une forte humidité ou en plein soleil (ou à une forte lumière artificielle).

D3-4-2-1-7c*_A1_Fr

Avant d'effectuer les raccordement, ou de les modifier, veillez à couper l'alimentation et à débrancher la fiche du cordon d'alimentation.

D44-9-3_A1_Fr

NOTE IMPORTANTE SUR LE CÂBLE D'ALIMENTATION

Tenir le câble d'alimentation par la fiche. Ne pas débrancher la prise en tirant sur le câble et ne pas toucher le câble avec les mains mouillées. Cela risque de provoquer un court-circuit ou un choc électrique. Ne pas poser l'appareil ou un meuble sur le câble. Ne pas pincer le câble. Ne pas faire de noeud avec le câble ou l'attacher à d'autres câbles. Les câbles d'alimentation doivent être posés de façon à ne pas être écrasés. Un câble abîmé peut provoquer un risque d'incendie ou un choc électrique. Vérifier le câble d'alimentation de temps en temps. Contacter le service après-vente PIONEER le plus proche ou le revendeur pour un remplacement.

S002*_A1_Fr

Si la fiche d'alimentation secteur de cet appareil ne convient pas à la prise secteur à utiliser, la fiche doit être remplacée par une appropriée. Ce remplacement et la fixation d'une fiche secteur sur le cordon d'alimentation de cet appareil doivent être effectués par un personnel de service qualifié. En cas de branchement sur une prise secteur, la fiche de coupure peut provoquer une sérieuse décharge électrique. Assurez-vous qu'elle est éliminée correctement après sa dépose.

L'appareil doit être déconnecté en débranchant sa fiche secteur au niveau de la prise murale si vous prévoyez une période prolongée de non utilisation (par exemple avant un départ en vacances).

D3-4-2-2-1a_A1_Fr

ATTENTION

L'interrupteur **ON, STANDBY** de cet appareil ne coupe pas complètement celui-ci de sa prise secteur. Comme le cordon d'alimentation fait office de dispositif de déconnexion du secteur, il devra être débranché au niveau de la prise secteur pour que l'appareil soit complètement hors tension. Par conséquent, veillez à installer l'appareil de telle manière que son cordon d'alimentation puisse être facilement débranché de la prise secteur en cas d'accident. Pour éviter tout risque d'incendie, le cordon d'alimentation sera débranché au niveau de la prise secteur si vous prévoyez une période prolongée de non utilisation (par exemple avant un départ en vacances).

D3-4-2-2-2a*_A1_Fr

Lorsque vous utilisez ce produit, vérifiez les informations concernant la sécurité sous l'appareil.

D3-4-2-2-4_B1_Fr

Sommaire

Comment lire ce manuel

Les noms d'écrans, de menus et de touches sont entre crochets dans ce manuel. (ex. canal [MASTER], menu [ON/OFF], [File])

01 Guide de démarrage rapide

Caractéristiques.....	5
Aperçu des opérations.....	5
Contenu du carton d'emballage.....	5
Raccordement des prises d'entrée/sortie.....	6
Préparatifs pour l'emploi des effets.....	8
Utilisation de la fonction SCENE FX.....	8
Utilisation de la fonction ISOLATE FX.....	8
Utilisation de la fonction X-PAD FX.....	8
Utilisation de la fonction RELEASE FX.....	8

02 Fonctionnement

Réglage des niveaux des sons entrant et sortant.....	10
Réglage des paramètres BPM et QUANTIZE.....	10
Section SCENE FX.....	11
Section ISOLATE FX.....	12
Section X-PAD FX.....	12
Section RELEASE FX.....	14
Section FX SOURCE.....	14
Section FX SETTING.....	14

03 Types d'effets

Types d'effets SCENE FX.....	15
Types d'effets ISOLATE FX.....	16
Types d'effets X-PAD FX.....	17
Types d'effets RELEASE FX.....	17

04 Utilisation du logiciel fourni

Accord de licence du logiciel.....	18
Utilisation de remixbox.....	19
Vérification des toutes dernières informations concernant l'application fournie.....	20

05 Changement des réglages de cet appareil

Changement des réglages MIDI.....	21
Utilisation de la fonction de mise à jour.....	21

06 Tableau des attributions MIDI

07 Informations supplémentaires

En cas de panne.....	24
Schéma fonctionnel.....	25
À propos des marques commerciales et des marques déposées.....	25
Précautions concernant les droits d'auteur.....	25
Avis de non responsabilité.....	25
Spécifications.....	25

Guide de démarrage rapide

Caractéristiques

Cet appareil est une table de remixage pour DJ consistant en quatre sections effets. Il permet d'arranger les morceaux en temps réel de manière intuitive.

SCENE FX

Par une rotation de la commande, de nouveaux sons peuvent être ajoutés au morceau en cours de lecture et des coupures peuvent être introduites aux endroits souhaités pour obtenir un nouveau son à partir d'un morceau. La combinaison des dix types d'effets et de deux paramètres secondaires permet d'obtenir des remixages DJ extrêmement originaux.

ISOLATE FX

Les sons de certains instruments peuvent être isolés et leur rythme et sonorité changés comme avec les commandes EQ d'une table de mixage DJ. Un des quatre effets peut être sélectionné et appliqué à des rapports différents pour les basses, moyennes et hautes fréquences.

X-PAD FX

Par le pad tactile, de nouveaux sons peuvent être ajoutés au morceau original selon le rythme du morceau. Différents sons peuvent être ajoutés aux morceaux et remixés avec les quatre sources sonores internes pré-réglées ou avec des échantillons sonores provenant de cartes mémoire SD.

RELEASE FX

Une transition douce entre le morceau en cours de lecture et le son traité peut être obtenue à l'aide du poussoir. Trois types d'effets permettent avec un poussoir de créer des arrangements originaux.

QUANTIZE

Les positions des temps du morceau sont analysées en temps réel et le moment où les effets et les sons X-PAD FX doivent être produits s'ajuste automatiquement. Les sons suivent le tempo du morceau, même si les manipulations ne sont pas très précises.

remixbox

L'application fournie peut être utilisée pour changer les valeurs et les types de paramètres de cet appareil et permet donc de transformer celui-ci en un générateur d'effets correspondant à vos goûts personnels.

RMX-1000 Plug-in

Un VST/AU Plug-in est fourni pour pouvoir lancer les fonctions de cet appareil depuis un ordinateur. Ceci permet d'utiliser le RMX-1000 comme un contrôleur.

Aperçu des opérations

- 1 Contenu du carton d'emballage**
➔ page 5
 - 2 Raccordement des prises d'entrée/sortie**
➔ page 6
 - 3 Préparatifs pour l'emploi des effets**
➔ page 8
 - 4 Utilisation de la fonction SCENE FX**
➔ page 8
 - 5 Utilisation de la fonction ISOLATE FX**
➔ page 8
 - 6 Utilisation de la fonction X-PAD FX**
➔ page 8
 - 7 Utilisation de la fonction RELEASE FX**
➔ page 8
-

Contenu du carton d'emballage

- CD-ROM
- Câble USB
- Adaptateur secteur
- Cordon d'alimentation
- Carte de garantie
- Mode d'emploi (ce document)

Raccordement des prises d'entrée/sortie

Veillez à toujours éteindre les appareils et à débrancher le cordon d'alimentation de la prise secteur avant de raccorder un appareil ou de changer les liaisons.

Lorsque tous les appareils ont été raccordés, vous pouvez brancher le cordon d'alimentation.

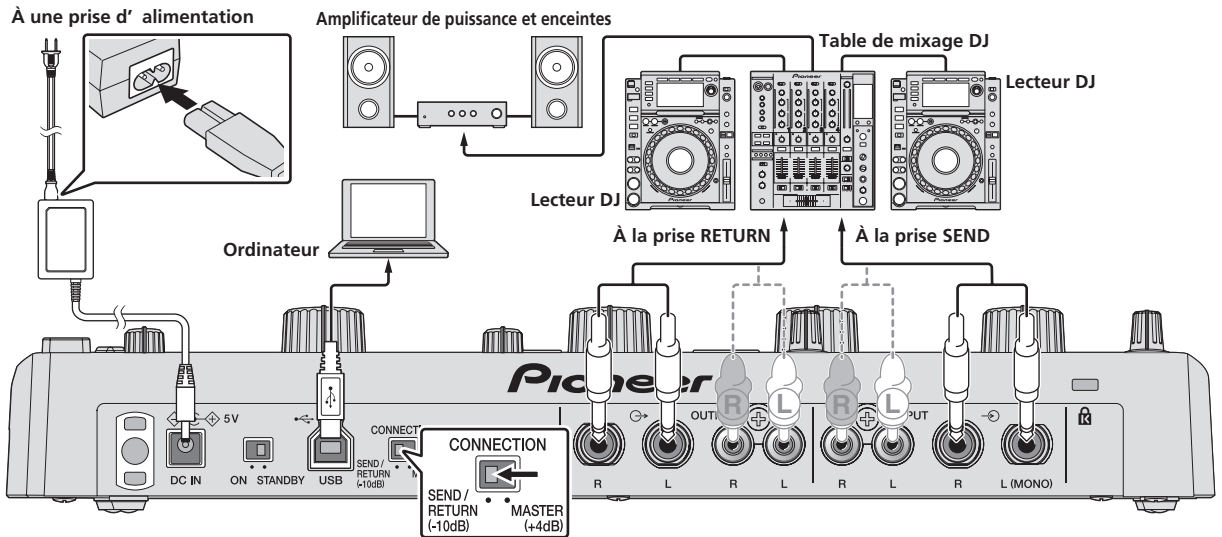
Veillez à utiliser le cordon d'alimentation et l'adaptateur secteur fourni avec ce produit.

Raccordez cet appareil et l'ordinateur directement avec le câble USB fourni.

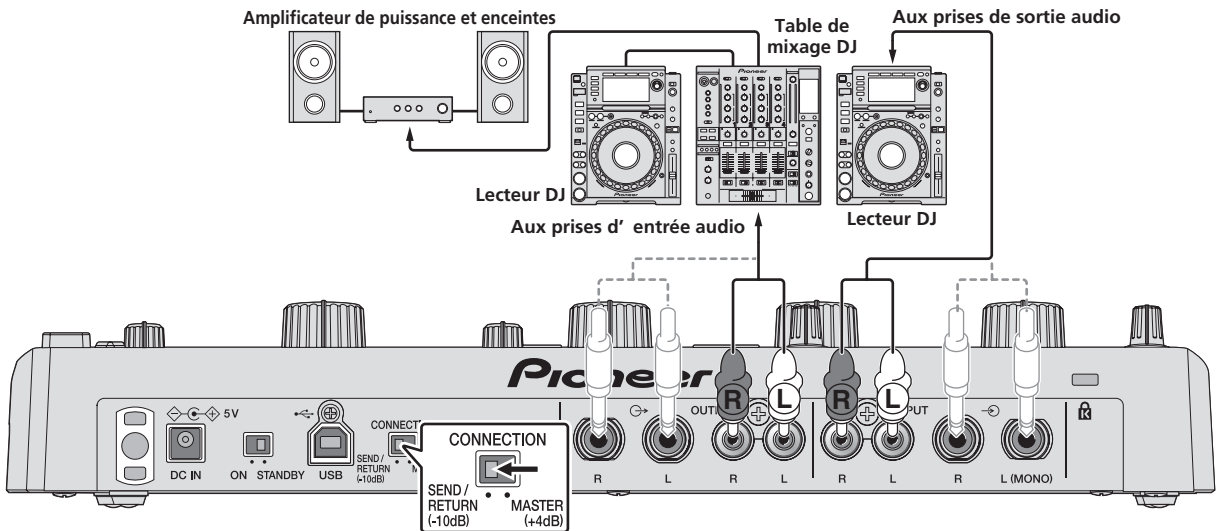
Reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil devant être raccordé.

Exemple de raccordements

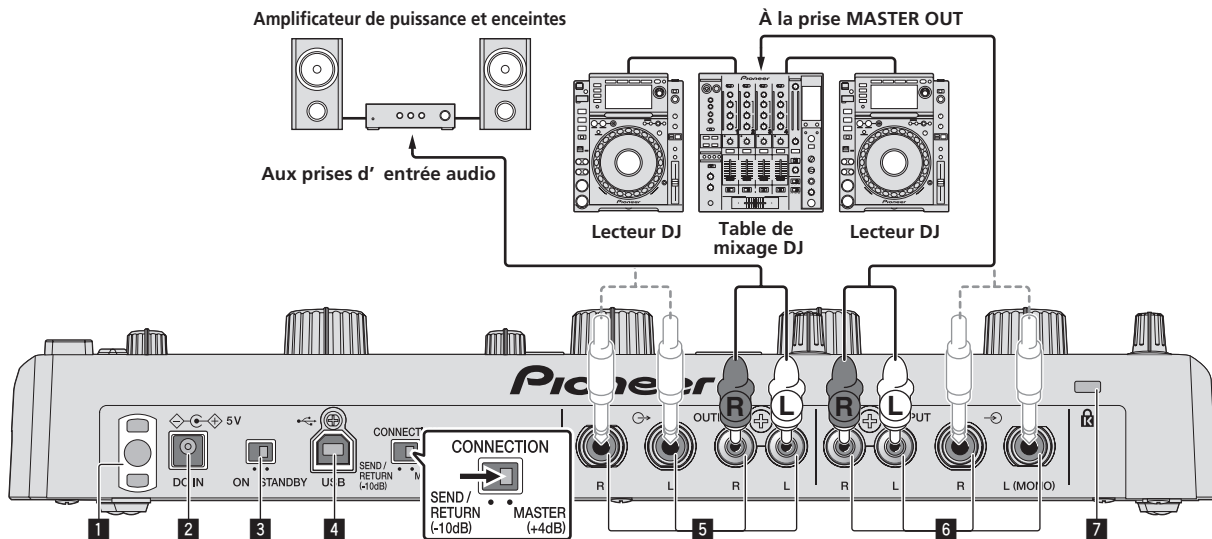
❖ Pour le raccordement aux prises [SEND] et [RETURN] de la table de mixage DJ



❖ Pour le raccordement du lecteur DJ et de la table de mixage DJ



❖ Pour le raccordement aux prises [MASTER OUT] de la table de mixage DJ



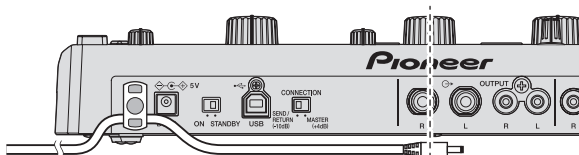
1 Crochet de cordon

- Accrochez le cordon d'alimentation de l'adaptateur secteur ici.
- Le son sera interrompu si le cordon d'alimentation de l'adaptateur secteur est débranché de cet appareil pendant la lecture.

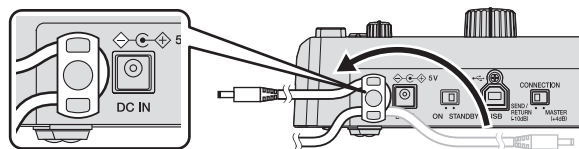
Utilisation du crochet de cordon

Enroulez le cordon d'alimentation de l'adaptateur secteur autour du crochet de cordon pour le maintenir en place. Ceci empêche le cordon d'alimentation d'être accidentellement tiré et la fiche d'être débranchée de la prise.

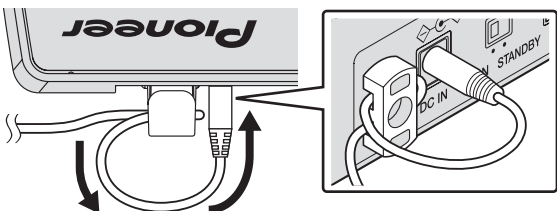
- Le son sera interrompu si le cordon d'alimentation de l'adaptateur secteur est débranché de cet appareil pendant la lecture.
- Comme indiqué sur le schéma suivant, tirez l'extrémité du cordon d'alimentation jusqu'au centre du panneau arrière de cet appareil et faites passer le cordon d'alimentation sous le bas du crochet.



- Comme indiqué sur le schéma suivant, tirez l'extrémité du cordon d'alimentation dans le sens opposé en passant sur le crochet de cordon et crochetez le cordon d'alimentation sur le haut du crochet de cordon.



- Tournez l'extrémité du cordon d'alimentation vers vous puis retournez-le pour former une boucle comme indiqué sur le schéma, puis insérez la fiche dans la prise [DC IN] de cet appareil.



2 Prise DC IN

Branchez la fiche CC de l'adaptateur secteur fourni sur cette prise. Avant de brancher le cordon d'alimentation, attendez que tous les autres appareils soient raccordés. Veillez à utiliser le cordon d'alimentation et l'adaptateur secteur fourni avec ce produit.

3 Commutateur ON, STANDBY

Sert à mettre cet appareil en marche et en veille.

4 Port USB

Pour raccorder un ordinateur.

- Raccordez cet appareil et l'ordinateur directement avec le câble USB fourni.
- Un concentrateur USB ne peut pas être utilisé.

5 Prises OUTPUT

Reliez celles-ci aux prises d'entrée externe d'une table de mixage, etc.

6 Prises INPUT

Reliez celles-ci aux prises de sortie externe d'une table de mixage, etc. Si [L (MONO)] seulement est relié, le son entrant par [L (MONO)] sera également fourni à [R].

⚠ ATTENTION

Lorsque vous raccordez des câbles audio, branchez seulement des fiches RCA ou des jacks, mais pas les deux à la fois. Les liaisons doivent être telles que le sens des signaux audio ne doivent pas former de boucle. Si les liaisons forment une boucle, le circuit risque de produire des oscillations susceptibles d'endommager les haut-parleurs, etc.

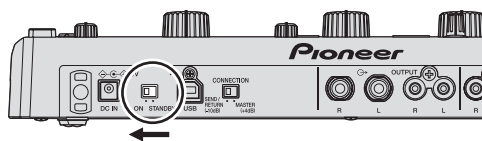
Exemples de liaisons en boucle à éviter

- Relier la sortie de la table de mixage DJ aux prises d'entrée de cet appareil puis transmettre la sortie de cet appareil aux prises d'entrée de la même table de mixage DJ.
- Relier la sortie des prises [SEND] de la table de mixage DJ aux prises d'entrée de cet appareil puis transmettre la sortie de cet appareil à d'autres prises d'entrée que les prises [RETURN] de la même table de mixage DJ.

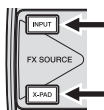
7 Fente de sécurité Kensington

Préparatifs pour l'emploi des effets

1 Poussez l'interrupteur d'alimentation [ON, STANDBY] sur le panneau arrière de cet appareil pour le mettre en position [ON].

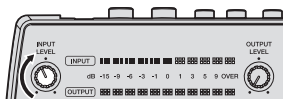


2 Assurez-vous que les touches [INPUT] et [X-PAD] sont éclairées.

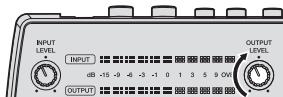


- Si les touches [INPUT] et [X-PAD] ne sont pas éclairées, appuyez dessus pour les éclairer.

3 Tournez la commande [INPUT LEVEL].



4 Tournez la commande [OUTPUT LEVEL].



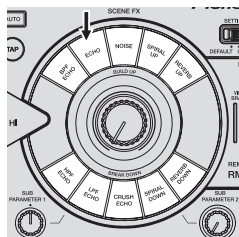
5 Utilisez les effets.

Pour les instructions sur les différents effets, reportez-vous aux sections suivantes.

Utilisation de la fonction SCENE FX

Lorsque la commande au centre est tournée, l'effet ajoutant du son au morceau ou retirant du son du morceau est appliqué. Ceci permet d'obtenir un nouveau son pour la même plage.

1 Appuyez sur une des touches [SCENE FX].



2 Tournez la commande [SCENE FX].



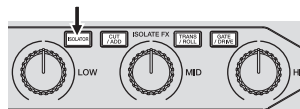
Lorsque la commande est tournée dans le sens horaire, l'effet SCENE FX sélectionné change considérablement.

Lorsque la commande est tournée complètement dans le sens antihoraire, l'effet SCENE FX n'est pas appliqué ; seul le son original est restitué.

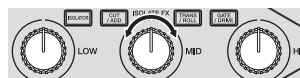
Utilisation de la fonction ISOLATE FX

Lorsque la commande [LOW], [MID] ou [HI] est tournée, la puissance de l'effet des basses, moyennes ou hautes fréquences augmente ou diminue. Il est également possible d'isoler le son d'instruments particuliers dans les plages des basses, moyennes ou hautes fréquences et d'augmenter ou de diminuer le nombre de sons.

1 Appuyez sur une des touches [ISOLATE FX].



2 Tournez la commande [LOW], [MID] ou [HI].



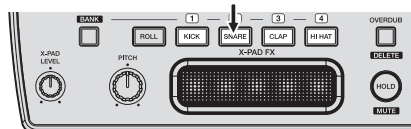
Lorsque la commande est tournée dans le sens horaire ou antihoraire, l'effet ISOLATE FX sélectionné change.

Lorsque la commande est au centre, l'effet ISOLATE FX n'est pas appliqué ; seul le son original est restitué.

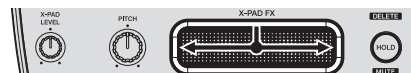
Utilisation de la fonction X-PAD FX

Avec cette fonction, les effets peuvent être appliqués aux sources sonores internes de cet appareil et ajoutés au morceau en cours de lecture. À la place des sources sonores internes, il est également possible de charger et d'utiliser des sources sonores échantillonnées, enregistrées sur des cartes mémoire SD pour échantillonner et utiliser le son en cours de lecture.

1 Appuyez sur une des touches [X-PAD FX].



2 Touchez le [X-PAD].

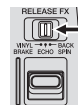


L'effet X-PAD FX sélectionné change selon la position sur le [X-PAD] touché.

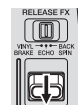
Utilisation de la fonction RELEASE FX

Lorsque le poussoir [RELEASE FX] est bougé vers vous, le son original disparaît et seul le son traité est restitué. Remettez le poussoir dans sa position originale pour revenir lentement du son traité au son original.

1 Commutez le sélecteur [RELEASE FX].

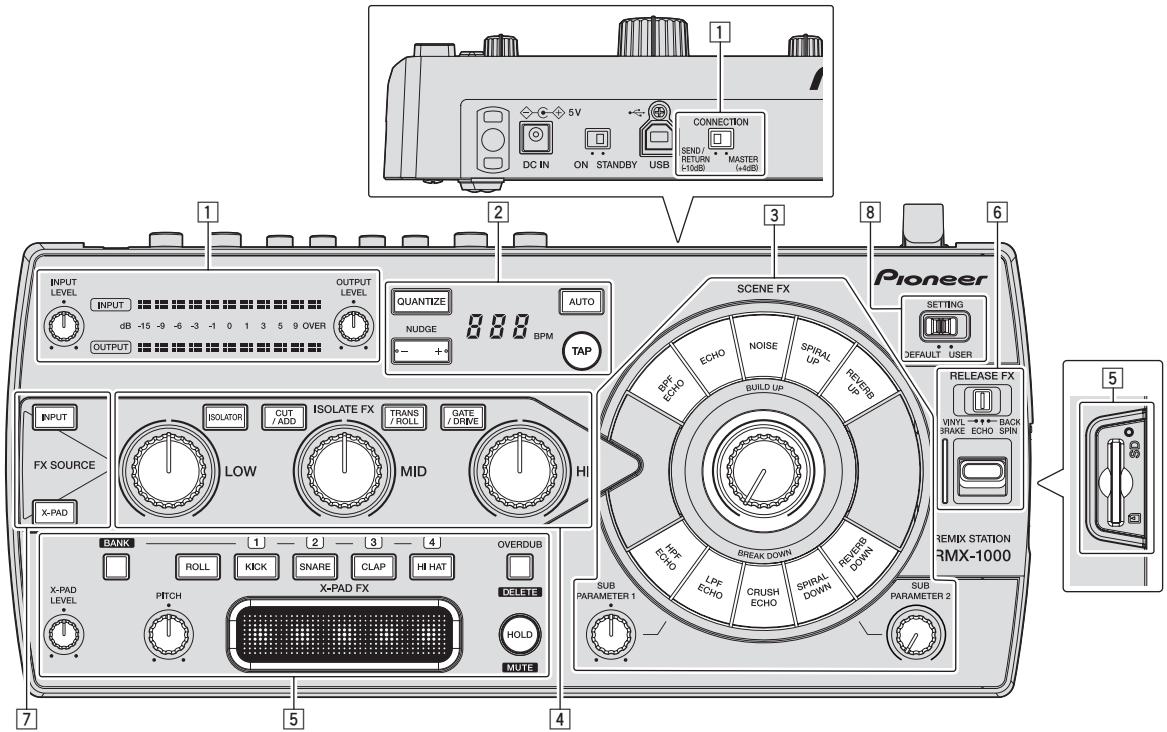


2 Déplacez le poussoir [RELEASE FX] vers vous.



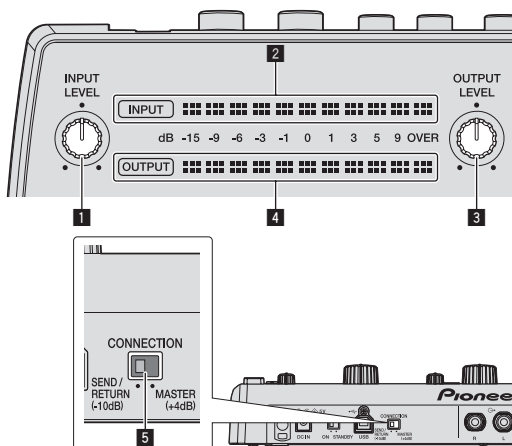
L'effet RELEASE FX sélectionné change selon la position du poussoir. Lorsque le poussoir est remis à sa position originale, l'effet s'arrête. Les effets SCENE FX, ISOLATE FX ou X-PAD FX qui étaient activés s'arrêtent également.

Fonctionnement



- 1 Réglage des volumes des sons entrant et sortant (page 10)
- 2 Réglage des paramètres BPM et QUANTIZE (page 10)
- 3 Section SCENE FX (page 11)
- 4 Section ISOLATE FX (page 12)
- 5 Section X-PAD FX (page 12)
- 6 Section RELEASE FX (page 14)
- 7 Section FX SOURCE (page 14)
- 8 Section FX SETTING (page 14)

Réglage des niveaux des sons entrant et sortant



1 Commande INPUT LEVEL

Sert à ajuster le niveau sonore à l'entrée de cet appareil.

2 Indicateur de niveau INPUT

Sert à indiquer le niveau sonore à l'entrée de cet appareil.

3 Commande OUTPUT LEVEL

Sert à ajuster le niveau sonore à la sortie de cet appareil.

4 Indicateur de niveau OUTPUT

Sert à indiquer le niveau sonore à la sortie de cet appareil.

5 Sélecteur CONNECTION

Sert à commuter le gain d'entrée/sortie de cet appareil.

Réglage du niveau d'entrée

Tournez la commande [INPUT LEVEL].

Le niveau sonore à l'entrée de cet appareil augmente lorsque la commande est tournée dans le sens horaire et diminue lorsque la commande est tournée dans le sens antihoraire.

L'indicateur de niveau [INPUT] s'éclaire lorsque le son est transmis correctement à l'entrée de cet appareil.

Réglage du niveau de sortie

Tournez la commande [OUTPUT LEVEL].

Le niveau du son à la sortie de cet appareil augmente lorsque la commande est tournée dans le sens horaire et diminue lorsque la commande est tournée dans le sens antihoraire.

L'indicateur de niveau [OUTPUT] s'éclaire selon le niveau du son à la sortie de cet appareil.

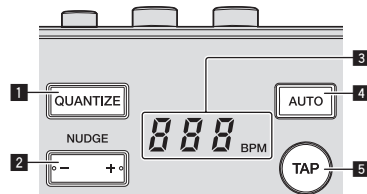
Commutation du gain d'entrée/sortie

Sur cet appareil, le gain d'entrée/sortie peut être commuté en fonction de l'appareil raccordé.

Poussez le sélecteur [CONNECTION] sur le panneau arrière de cet appareil.

- [SEND/RETURN (-10 dB)] : Sélectionnez ceci lors du raccordement aux prises [SEND] et [RETURN] d'une table de mixage DJ ou aux prises de sortie audio d'un lecteur DJ.
- [MASTER (+4 dB)] : Sélectionnez ceci lors du raccordement aux prises [MASTER OUT] d'une table de mixage DJ.

Réglage des paramètres BPM et QUANTIZE



1 Touche QUANTIZE

Cette touche active et désactive la fonction QUANTIZE.

Le cycle et le timing du son provenant de la section X-PAD FX se synchronisent sur le tempo du morceau en cours de lecture.

2 Touche NUDGE (+, -)

Utilisez cette touche pour ajuster finement le cycle et le timing du son provenant de la section X-PAD FX.

3 Affichage du BPM

En mode de mesure automatique du BPM, cet affichage donne la valeur du BPM détectée automatiquement. Lorsque la valeur du BPM ne peut pas être détectée, la valeur détectée antérieurement clignote.

En mode de mesure manuelle du BPM, cet affichage donne la valeur du BPM saisie manuellement.

4 Touche AUTO

Commute le mode de mesure du BPM.

— [AUTO] : Le BPM est automatiquement mesuré à l'entrée du signal audio. Le mode [AUTO] est spécifié lorsque l'appareil est allumé.

— [TAP] : Le BPM est spécifié en tapant du doigt sur la touche [TAP].

- La plage de mesure du BPM [AUTO] va de BPM = 70 à 180. Avec certains morceaux, il peut être impossible de mesurer correctement le BPM. Si le BPM ne peut pas être mesuré correctement, la valeur du BPM clignote sur l'écran. Dans ce cas, utilisez la touche [TAP] pour spécifier le BPM manuellement.

5 Touche TAP

Lorsque le mode de mesure du BPM est le mode de saisie manuelle, il faut taper sur cette touche avec le doigt pour saisir le BPM manuellement.

Utilisation de la fonction QUANTIZE

Cette fonction analyse en temps réel le tempo du morceau en cours de lecture et synchronise le son provenant de la section X-PAD FX sur le tempo du morceau en cours de lecture.

1 Appuyez sur la touche [QUANTIZE].

La fonction QUANTIZE est activée.

2 Agissez sur la section X-PAD FX.

Le cycle et le timing du son produit la section X-PAD FX se synchronisent sur le tempo du morceau en cours de lecture.

- Le cycle de l'effet de [TRANS/ROLL] dans la section ISOLATE FX se synchronise sur le tempo du morceau en cours de lecture.
- Le son unique obtenu lorsque la touche [KICK], [SNARE], [CLAP] ou [HI HAT] est pressée est immédiatement émis que la fonction QUANTIZE soit activée ou désactivée.
- La fonction QUANTIZE se désactive par une nouvelle pression sur la touche [QUANTIZE].

Utilisation de la fonction NUDGE

La touche [NUDGE (+, -)] étre utilisée pour ajuster finement le cycle et le timing du son provenant de la section X-PAD FX.

Appuyez sur le côté [+] ou [-] de la touche [NUDGE (+, -)].

- [+]: Le cycle et le timing du son provenant de la section X-PAD FX sont avancés. Quand la touche est maintenue enfoncée, le cycle et le timing du son sont avancés jusqu'à ce que la touche soit relâchée.
- [-]: Le cycle et le timing du son provenant de la section X-PAD FX sont retardés. Quand la touche est maintenue enfoncée, le cycle et le timing du son sont retardés jusqu'à ce que la touche soit relâchée.

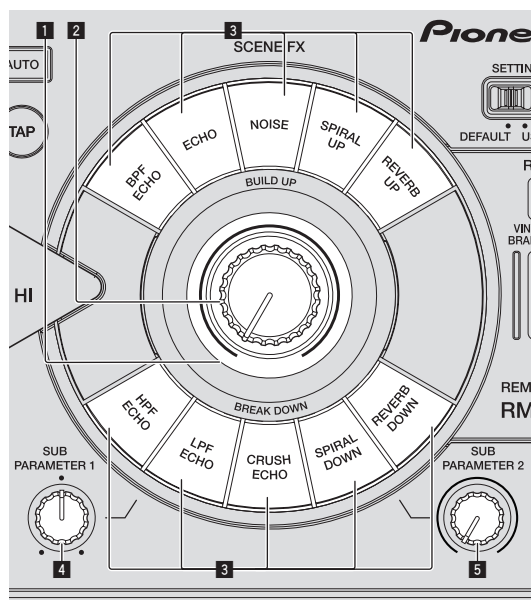
Saisie manuelle du BPM

Tapez au moins 2 fois sur la touche [TAP] au rythme du battement (noires) du son reproduit.

La valeur moyenne de l'intervalle auquel la touche [TAP] est frappée par le doigt est spécifiée comme BPM.

- Le BPM peut être réglé manuellement en maintenant la touche [NUDGE (+, -)] enfoncée et appuyant sur la touche [TAP].
- Le BPM peut être réglé par incréments de 0,1 en appuyant simultanément sur la touche [AUTO] quand la touche [TAP] est pressée, puis en appuyant sur la touche [NUDGE (+, -)] quand les touches [AUTO] et [TAP] sont pressées.

Section SCENE FX



1 Indicateur SCENE FX

Il s'allume lorsque l'effet est activé. La couleur change selon le type de la touche [SCENE FX].

2 Commande SCENE FX

Elle ajuste l'effet SCENE FX sélectionné.

3 Touches SCENE FX

Elles activent et désactivent les effets SCENE FX.

4 Commande SUB PARAMETER 1

Elle ajuste le paramètre secondaire SCENE FX 1.

5 Commande SUB PARAMETER 2

Elle ajuste le paramètre secondaire SCENE FX 2.

Utilisation de la fonction SCENE FX

1 Appuyez sur une des touches [SCENE FX].

Sélectionnez le type d'effet SCENE FX.

La touche sur laquelle une pression a été exercée clignote.

- Pour le détail sur les types d'effets, reportez-vous à la page 15, *Types d'effets SCENE FX*.
- L'effet se désactive par une nouvelle pression sur la touche [SCENE FX] sélectionnée.

2 Tournez la commande [SCENE FX].

L'effet sélectionné s'applique au son sélectionné dans la section FX SOURCE.

- La puissance de l'effet augmente lorsque la commande est tournée dans le sens horaire. La puissance de l'effet est maximale lorsque la commande est tournée complètement dans le sens horaire.
- La puissance de l'effet diminue lorsque la commande est tournée dans le sens antihoraire. Lorsqu'elle est tournée complètement dans le sens antihoraire, le son original est reproduit sans aucun effet.

3 Tournez la commande [SUB PARAMETER 1].

Elle ajuste la puissance du paramètre secondaire 1 de l'effet sélectionné.

- La puissance de l'effet augmente lorsque la commande est tournée dans le sens horaire depuis la position centrale. La puissance de l'effet est maximale lorsque la commande est tournée complètement dans le sens horaire.

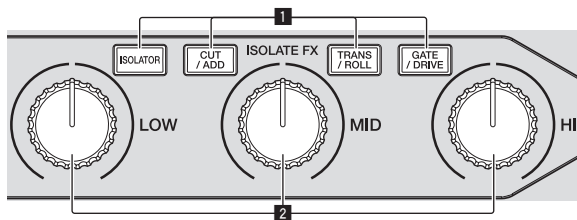
- La puissance de l'effet diminue lorsque la commande est tournée dans le sens antihoraire depuis la position centrale. La puissance de l'effet est minimale lorsque la commande est tournée complètement dans le sens antihoraire.

4 Tournez la commande [SUB PARAMETER 2].

Elle ajuste la puissance du paramètre secondaire 2 de l'effet sélectionné.

- Plus la commande est tournée dans le sens horaire, plus l'effet est marqué.
- Lorsque la commande est tournée complètement dans le sens antihoraire, l'effet est minimal.

Section ISOLATE FX



1 Touche ISOLATE FX

Elles activent et désactivent les effets ISOLATE FX.

2 Commandes LOW, MID et HI

Elles ajustent la puissance des basses, moyennes et hautes fréquences de l'effet ISOLATE FX sélectionné.

Utilisation de la fonction ISOLATE FX

1 Appuyez sur une des touches [ISOLATE FX].

Sélectionnez le type d'effet ISOLATE FX.

La touche sur laquelle une pression a été exercée clignote.

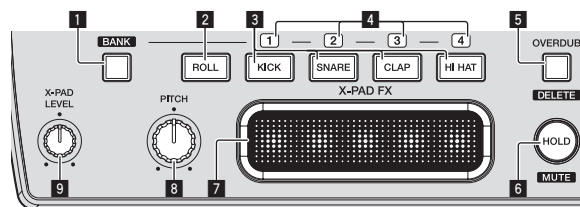
- Pour le détail sur les types d'effets, reportez-vous à la page 16, *Types d'effets ISOLATE FX*.
- L'effet se désactive par une nouvelle pression sur la touche [ISOLATE FX] sélectionnée.

2 Tournez la commande [LOW], [MID] ou [HI].

L'effet sélectionné s'applique au son sélectionné dans la section FX SOURCE.

- La puissance de l'effet accentuant le son augmente lorsque la commande est tournée dans le sens horaire depuis la position centrale. La puissance de l'effet est maximale lorsque la commande est tournée complètement dans le sens horaire.
- La puissance de l'effet diminuant le son augmente lorsque la commande est tournée dans le sens antihoraire depuis la position centrale. La puissance de l'effet est maximale lorsque la commande est tournée complètement dans le sens antihoraire.

Section X-PAD FX



1 Touche BANK

Utilisez cette touche pour charger des sources sonores échantillonnées depuis des cartes mémoire SD.

2 Touche ROLL

Utilisez cette touche pour échantillonner le son transmis à cet appareil et le reproduire en boucle.

3 Touches X-PAD FX

Une des sources sonores internes de cet appareil ou une des sources sonores échantillonnées chargées de cartes mémoire SD est sélectionnée et restituée. Lorsqu'une touche est pressée, le son est immédiatement produit ("son unique").

4 Indicateur SELECT

Lorsque des sources sonores échantillonnées sont chargées depuis des cartes mémoire SD, les numéros des BANK pouvant être chargés s'éclairent.

5 Touche OVERDUB (DELETE)

Cette touche active et désactive la fonction OVERDUB.

Lorsque la fonction OVERDUB est activée, cette touche sert à supprimer des sons.

6 Touche HOLD (MUTE)

Appuyez sur cette touche pour maintenir l'effet X-PAD FX.

Lorsque la fonction OVERDUB est activée, cette touche sert à couper des sons.

7 X-PAD

Utilisez-le pour ajuster l'effet X-PAD FX.

8 Commande PITCH

Utilisez cette commande pour ajuster la hauteur du son des sources sonores internes de cet appareil, des sources sonores échantillonnées chargées depuis des cartes mémoire SD ou des sons reproduits en boucle.

9 Commande X-PAD LEVEL

Utilisez cette commande pour ajuster le niveau du son des sources sonores internes de cet appareil ou des sources sonores échantillonnées chargées depuis des cartes mémoire SD.

Lorsque la touche [ROLL] a été pressée, cette commande ajuste la balance du volume entre le son du morceau en cours de lecture et le son échantillonné.

10 Fente d'insertion de carte mémoire SD

Chargez les cartes mémoire SD ici.

- Veillez à insérer les cartes mémoire SD dans la bonne direction avant/arrière.
- Ne pas forcer en insérant ou retirant une carte mémoire SD. La carte mémoire SD ou cet appareil pourraient être endommagés.
- Ne pas insérer d'objets autres qu'une carte mémoire SD dans la fente d'insertion de carte mémoire SD. L'insertion d'une pièce ou

d'un objet métallique pourrait endommager le circuit interne et provoquer une panne.

- Seules les cartes mémoire SD ou les cartes mémoire SDHC conformes aux normes SD peuvent être utilisées sur cet appareil.

Utilisation de la fonction X-PAD FX

1 Appuyez sur une des touches [X-PAD FX].

Une des sources sonores internes de cet appareil ou une des sources sonores échantillonnées chargées de cartes mémoire SD est sélectionnée et restituée. Lorsqu'une touche est pressée, le son est immédiatement produit.

La touche pressée s'éclaire.

- Les sources sonores internes sont pré-réglées respectivement sur les touches [KICK], [SNARE], [CLAP] et [HI HAT].
- Pour sélectionner une source sonore échantillonnée enregistrée sur une carte mémoire SD, appuyez sur la touche [X-PAD FX] tout en tenant la touche [BANK] enfoncée.

2 Touchez le [X-PAD].

L'effet est mis en service.

L'effet change selon la position sur le [X-PAD] touché.

- L'effet s'arrête lorsque vous relâchez le doigt de [X-PAD].

Échantillonnage du son en cours de lecture et utilisation de la fonction X-PAD FX

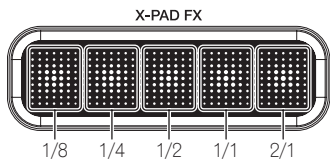
1 Appuyez sur la touche [ROLL].

La touche [ROLL] s'éclaire.

2 Touchez le [X-PAD].

Le son au moment où le [X-PAD] est touché est échantillonné et la lecture en boucle commence.

Le nombre de temps échantillonnés dépend de la position sur le [X-PAD] touché.



- L'effet s'arrête lorsque vous relâchez le doigt de [X-PAD].

Utilisation de la fonction de maintien

Appuyez sur la touche [HOLD (MUTE)].

Lorsque le mode de maintien est activé, l'effet X-PAD FX appliqué directement avant de relâcher le doigt du [X-PAD] est maintenu.

- Appuyez une nouvelle fois sur la touche [HOLD (MUTE)] pour désactiver le mode de maintien.

Utilisation de la fonction BANK

Lorsqu'une des touches [X-PAD FX] ([KICK], [SNARE], [CLAP] ou [HI HAT]) est pressée pendant que la touche [BANK] est maintenue enfoncée, les sources sonores échantillonnées [BANK1], [BANK2], [BANK3] ou [BANK4] sont chargées sur la touche [X-PAD FX] appropriée depuis la carte mémoire SD insérée dans le slot de carte mémoire SD de cet appareil.

- Pour charger dans la section [X-PAD FX] des sources sonores échantillonnées depuis des cartes mémoire SD, utilisez d'abord remixbox pour sauvegarder les sources sonores échantillonnées sur la carte mémoire SD. Pour le détail, reportez-vous au mode d'emploi de remixbox.

1 Insérez la carte mémoire SD sur laquelle les sources sonores échantillonnées sont enregistrées dans le slot de carte mémoire SD de cet appareil.

2 Appuyez sur la touche [BANK] pour vérifier quelle BANK peut être chargée.

Lorsque la touche [BANK] est pressée, les indicateurs [BANK] des BANK où des sources sonores échantillonnées peuvent être chargées clignotent.

3 Appuyez sur une des touches [X-PAD FX] ([KICK], [SNARE], [CLAP] ou [HI HAT]) tout en appuyant sur la touche [BANK].

Les sources sonores échantillonnées enregistrées sur la carte mémoire SD sont chargées dans les [SLOT1] à [SLOT4] de la BANK sélectionnée.

	Touche [KICK]	Touche [SNARE]	Touche [CLAP]	Touche [HI HAT]
Touche [BANK] + touche [KICK]	BANK1 SLOT1	BANK1 SLOT2	BANK1 SLOT3	BANK1 SLOT4
Touche [BANK] + touche [SNARE]	BANK2 SLOT1	BANK2 SLOT2	BANK2 SLOT3	BANK2 SLOT4
Touche [BANK] + touche [CLAP]	BANK3 SLOT1	BANK3 SLOT2	BANK3 SLOT3	BANK3 SLOT4
Touche [BANK] + touche [HI HAT]	BANK4 SLOT1	BANK4 SLOT2	BANK4 SLOT3	BANK4 SLOT4

- Le nombre maximal de sources sonores échantillonnées pouvant être chargées est 4BANK x 4SLOT.
- La durée maximale des sons échantillonnés pouvant être spécifiée mis dans la BANK (les 4SLOT) est 16 secondes.
- Les fichiers WAV de 48 kHz/24 bits ou 48 kHz/16 bits sont pris en charge comme sources sonores.
- Lorsqu'une touche [X-PAD FX] éclairée est pressée pendant que la touche [BANK] est de nouveau maintenue enfoncée, la source sonore interne de cet appareil est sélectionnée et reproduite.

Utilisation de la fonction OVERDUB

❖ Enregistrement et lecture de sons

Cette fonction sert à enregistrer quatre temps des sons sauvegardés sous les touches [X-PAD FX] et à les reproduire en boucle.

1 Appuyez sur la touche [OVERDUB (DELETE)].

La fonction OVERDUB est activée.

Le mode d'attente est valide tant qu'une des touches [X-PAD FX] est utilisée.

2 Appuyez sur une des touches [X-PAD FX].

Lorsqu'une des touches [X-PAD FX] est pressée, l'enregistrement commence et une boucle de 4 temps est jouée.

- Le son d'une touche [X-PAD FX] peut être ajouté en appuyant sur cette touche pendant la lecture de la boucle.
- Une nouvelle pression sur la touche [OVERDUB (DELETE)] désactive la fonction OVERDUB et arrête la lecture et l'enregistrement. Le son enregistré est supprimé.

❖ Coupure de sons enregistrés

Appuyez sur une des touches [X-PAD FX] tout en tenant la touche [HOLD (MUTE)] enfoncée.

Le son de la touche [X-PAD FX] pressée est coupé du son enregistré.

- Une nouvelle pression de la touche [X-PAD FX] quand la touche [HOLD (MUTE)] est maintenue enfoncée, annule le mode de coupure du son.

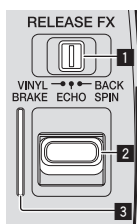
❖ Suppression de sons enregistrés

Appuyez sur une des touches [X-PAD FX] tout en tenant la touche [OVERDUB (DELETE)] enfoncée.

Le son de la touche [X-PAD FX] pressée est supprimé du son enregistré.

- Les sons supprimés ne peuvent pas être restitués.

Section RELEASE FX



1 Sélecteur RELEASE FX

Il sélectionne le type d'effet RELEASE FX.

2 Pousoir RELEASE FX

Utilisez-le pour ajuster l'effet RELEASE FX.

3 Indicateur RELEASE FX

Il s'éclaire lorsque l'effet est activé. Il s'éclaire selon la position du pousoir [RELEASE FX].

Utilisation de la fonction RELEASE FX

1 Commutez le sélecteur [RELEASE FX].

Sélectionnez l'effet RELEASE FX.

- Pour le détail sur les types d'effets, reportez-vous à la page 17, *Types d'effets RELEASE FX*.

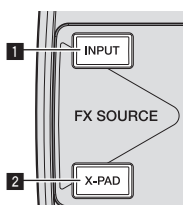
2 Déplacez le pousoir [RELEASE FX] vers vous.

L'effet est mis en service.

L'effet sélectionné s'applique au son sélectionné dans la section FX SOURCE.

- Le nombre change selon la position du pousoir.
- Lorsque le pousoir est remis à sa position originale, l'effet s'arrête. Les effets SCENE FX, ISOLATE FX ou X-PAD FX qui étaient activés s'arrêtent également.

Section FX SOURCE



1 Touche INPUT

Le son entrant par les prises [INPUT] de cet appareil est dirigé vers les sections SCENE FX, ISOLATE FX et RELEASE FX de cet appareil.

2 Touche X-PAD

Le son provenant de la section X-PAD FX est dirigé vers les sections SCENE FX, ISOLATE FX et RELEASE FX de cet appareil.

Commutation du chemin du signal audio

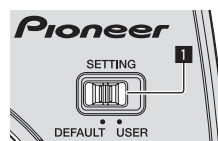
Commutez le chemin selon que le son entrant dans cet appareil et le son généré intérieurement doit être dirigé ou non vers les sections SCENE FX, ISOLATE FX et RELEASE FX de cet appareil.

Appuyez sur la touche [INPUT] ou [X-PAD].

Le signal audio sélectionné est dirigé vers les sections SCENE FX, ISOLATE FX et RELEASE FX de cet appareil.

- Il n'est pas possible de sélectionner simultanément la touche [INPUT] et [X-PAD].
- L'effet [NOISE] dans la section SCENE FX s'applique quel que soit l'état des touches [INPUT] et [X-PAD].

Section FX SETTING



1 Sélecteur SETTING

Il commute les données paramétrées des effets de cet appareil entre les modes [DEFAULT] et [USER].

- Mode [DEFAULT] : Cet appareil peut être utilisé avec le paramétrage effectué par défaut en usine.
- Mode [USER] : Le paramétrage effectué avec remixbox peut être chargé et utilisé sur cet appareil.

Ce que vous pouvez faire avec remixbox

L'application "remixbox" livrée avec cet appareil permet de changer les réglages suivants.

- Les paramètres des effets : Pour personnaliser les paramètres des différents effets.
- Les types d'effets : Pour remplacer l'effet affecté à [ROLL] dans la section X-PAD FX par un autre effet.
- La sensibilité des touches : Pour ajuster la sensibilité des touches [SCENE FX] et [ISOLATE FX].
- La gestion des sources sonores échantillonnées : Pour sauvegarder et gérer les sources sonores échantillonnées chargeables sur cet appareil.

Pour le détail, reportez-vous au menu d'aide de remixbox.

Pour les instructions sur l'installation de remixbox, reportez-vous à la page 19, *Utilisation de remixbox*.

Lorsque cet appareil est dans le mode USER

- Personnalisez au préalable le paramétrage avec remixbox.
- En usine, le mode [DEFAULT] et le mode [USER] sont paramétrés de la même façon.

❖ Enregistrement du paramétrage personnalisé de remixbox sur cet appareil

1 Raccordez cet appareil à l'ordinateur sur lequel remixbox est installé à l'aide d'un câble USB.

2 Envoyez le paramétrage personnalisé de remixbox à cet appareil.

3 Mettez le sélecteur [SETTING] en position [USER].

❖ Chargement du paramétrage personnalisé sauvegardé sur une carte mémoire SD

1 Chargez le paramétrage personnalisé sauvegardé sur la carte mémoire SD avec remixbox.

2 Insérez la carte mémoire SD utilisée au point 1 dans le slot de carte mémoire SD de cet appareil.

3 Mettez le sélecteur [SETTING] en position [USER].

- Il suffit d'insérer la carte mémoire SD dans cet appareil pour récupérer sur cet appareil le paramétrage personnalisé qu'elle contient.

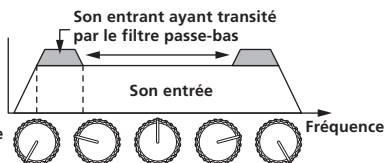
Types d'effets

Types d'effets SCENE FX

BPF ECHO

Cette fonction superpose le son entrant transité par le filtre passe-bas au son entrant original et fait transiter celui-ci par le circuit de l'écho avant de restituer le son.

L'écho est émis plusieurs fois selon la fraction de temps du son entrant tout en s'atténuant graduellement.



Commande SCENE FX

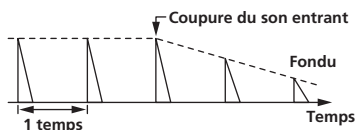
Commande SCENE FX Règle la fréquence de coupure du filtre passe-bande.

Commande SUB PARAMETER 1 Règle le retard du son de l'écho.

Commande SUB PARAMETER 2 Applique un effet de modulation sur la sortie.

ECHO

L'écho est émis plusieurs fois selon la fraction de temps du son entrant tout en s'atténuant graduellement.



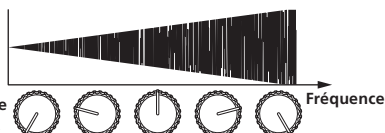
Commande SCENE FX Sert à régler la balance entre le son original et l'écho.

Commande SUB PARAMETER 1 Règle le retard du son de l'écho.

Commande SUB PARAMETER 2 Règle la fréquence de coupure du filtre.

NOISE

Cette fonction fait passer le bruit blanc se produisant internement par le filtre passe-bande et l'écho avant de le restituer.



Commande SCENE FX

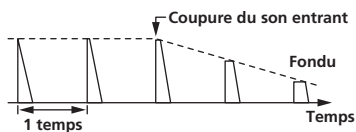
Commande SCENE FX Règle la fréquence de coupure du filtre par lequel le bruit blanc passe.

Commande SUB PARAMETER 1 Règle le volume du bruit blanc.

Commande SUB PARAMETER 2 Applique un effet de modulation sur le bruit blanc.

SPIRAL UP

Cette fonction ajoute un effet de réverbération au son entrant. Lorsque le retard change, la hauteur du son change simultanément.



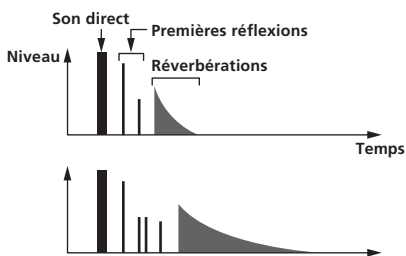
Commande SCENE FX Règle le retard du son de SPIRAL.

Commande SUB PARAMETER 1 Règle le retard du son de l'écho.

Commande SUB PARAMETER 2 Règle le niveau de décalage du pitch dans le sens d'une élévation.

REVERB UP

Cette fonction ajoute un effet de réverbération au son entrant.



Commande SCENE FX Sert à régler le degré de réverbération.

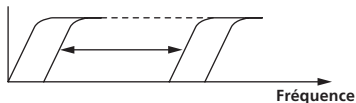
Commande SUB PARAMETER 1 Sert à régler le degré de réverbération.

Commande SUB PARAMETER 2 Règle la fréquence de coupure du filtre passe-haut.

HPF ECHO

Cette fonction fait passer le son entrant par le filtre passe-haut et l'écho avant de le restituer.

L'écho est émis plusieurs fois selon la fraction de temps du son entrant tout en s'atténuant graduellement.



Commande SCENE FX Règle la fréquence de coupure du filtre passe-haut.

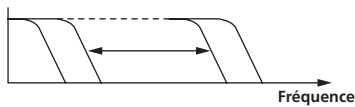
Commande SUB PARAMETER 1 Règle le retard du son de l'écho.

Commande SUB PARAMETER 2 Applique un effet de modulation sur la sortie.

LPF ECHO

Cette fonction fait passer le son entrant par le filtre passe-bas et l'écho avant de le restituer.

L'écho est émis plusieurs fois selon la fraction de temps du son entrant tout en s'atténuant graduellement.



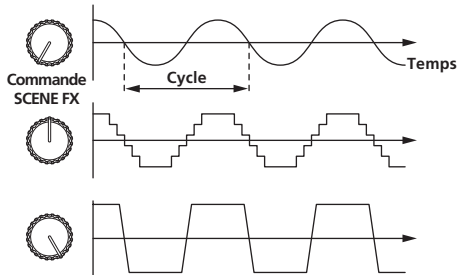
Commande **SCENE FX** Règle la fréquence de coupure du filtre passe-bas.

Commande **SUB PARAMETER 1** Règle le retard du son de l'écho.

Commande **SUB PARAMETER 2** Applique un effet de modulation sur la sortie.

CRUSH ECHO

Cette fonction crée un son comme si le son entrant s'écrasait et le fait passer par le filtre et l'écho avant de le restituer. L'écho est émis plusieurs fois selon la fraction de temps du son entrant tout en s'atténuant graduellement.



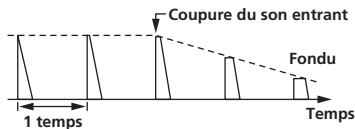
Commande **SCENE FX** Règle le degré d'aplanissement du son entrant.

Commande **SUB PARAMETER 1** Règle le retard du son de l'écho.

Commande **SUB PARAMETER 2** Applique un effet de modulation sur la sortie.

SPIRAL DOWN

Cette fonction ajoute un effet de réverbération au son entrant. Lorsque le retard change, la hauteur du son change simultanément.



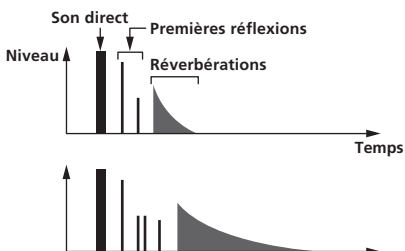
Commande **SCENE FX** Règle le retard du son de SPIRAL.

Commande **SUB PARAMETER 1** Règle le retard du son de l'écho.

Commande **SUB PARAMETER 2** Règle le niveau de décalage du pitch dans le sens d'un abaissement.

REVERB DOWN

Cette fonction ajoute un effet de réverbération au son entrant.



Commande **SCENE FX** Sert à régler le degré de réverbération.

Commande **SUB PARAMETER 1** Sert à régler le degré de réverbération.

Commande **SUB PARAMETER 2** Règle la fréquence de coupure du filtre passe-bas.

Types d'effets ISOLATE FX

ISOLATOR

Cette fonction permet de diviser le son entrant en trois bandes – basse, moyenne et haut – et d'ajuster le niveau audio de chaque bande.

Commande **LOW** Ajuste le niveau sonore des basses fréquences.

Commande **MID** Ajuste le niveau sonore des moyennes fréquences.

Commande **HI** Ajuste le niveau sonore des hautes fréquences.

CUT/ADD

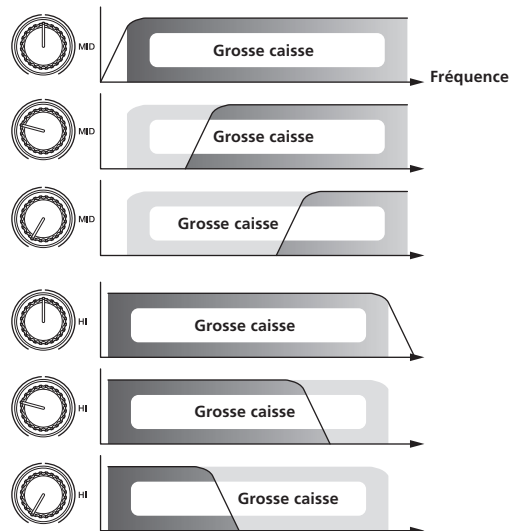
❖ CUT : Rotation dans le sens antihoraire

Cette fonction permet d'ajuster le niveau sonore de la grosse caisse détectée dans le son entrant et la fréquence de coupure du filtre manuel.

Commande **LOW** Ajuste le niveau sonore de la grosse caisse détectée dans le son entrant.

Commande **MID** Applique au filtre passe-haut les autres sons que la grosse caisse détectée dans le son entrant.

Commande **HI** Applique au filtre passe-bas les autres sons que la grosse caisse détectée dans le son entrant.



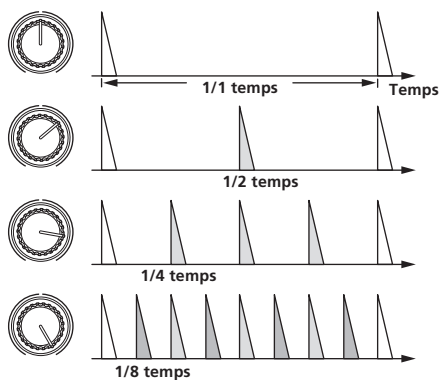
❖ ADD : Rotation horaire

Cette fonction permet d'appliquer un écho de 1/8e de temps selon la fraction de temps du son entrant.

Commande **LOW** Ajuste le niveau sonore de l'écho dans les basses fréquences.

Commande **MID** Ajuste le niveau sonore de l'écho dans les moyennes fréquences.

Commande **HI** Ajuste le niveau sonore de l'écho dans les hautes fréquences.

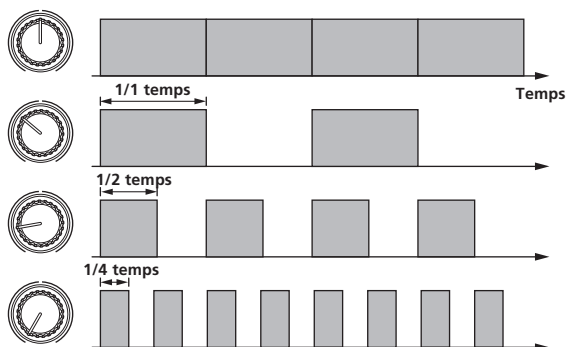


TRANS/ROLL

❖ TRANS : Rotation dans le sens antihoraire

Cette fonction coupe le son entrant selon la fraction de temps spécifiée par la position de la commande.

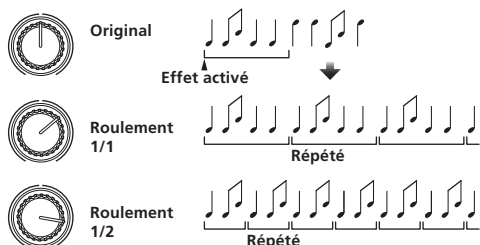
Commande LOW	Ajuste le degré de coupure dans les basses fréquences.
Commande MID	Ajuste le degré de coupure dans les moyennes fréquences.
Commande HI	Ajuste le degré de coupure dans les hautes fréquences.



❖ ROLL : Rotation horaire

Cette fonction enregistre le son entrant à partir du point où la commande [LOW], [MID] ou [HI] est tournée et restitue le son enregistré de manière répétée selon la fraction de temps spécifiée par la position de la commande.

Commande LOW	Ajuste le cycle auquel le son des basses fréquences est répété.
Commande MID	Ajuste le cycle auquel le son des moyennes fréquences est répété.
Commande HI	Ajuste le cycle auquel le son des hautes fréquences est répété.

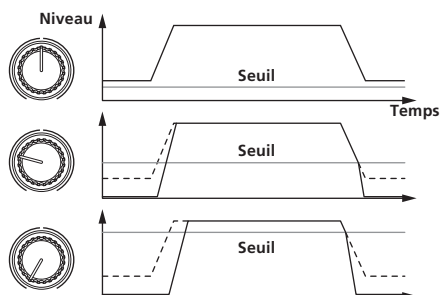


GATE/DRIVE

❖ GATE : Rotation dans le sens antihoraire

Cette fonction restitue la partie du son entrant dont le niveau est supérieur au seuil, en coupant la partie du son entrant dont le niveau est inférieur.

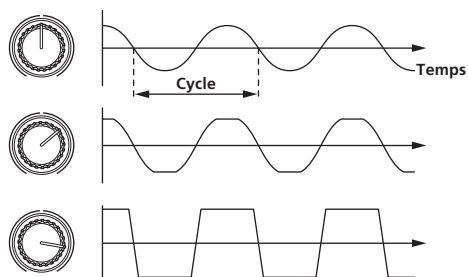
Commande LOW	Ajuste le seuil du son dans les basses fréquences.
Commande MID	Ajuste le seuil du son dans les moyennes fréquences.
Commande HI	Ajuste le seuil du son dans les hautes fréquences.



❖ DRIVE : Rotation horaire

Cette fonction déforme le son entrant.

Commande LOW	Ajuste le degré de distorsion dans les basses fréquences.
Commande MID	Ajuste le degré de distorsion dans les moyennes fréquences.
Commande HI	Ajuste le degré de distorsion dans les hautes fréquences.



Types d'effets X-PAD FX

ROLL	Enregistre le son entrant à partir du point où le [X-PAD] est touché et restitue le son enregistré de manière répétée selon la fraction de temps spécifiée par la position de [X-PAD].
KICK	Restitue la source sonore "KICK" interne de cet appareil.
SNARE	Restitue la source sonore "SNARE" interne de cet appareil.
CLAP	Restitue la source sonore "CLAP" interne de cet appareil.
HI HAT	Restitue la source sonore "HI HAT" interne de cet appareil.
SAMPLER	Restitue le son échantillonné enregistré sur une carte mémoire SD.

Types d'effets RELEASE FX

VINYL BRAKE	Applique l'effet consistant à ralentir la vitesse de lecture du son entrant graduellement jusqu'à l'arrêt.
ECHO	L'écho est émis plusieurs fois au rythme du son entrant tout en s'atténuant graduellement.
BACK SPIN	Applique l'effet consistant à reproduire le son entrant en cours de lecture en sens inverse et très rapidement.

Utilisation du logiciel fourni

Accord de licence du logiciel

Cet accord de licence du logiciel ("accord") est entre vous (aussi bien la personne installant le programme que toute entité légale unique pour laquelle cette personne agit) ("vous" ou "votre") et PIONEER CORPORATION ("Pioneer").

TOUTE MESURE PRISE EN VUE DE CONFIGURER OU D'INSTALLER LE PROGRAMME SIGNIFIE QUE VOUS ACCEPTEZ TOUS LES TERMES DE CET ACCORD DE LICENCE. L'AUTORISATION DE TÉLÉCHARGER ET/OU D'UTILISER LE PROGRAMME EST EXPRESSÉMENT CONDITIONNÉE À VOTRE RESPECT DE CES TERMES. AUCUNE APPROBATION ÉCRITE OU ÉLECTRONIQUE N'EST NÉCESSAIRE POUR VALIDER ET EXÉCUTER CET ACCORD. SI VOUS N'ACCEPTEZ PAS LA TOTALITÉ DES TERMES DE CET ACCORD, VOUS N'ÊTES PAS AUTORISÉ À UTILISER LE PROGRAMME ET VOUS DEVEZ ARRÊTER SON INSTALLATION OU LE DÉINSTALLER, COMME APPLICABLE.

1 Définitions

- 1 Le mot "documentation" signifie la documentation écrite, les spécifications et l'aide fournies par Pioneer pour aider à installer et à utiliser le programme.
- 2 Le mot "programme" signifie la totalité ou toute partie du logiciel Pioneer et dont Pioneer vous concède la licence par cet accord.

2 Licence de programme

- 1 Licence limitée. Sous réserve des restrictions stipulées dans cet accord, Pioneer vous concède une licence limitée, nonexclusive, non-transférable (sans le droit de sous-licencier) :
 - a Pour installer une seule copie du programme sur le disque dur de votre ordinateur, pour utiliser le programme seulement pour votre besoin personnel conformément à cet accord et à la documentation ("Utilisation autorisée") ;
 - b Pour utiliser la documentation d'assistance à votre utilisation autorisée ; et
 - c Pour faire une copie du programme seulement à des fins de sauvegarde, pourvu que tous les titres et marques, copyright et avertissements de droits limités soient reproduits sur cette copie.
- 2 Restrictions. Vous ne pouvez pas copier ou utiliser le programme ou la documentation de façon autre que celle expressément permise par cet accord. Vous ne pouvez pas transférer, sous-licencier, louer, louer à crédit bail ou prêter le programme, ou l'utiliser pour la formation d'une tierce partie, dans une activité commerciale de service informatique en temps partagé ou d'assistance. Vous ne pouvez pas, vous-même ou par l'intermédiaire d'une tierce partie, modifier, désosser, désassembler ou décompiler le programme, sauf dans la limite expressément permise par la loi en vigueur et, le cas échéant, seulement après que vous ayez informé Pioneer par écrit de vos intentions. Vous ne pouvez pas utiliser le programme sur plusieurs processeurs sans le consentement écrit préalable de Pioneer.
- 3 Propriété. Pioneer ou son concédant garde tout droit, titre et intérêt dans et sur tout brevet, copyright, marque, secret commercial et autres droits de propriété intellectuelle liés au programme et à la documentation, ainsi qu'à tout produit qui en dérive. Vous ne faites l'acquisition d'aucun droit, explicite ou implicite, hors de la licence limitée décrite dans cet accord.
- 4 Pas d'assistance. Pioneer n'a aucune obligation de fournir une assistance, une maintenance, des mises à niveau, des modifications ou des nouvelles versions pour le programme ou la documentation liés à cet accord.

3 Exclusion de garantie

LE PROGRAMME ET LA DOCUMENTATION SONT FOURNIS "TELS QUELS" SANS CONDITION OU GARANTIE D'AUCUNE SORTE, ET VOUS ACCEPTEZ DE LES UTILISER À VOS RISQUES ET PÉRILS. DANS LA MESURE PERMISE PAR LA LOI, PIONEER EXCLUT EXPLICITEMENT TOUTE GARANTIE DE TOUTE SORTE DU PROGRAMME ET DE LA DOCUMENTATION, EXPRESSE, IMPLICITE, OFFICIELLE, OU ÉMANANT DE L'UTILISATION, DE LA TRANSACTION OU DE

L'ÉCHANGE, Y COMPRIS LES GARANTIES DE QUALITÉ MARCHANDE, D'ADÉQUATION À UN USAGE PARTICULIER, DE QUALITÉ, DE PRÉCISION, DE TITRE OU DE NONCONTREFAÇON.

4 Dommages-intérêts et recours pour infraction

Vous acceptez que toute infraction aux restrictions de cet accord causerait à Pioneer un mal irréparable pour lequel des dommages-intérêts seuls seraient inadéquats. En plus des dommages-intérêts et autres recours auxquels Pioneer peut avoir droit, vous acceptez que Pioneer puisse saisir la justice pour empêcher toute infraction ou tout risque d'infraction ou pour faire cesser toute infraction à cet accord.

5 Résiliation

Pioneer peut résilier cet accord à tout moment sur votre infraction à n'importe quelle de ses clauses. Si cet accord est résilié, vous devez arrêter d'utiliser le programme, le supprimer définitivement de l'ordinateur où il réside, et détruire toutes les copies du programme et de la documentation en votre possession, avec confirmation écrite à Pioneer de l'exécution de ces obligations. Les sections 2.2, 2.3, 2.4, 3, 4, 5 et 6 resteront en vigueur après la résiliation de cet accord.

6 Conditions générales

- 1 Limitation de responsabilité. En aucun cas Pioneer ou ses filiales ne seront responsables au sujet de cet accord ou de son contenu, quel que soit le fondement invoqué, de quelque dommage que ce soit, indirect, direct, spécial, induit ou à valeur répressive, ou de dommages en raison de perte de bénéfices, de revenu, d'affaires, d'économies, de données, d'utilisation, ou de coût d'acquisition d'un produit de substitution, même s'ils sont prévenus de la possibilité de tels dommages ou si ces dommages sont prévisibles. En aucun cas la responsabilité de Pioneer pour tous dommages ne dépassera le montant que vous avez payé à Pioneer ou à ses filiales pour le programme. Les parties admettent que les limites de responsabilité et l'affectation de risque dans cet accord sont reflétées dans le prix du programme et sont des éléments intrinsèques du marché entre les parties, sans lesquels Pioneer n'aurait pas fourni le programme et n'aurait pas été partie prenante de cet accord.
- 2 Les limitations ou exclusions de garantie et de responsabilité contenues dans cet accord n'affectent ni n'entravent vos droits légaux comme consommateur et vous seront applicables seulement dans la mesure où de telles limitations ou exclusions sont permises sous les lois de la juridiction où vous êtes situé.
- 3 Si une clause de cet accord s'avère être illégale, invalide ou inapplicable d'une manière ou d'une autre, elle sera appliquée dans la mesure du possible ou, si elle est totalement inapplicable, sera considérée comme coupée et supprimée de cet accord, et le reste continuera d'être en vigueur. La renonciation par une partie ou l'autre à tout défaut ou manquement de cet accord ne donnera pas lieu à la suppression d'un défaut ou manquement autre ou ultérieur.
- 4 Pas de cession. Vous ne pouvez pas céder, vendre, transférer, déléguer ou altérer d'une manière ou d'une autre cet accord ou tous droits ou obligations qui s'y rapportent, que ce soit volontairement ou involontairement, par action légale ou autre, sans le consentement écrit préalable de Pioneer. Toute cession, tout transfert ou toute délégation émanant de votre part sera nul et non avenant. Sujet aux faits précités, cet accord engagera et liera les parties et leurs successeurs et délégués respectifs.
- 5 Accord complet. Cet accord constitue l'intégralité de l'accord entre les parties et remplace tous les accords ou propositions antérieurs ou actuels, écrits ou verbaux, en ce qui concerne son contenu. Cet accord ne peut pas être modifié ou amendé sans le consentement écrit préalable de Pioneer, et aucun autre acte, document, usage ou convention ne pourra amender ou modifier cet accord.
- 6 Vous acceptez que cet Accord soit régi par les lois du Japon et interprété selon celles-ci.

Utilisation de remixbox

Lorsque l'application remixbox installée sur un ordinateur est utilisée, le paramétrage des effets de cet appareil peut être personnalisé. Le remixbox peut aussi être utilisé pour charger les sources sonores échantillonnées dans la section X-PAD FX.

Utilisez remixbox sur l'ordinateur pour préparer au préalable le paramétrage personnalisé des effets et les sources sonores échantillonnées. Le paramétrage personnalisé et les sources sonores échantillonnées peuvent être sauvegardés sur une carte mémoire SD pour être chargés sur cet appareil. Ils peuvent aussi être chargés directement sur cet appareil si celui-ci est raccordé à un ordinateur par un câble USB.

Précautions à prendre lors de l'installation

- Si l'installation de remixbox est interrompue avant la fin, réinstallez l'application depuis le début en procédant de la façon suivante.
- Lisez attentivement l'*Accord de licence du logiciel* avant d'installer remixbox.
- Si des programmes sont ouverts sur l'ordinateur, fermez-les avant d'installer remixbox.
- remixbox est pris en charge par les systèmes d'exploitation suivants :

Systèmes d'exploitation pris en charge		
Windows	Windows® 7 Édition Familiale Premium/ Professionnel/Édition Intégrale	Version à 32 bits ✓ Version à 64 bits ✓
	Windows Vista® Familiale Basique/ Familiale Premium/Professionnel/ Intégrale (SP2 ou ultérieur)	Version à 32 bits ✓ ^[1] Version à 64 bits ✗
	Windows® XP Édition Familiale/ Édition Professionnelle (SP3 ou ultérieur)	Version à 32 bits ✓ Version à 64 bits ✗
	Mac OS X 10.7	Version à 32 bits ✓ Version à 64 bits ✓
Intel Mac	Mac OS X 10.6	Version à 32 bits ✓ Version à 64 bits ✓
	Mac OS X 10.5	Version à 32 bits ✓

[1] Un programme hotfix fourni par Microsoft doit être installé. Le client est responsable de l'installation du programme hotfix.

- 1 Accédez au site de support de Microsoft (<http://support.microsoft.com/>).
 - 2 Sur la fenêtre de recherche du site, recherchez le numéro de document "2182039" et téléchargez le hotfix.
- Comme Microsoft a cessé de fournir un support pour les systèmes d'exploitation suivants, Pioneer ne peut pas garantir le fonctionnement avec ces systèmes d'exploitation.
 - Windows Vista® Familiale Basique/Familiale Premium/Professionnel/Intégrale (SP1 ou ultérieur)
 - Windows® XP Édition Familiale/Édition Professionnelle (SP2 ou ultérieur)

Installation de remixbox

❖ Marche à suivre (Windows)

Lisez attentivement *Précautions à prendre lors de l'installation* avant d'installer remixbox.

- L'autorisation de l'administrateur de l'ordinateur est nécessaire pour pouvoir installer et désinstaller remixbox. Connectez-vous sous le nom de l'utilisateur spécifié comme administrateur de l'ordinateur avant l'installation.

1 Insérez le CD-ROM de remixbox dans le lecteur CD de l'ordinateur.

Le menu du CD-ROM apparaît.

- Si le menu du CD-ROM n'apparaît pas après l'insertion du CD-ROM, ouvrez le lecteur CD dans [Ordinateur (ou Poste de travail)]

à partir du menu [Démarrer], puis double-cliquez sur l'icône [CD_menu.exe].

2 Lorsque le menu du CD-ROM apparaît, sélectionnez [remixbox : Installer remixbox], puis cliquez sur [Démarrer].

- Pour fermer le menu du CD-ROM, cliquez sur [Fermer].

3 Lorsque l'écran de sélection de la langue apparaît, sélectionnez [Français] et cliquez sur [OK].

- Vous pouvez sélectionner la langue souhaitée parmi les nombreuses langues proposées dans la mesure où elle est prise en charge par l'environnement système de votre ordinateur.

4 Lorsque l'écran de l'accord de licence apparaît, lisez l'*Accord de licence du logiciel* attentivement. Si vous acceptez l'*Accord de licence du logiciel*, cliquez sur [Accepte].

- Si vous n'acceptez pas les conditions de l'*Accord de licence du logiciel*, cliquez sur [Annuler] et arrêtez l'installation.

5 Installez remixbox en suivant les instructions qui apparaissent à l'écran.

- Cliquez sur [Annuler] pour annuler l'installation lorsqu'elle a démarré.

❖ Marche à suivre (Mac OS X)

Lisez attentivement *Précautions à prendre lors de l'installation* avant d'installer remixbox.

- L'autorisation de l'administrateur de l'ordinateur est nécessaire pour pouvoir installer et désinstaller remixbox. Connectez-vous sous le nom de l'utilisateur spécifié comme administrateur de l'ordinateur avant l'installation.

1 Insérez le CD-ROM remixbox dans le lecteur CD de votre ordinateur, puis double-cliquez sur l'icône [CD_menu.app] lorsqu'elle apparaît sur une fenêtre.

- Si la fenêtre contenant l'icône [CD_menu.app] n'apparaît pas lorsque le CD-ROM est inséré, utilisez le Finder pour ouvrir le lecteur CD et double-cliquez sur l'icône [CD_menu.app].

2 Lorsque le menu du CD-ROM apparaît, sélectionnez [remixbox : Installer remixbox], puis cliquez sur [Démarrer].

- Pour fermer le menu du CD-ROM, cliquez sur [Fermer].

3 Lorsque l'écran du contrat de licence apparaît, sélectionnez [Français], lisez l'*Accord de licence du logiciel* attentivement, puis cliquez sur [Continuer].

- Vous pouvez sélectionner la langue souhaitée parmi les nombreuses langues proposées dans la mesure où elle est prise en charge par l'environnement système de votre ordinateur.

4 Si vous acceptez l'*Accord de licence du logiciel*, cliquez sur [Accepter].

- Si vous n'acceptez pas les conditions de l'*Accord de licence du logiciel*, cliquez sur [Refuser] et arrêtez l'installation.

5 Installez remixbox en suivant les instructions qui apparaissent à l'écran.

Lancement de remixbox/Affichage du Mode d'emploi

Connectez-vous sous le nom de l'utilisateur spécifié comme administrateur de l'ordinateur avant d'utiliser remixbox.

Le mode d'emploi peut être ouvert en lançant remixbox puis cliquant sur **[Manual]** dans le menu remixbox **[Help]**.

❖ Pour Windows® 7, Windows Vista® et Windows® XP

Cliquez sur le bouton du menu **[Démarrer]** de Windows, puis sur **[Tous les programmes] > [Pioneer] > [remixbox 1.x.x] > [remixbox 1.x.x]**.

- 1.x.x indique la version de remixbox.

❖ Pour Mac OS X

Ouvrez le dossier **[Application]** avec le Finder, puis double-cliquez sur **[remixbox 1.x.x.app]**.

- 1.x.x indique la version de remixbox.

Raccordement de cet appareil à un ordinateur

1 Poussez l'interrupteur d'alimentation [ON, STANDBY] sur le panneau arrière de cet appareil pour le mettre en position [ON].

Allumez cet appareil.

2 Raccordez cet appareil à votre ordinateur avec un câble USB.

- Cette opération ne fonctionne pas avec les ordinateurs ne prenant pas en charge l'USB 2.0.
- Lorsque Windows XP est utilisé, un autre dispositif USB-MIDI raccordé en même temps à l'ordinateur risque de ne pas fonctionner correctement ou de ne pas être reconnu. Ne raccordez que l'ordinateur et cet appareil.
- Raccordez cet appareil et l'ordinateur directement avec le câble USB fourni.

Vérification des toutes dernières informations concernant l'application fournie

Pour les toutes dernières informations sur l'application fournie et les systèmes d'exploitation pris en charge, consultez le site suivant.
<http://pioneerdj.com/support/>

- Le fonctionnement ne peut pas être garanti lorsque plusieurs modèles de cette console de mixage sont raccordés à un seul ordinateur.

Tableau des attributions MIDI

- “CC” est l’abréviation de “control change”. Un changement de commande est un type de signal MIDI utilisé pour transmettre les différents types d’informations de commande, concernant par exemple le timbre, le volume, etc.
- “Note” est le terme MIDI utilisé pour indiquer les touches pressées ou relâchées d’un piano ou clavier.
Sur cet appareil, des valeurs de 0 à 127 sont transmises sous forme de CC lorsque des commandes ou le **[X-PAD]** sont actionnés. De même, lorsque des touches ou commutateurs sont actionnés, des valeurs de 0 à 127 sont transmises sous forme de Note.

Catégorie	Nom SW	Type SW	Messages MIDI	Type de touche MIDI Déclenchement/Basculement	Remarques
LEVEL	Commande OUTPUT LEVEL	VR	CC 000	—	0-127
BPM/QUANTIZE	Touche QUANTIZE	BTN	Note 000	✓	OFF=0, ON=127
	Touche AUTO	BTN	Note 001	✓	OFF=0, ON=127
	Touche TAP	BTN	Note 002	Déclenchement seulement	OFF=0, ON=127
	Touche NUDGE(-)	BTN	Note 003	Déclenchement seulement	OFF=0, ON=127
	Touche NUDGE(+)	BTN	Note 004	Déclenchement seulement	OFF=0, ON=127
FX SOURCE	Touche INPUT	BTN	Note 005	✓	OFF=0, ON=127
	Touche X-PAD	BTN	Note 006	✓	OFF=0, ON=127
ISOLATE FX	Commande LOW	VR	CC 001	—	0-127
	Commande MID	VR	CC 002	—	0-127
	Commande HI	VR	CC 003	—	0-127
	Touche ISOLATOR	BTN	Note 007	✓	OFF=0, ON=127
	Touche CUT/ADD	BTN	Note 008	✓	OFF=0, ON=127
	Touche TRANS/ROLL	BTN	Note 009	✓	OFF=0, ON=127
	Touche GATE/DRIVE	BTN	Note 010	✓	OFF=0, ON=127
X-PAD FX	Touche BANK	BTN	Note 011	Déclenchement seulement	OFF=0, ON=127
	Touche ROLL	BTN	Note 012	Déclenchement seulement	OFF=0, ON=127
	Touche KICK	BTN	Note 013	Déclenchement seulement	OFF=0, ON=127
	Touche SNARE	BTN	Note 014	Déclenchement seulement	OFF=0, ON=127
	Touche CLAP	BTN	Note 015	Déclenchement seulement	OFF=0, ON=127
	Touche HI HAT	BTN	Note 016	Déclenchement seulement	OFF=0, ON=127
	Touche OVERDUB (DELETE)	BTN	Note 017	Basculement seulement	OFF=0, ON=127
	Touche HOLD (MUTE)	BTN	Note 018	Basculement seulement	OFF=0, ON=127
	Commande X-PAD LEVEL	VR	CC 004	—	0-127
	Commande PITCH	VR	CC 005	—	0-127
	X-PAD (position)	VR	CC 006	—	Envoie les infos de position du [X-PAD] .
	X-PAD (toucher)	BTN	Note 019	Déclenchement seulement	OFF (si non touché) = 0, ON (si touché) = 127
SCENE FX	Commande SCENE FX	VR	CC 007	—	0-127
	Commande SUB PARAMETER 1	VR	CC 008	—	0-127
	Commande SUB PARAMETER 2	VR	CC 009	—	0-127
	Touche BPF ECHO	BTN	Note 020	✓	OFF=0, ON=127
	Touche ECHO	BTN	Note 021	✓	OFF=0, ON=127
	Touche NOISE	BTN	Note 022	✓	OFF=0, ON=127
	Touche SPIRAL UP	BTN	Note 023	✓	OFF=0, ON=127
	Touche REVERB UP	BTN	Note 024	✓	OFF=0, ON=127
	Touche HPF ECHO	BTN	Note 025	✓	OFF=0, ON=127
	Touche LPF ECHO	BTN	Note 026	✓	OFF=0, ON=127
	Touche CRUSH ECHO	BTN	Note 027	✓	OFF=0, ON=127
	Touche SPIRAL DOWN	BTN	Note 028	✓	OFF=0, ON=127
	Touche REVERB DOWN	BTN	Note 029	✓	OFF=0, ON=127
RELEASE FX	Sélecteur RELEASE FX 1 (VINYL BRAKE)	SW	Note 030	Déclenchement seulement ^[1]	OFF=0, ON=127
	Sélecteur RELEASE FX 2 (ECHO)	SW	Note 031	Déclenchement seulement ^[1]	OFF=0, ON=127
	Sélecteur RELEASE FX 3 (BACK SPIN)	SW	Note 032	Déclenchement seulement ^[1]	OFF=0, ON=127
	Poussoir RELEASE FX	VR	CC 010	—	0-127

Catégorie	Nom SW	Type SW	Messages MIDI	Type de touche MIDI Déclenchement/Basculement	Remarques
FX SETTING	Sélecteur SETTING 1 (DEFAULT)	SW	Note 033	Déclenchement seulement ^[1]	OFF=0, ON=127
	Sélecteur SETTING 2 (USER)	SW	Note 034	Déclenchement seulement ^[1]	OFF=0, ON=127
Commandes Plug-in	Touche OVERDUB (DELETE) + touche ROLL	BTN	Note 035	Déclenchement seulement	OFF=0, ON=127
	Touche OVERDUB (DELETE) + touche KICK	BTN	Note 036	Déclenchement seulement	OFF=0, ON=127
	Touche OVERDUB (DELETE) + touche SNARE	BTN	Note 037	Déclenchement seulement	OFF=0, ON=127
	Touche OVERDUB (DELETE) + touche CLAP	BTN	Note 038	Déclenchement seulement	OFF=0, ON=127
	Touche OVERDUB (DELETE) + touche HI HAT	BTN	Note 039	Déclenchement seulement	OFF=0, ON=127
	Touche OVERDUB (DELETE) + X-PAD (toucher)	BTN	Note 040	Déclenchement seulement	OFF=0, ON=127
	Touche HOLD (MUTE) + touche ROLL	BTN	Note 041	Déclenchement seulement	OFF=0, ON=127
	Touche HOLD (MUTE) + touche KICK	BTN	Note 042	Déclenchement seulement	OFF=0, ON=127
	Touche HOLD (MUTE) + touche SNARE	BTN	Note 043	Déclenchement seulement	OFF=0, ON=127
	Touche HOLD (MUTE) + touche CLAP	BTN	Note 044	Déclenchement seulement	OFF=0, ON=127
	Touche HOLD (MUTE) + touche HI HAT	BTN	Note 045	Déclenchement seulement	OFF=0, ON=127
	Touche HOLD (MUTE) + X-PAD (toucher)	BTN	Note 046	Déclenchement seulement	OFF=0, ON=127

[1] Lorsque le sélecteur **[RELEASE FX]** et le sélecteur **[SETTING]** sont bougés, "OFF" est envoyé par le sélecteur qui n'a pas encore changé de position et "ON" par le sélecteur qui a changé de position.

Informations supplémentaires

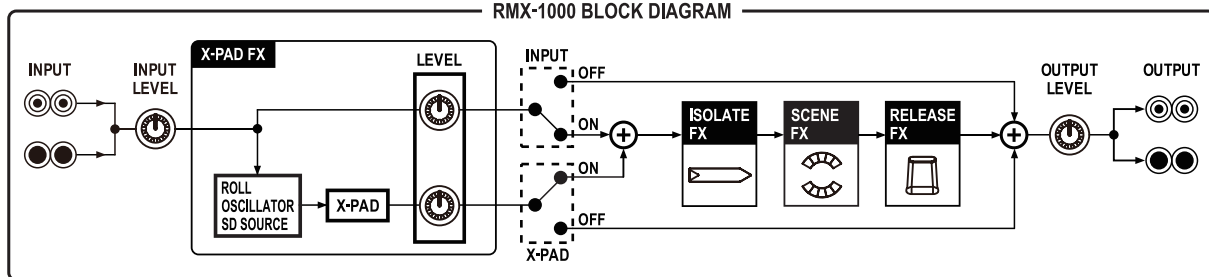
En cas de panne

- Une erreur de commande est souvent prise pour une anomalie de fonctionnement ou une panne. Si vous estimez que cet appareil ne fonctionne pas correctement, vérifiez les points ci-dessous. Parfois, le problème peut provenir d'un autre composant. Examinez les autres composants et les appareils électriques utilisés. Si le problème persiste malgré les vérifications des points suivants, confiez les réparations au service après-vente Pioneer le plus proche ou à votre revendeur.
- De l'électricité statique ou des interférences externes ont peut être déréglé le lecteur. Dans ce cas, il suffit probablement de débrancher puis de rebrancher le cordon d'alimentation pour que le lecteur fonctionne de nouveau.

Problème	Vérification	Solution
L'appareil ne s'allume pas.	Est-ce que le cordon d'alimentation et l'adaptateur secteur fournis sont raccordés correctement ?	Branchez correctement le cordon d'alimentation fourni sur une prise d'alimentation. Branchez correctement le cordon d'alimentation sur l'adaptateur secteur fourni. (page 6) Raccordez la fiche CC de l'adaptateur secteur fourni correctement à cet appareil.
	Est-ce que l'interrupteur d'alimentation [ON, STANDBY] est réglé sur [ON] ?	Réglez l'interrupteur d'alimentation [ON, STANDBY] sur [ON] .
Aucun son ou son faible.	Est-ce que les câbles de liaison sont correctement raccordés ?	Raccordez correctement les câbles de liaison. (page 6)
	Est-ce que les prises et fiches sont sales ?	Nettoyez les prises et les fiches avant d'effectuer les raccordements.
	Est-ce que le sélecteur [CONNECTION] sur le panneau arrière de cet appareil est réglé correctement ?	Réglez le sélecteur [CONNECTION] selon le dispositif raccordé. (page 10)
Distorsion du son.	Est-ce que le niveau du son provenant des prises [OUTPUT] est réglé convenablement ?	Réglez la commande [OUTPUT LEVEL] de sorte que l'indicateur de niveau [OUTPUT] s'éclaire jusqu'à peu près [0 dB] au niveau de crête. (Page 10)
	Est-ce que le niveau du son transmis aux prises [INPUT] est réglé convenablement ?	Réglez la commande [INPUT LEVEL] de sorte que l'indicateur de niveau [INPUT] s'éclaire jusqu'à peu près [0 dB] au niveau de crête. (page 10)
Le tempo (BPM) ne peut pas être mesuré ou la valeur obtenue (BPM) n'est pas plausible.	Est-ce que le niveau d'entrée audio est trop élevé ou trop faible ?	Réglez la commande [INPUT LEVEL] de sorte que l'indicateur de niveau [INPUT] s'éclaire jusqu'à peu près [0 dB] au niveau de crête. (page 10) Pour certains morceaux, il peut être impossible de mesurer le tempo (BPM) . Utilisez la touche [TAP] pour spécifier manuellement le tempo. (la page 11)
La valeur du tempo mesuré (BPM) diffère de la valeur enregistrée sur le CD, ou bien les valeurs du tempo (BPM) indiquées sur le lecteur DJ, la table de mixage DJ, le logiciel DJ et cet appareil diffèrent.	—	Les valeurs peuvent être légèrement différentes selon la façon dont le BPM est mesuré.
Cet appareil n'est pas reconnu après avoir été raccordé à un ordinateur.	Est-ce que le câble USB fourni est correctement raccordé ?	Raccordez cet appareil et l'ordinateur directement, pas par un concentrateur USB.
La carte mémoire SD n'est pas reconnue.	Est-ce que la carte mémoire SD est insérée correctement ?	Insérez la carte mémoire SD à fond. (Page 12) Les cartes mémoire SD ont une face avant et une face arrière. Veillez à bien les insérer dans le bon sens.
	Est-ce que la carte mémoire SD peut être lue sur cet appareil ?	Seules les cartes mémoire SD ou les cartes mémoire SDHC peuvent être utilisées sur cet appareil. Certaines cartes ne pourront pas être utilisées.
Il faut beaucoup de temps pour charger les données d'une carte mémoire SD.	Est-ce qu'un grand nombre de dossiers ou fichiers sont enregistrés sur la carte mémoire SD ?	Le chargement peut durer un certain temps si la quantité de dossiers ou de fichiers est importante.
	Avez-vous enregistré d'autres fichiers que ceux de paramétrage et de données échantillonnées sur la carte mémoire SD ?	Si le dossier contient d'autres fichiers que les fichiers de paramétrage et de données échantillonnées, le chargement prendra un certain temps. Ne mettez que les fichiers de paramétrage et de données échantillonnées dans le dossier.
Les effets ne sont pas appliqués.	Est-ce que la touche [INPUT] ou [X-PAD] est éclairée ?	Appuyez sur la touche [INPUT] ou [X-PAD] . (Page 14)
Les effets ISOLATE FX ne sont pas appliqués.	Est-ce que la commande [ISOLATE FX] est à la position appropriée ?	Tournez la commande [ISOLATE FX] dans le sens horaire ou antihoraire. (Page 12)
Les effets X-PAD FX ne sont pas appliqués.	Est-ce que la commande [X-PAD LEVEL] est à la position appropriée ?	Tournez la commande [X-PAD LEVEL] dans le sens horaire. (Page 12)
Les effets SCENE FX ne sont pas appliqués.	Est-ce que la commande [SCENE FX] est à la position appropriée ?	Tournez la commande [SCENE FX] dans le sens horaire. (Page 11)
Le séquenceur MIDI ne se synchronise pas.	Est-ce que le mode sync du séquenceur MIDI est le mode Slave ?	Réglez le mode sync du séquenceur MIDI sur le mode Slave.
	Est-ce que le séquenceur MIDI utilisé prend en charge les horloges de synchronisation MIDI ?	Les séquenceurs MIDI ne prenant pas en charge les horloges de synchronisation MIDI ne peuvent pas être synchronisés.
La commande MIDI ne fonctionne pas.	Est-ce que les réglages MIDI sont corrects ?	Pour employer un logiciel DJ avec cet appareil, les messages MIDI de cet appareil doivent être affectés au logiciel DJ utilisé. Pour les instructions sur l'affectation des messages, reportez-vous au mode d'emploi de votre logiciel DJ.

Schéma fonctionnel

RMX-1000 BLOCK DIAGRAM



À propos des marques commerciales et des marques déposées

- Pioneer est une marque déposée de PIONEER CORPORATION.
 - Microsoft®, Windows Vista®, Windows® et Internet Explorer® sont des marques déposées ou des marques commerciales de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
 - Apple, Macintosh, Mac OS, Safari, iTunes et Finder sont des marques commerciales d'Apple Inc. déposées aux États-Unis et dans d'autres pays.
 - Intel et Pentium sont des marques commerciales d'Intel Corporation aux États-Unis et dans d'autres pays.
 - VST est une marque commerciale de Steinberg Media Technologies GmbH.
 - Le logo Audio Units est une marque commerciale d'Apple Inc.
- Les noms de sociétés et de produits mentionnés ici sont des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs.

La licence de ce produit a été accordée pour un usage non lucratif. La licence n'a pas été accordée à ce produit pour un usage commercial (but lucratif), comme la diffusion radiotélévision (terrestre, satellite, câblée ou autre), la diffusion sur Internet ou Intranet (réseau d'entreprise) ou sur tout autre type de réseaux ou de services de distribution d'informations électroniques (services de distribution de musique numérique en ligne). Pour de tels usages vous devez acquérir les licences appropriées. Pour le détail, consultez le site: <http://www.mp3licensing.com>.

Précautions concernant les droits d'auteur

Les enregistrements effectués sont destinés à votre usage personnel et, conformément aux lois sur les droits d'auteur, il se peut que leur utilisation soit soumise au consentement du détenteur des droits.

- La musique enregistrée à partir de CD, etc. est protégée par les lois sur les droits d'auteur de divers pays et par des traités internationaux. La personne qui effectue des enregistrements de musique est responsable de leur utilisation légale.
- Lorsque de la musique est téléchargée d'Internet, etc., la personne qui a effectué le téléchargement est responsable de l'utilisation de cette musique conformément à l'accord conclu avec le site de téléchargement.

Avis de non responsabilité

Veuillez noter que Pioneer décline toute responsabilité quant à la légalité, la moralité ou la fiabilité de l'emploi de ce logiciel par la clientèle. Selon l'environnement opérationnel de l'ordinateur utilisé et du logiciel fourni et les logiciels associés, des problèmes peuvent surgir lors de l'emploi du logiciel fourni.

Veuillez noter que Pioneer décline toute responsabilité quant à la perte d'informations enregistrées par le client au moyen du logiciel fourni. Veuillez noter sur papier, etc. les informations enregistrées.

Spécifications

Adaptateur secteur

Alimentation.....	CA 100 V à 240 V, 50 Hz/60 Hz
Courant nominal.....	0,4 A
Sortie nominale.....	CC 5 V, 2 A

Caractéristiques générales – Appareil principal

Consommation.....	1,4 A
Poids de l'appareil principal.....	1,3 kg
Dimensions maximales.....	334 mm (L) × 57 mm (H) × 157 mm (P)
Température de fonctionnement tolérée.....	+5 °C à +35 °C
Humidité de fonctionnement tolérée.....	5 % à 85 % (sans condensation)

Section audio

Fréquence d'échantillonnage.....	48 kHz
Convertisseur A/N, N/A.....	24 bits
Réponse en fréquence.....	20 Hz à 20 kHz
Rapport S/B (sortie nominale)	
Lorsque CONNECTION est réglé sur " SEND/RETURN (-10 dB) "	102 dB
Lorsque CONNECTION est réglé sur " MASTER (+4 dB) "	98 dB
Distorsion harmonique totale.....	0,005 %
Marge.....	20 dB
Niveau d'entrée / Impédance d'entrée	
Lorsque CONNECTION est réglé sur " SEND/RETURN (-10 dB) "	-10 dBV/22 kΩ ou plus
Lorsque CONNECTION est réglé sur " MASTER (+4 dB) "	+4 dBu/22 kΩ ou plus
Niveau de sortie / Impédance de charge / Impédance de sortie	
Lorsque CONNECTION est réglé sur " SEND/RETURN (-10 dB) "	-10 dBV/10 kΩ/1 kΩ ou moins
Lorsque CONNECTION est réglé sur " MASTER (+4 dB) "	+4 dBu/10 kΩ/1 kΩ ou moins

Prises d'entrée/sortie

Prises INPUT	
Prises RCA.....	1 jeu
Jack (Ø 6,3 mm).....	1 jeu
Prises OUTPUT	
Prises RCA.....	1 jeu
Jack (Ø 6,3 mm).....	1 jeu
Prise USB	
Type B.....	1 jeu
— Les caractéristiques et la présentation peuvent être modifiées, sans avis préalable, dans un souci d'amélioration.	
— Les écrans de logiciel utilisés dans ce mode d'emploi sont en stade de développement et peuvent différer des écrans réels.	
• © 2012 PIONEER CORPORATION. Tous droits de reproduction et de traduction réservés.	

Vielen Dank, dass Sie sich für dieses Pioneer-Produkt entschieden haben. Bitte lesen Sie diese Bedienungsanleitung gründlich durch, um sich mit der Bedienung des Geräts vertraut zu machen. Nachdem Sie die Bedienungsanleitung gelesen haben, legen Sie sie griffbereit zum Nachschlagen ab. In manchen Ländern oder Regionen können sich die Formen von Netzstecker und Netzsteckdose von denen in den Erklärungszeichnungen unterscheiden. Das Verfahren zum Anschließen und Bedienen des Geräts sind aber gleich.

WICHTIG



Das Blitzsymbol in einem Dreieck weist den Benutzer darauf hin, dass eine Berührungsgefahr mit nicht isolierten Teilen im Geräteinneren, die eine gefährliche Spannung führen, besteht. Die Spannung kann so hoch sein, dass sie die Gefahr eines elektrischen Schlages birgt.

CAUTION

RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN



ACHTUNG:
UM SICH NICHT DER GEFAHR EINES ELEKTRISCHEN SCHLAGES AUSZusetzen, DÜRFEN SIE NICHT DEN DECKEL (ODER DIE RÜCKSEITE) ENTFERNEN. IM GERÄTEINNEREN BEFINDEN SICH KEINE VOM BENUTZER REPARIERBAREN TEILE. ÜBERLASSEN SIE REPARATUREN DEM QUALIFIZIERTEN KUNDENDIENST.

Ein Ausrufezeichen in einem Dreieck weist den Benutzer auf wichtige Bedienungs- und Wartungsanweisungen in den Dokumenten hin, die dem Gerät beiliegen.

D3-4-2-1-1_A1_De



Mischen Sie dieses Produkt, wenn Sie es entsorgen wollen, nicht mit gewöhnlichen Haushaltsabfällen. Es gibt ein getrenntes Sammelsystem für gebrauchte elektronische Produkte, über das die richtige Behandlung, Rückgewinnung und Wiederverwertung gemäß der bestehenden Gesetzgebung gewährleistet wird.

Privathaushalte in den Mitgliedsstaaten der EU, in der Schweiz und in Norwegen können ihre gebrauchten elektronischen Produkte an vorgesehenen Sammeleinrichtungen kostenfrei zurückgeben oder aber an einen Händler zurückgeben (wenn sie ein ähnliches neues Produkt kaufen).

Bitte wenden Sie sich in den Ländern, die oben nicht aufgeführt sind, hinsichtlich der korrekten Verfahrensweise der Entsorgung an die örtliche Kommunalverwaltung.

Auf diese Weise stellen Sie sicher, dass das zu entsorgende Produkt der notwendigen Behandlung, Rückgewinnung und Wiederverwertung unterzogen wird, und so mögliche negative Einflüsse auf die Umwelt und die menschliche Gesundheit vermieden werden.

K058b_A1_De

WARNUNG

Dieses Gerät ist nicht wasserdicht. Zur Vermeidung der Gefahr von Brand und Stromschlag keine Behälter mit Flüssigkeiten (z.B. Blumenvasen und -töpfe) in die Nähe des Gerätes bringen und dieses vor Tropfwasser, Spritzwasser, Regen und Nässe schützen.

D3-4-2-1-3_A1_De

Bevor irgendwelche Anschlüsse hergestellt oder geändert werden, unbedingt die Stromzufuhr ausschalten und den Netzstecker aus der Netzsteckdose ziehen.

D44-9-3_A1_De

WARNUNG

Vor dem erstmaligen Anschluss des Gerätes an das Stromnetz bitte den folgenden Hinweis sorgfältig beachten.

Die Netzspannung ist je nach Land verschieden. Vor der Inbetriebnahme des Gerätes sicherstellen, dass die örtliche Netzspannung mit der auf dem Typenschild des Netzteils angegebenen Nennspannung (z.B. 230 V oder 120 V) übereinstimmt.

D3-4-2-1-4*_A1_De_PSV

WARNUNG

Keine Quellen offener Flammen (z.B. eine brennende Kerze) auf dieses Gerät stellen.

D3-4-2-1-7a_A1_De

VORSICHT MIT DEM NETZKABEL

Fassen Sie das Netzkabel immer am Stecker. Ziehen Sie nicht am Kabel selbst, und fassen Sie das Netzkabel niemals mit nassen Händen an, da dies einen Kurzschluss oder elektrischen Schlag verursachen kann. Stellen Sie nicht das Gerät, Möbelstücke o.ä. auf das Netzkabel; sehen Sie auch zu, dass es nicht eingeklemmt wird. Machen Sie niemals einen Knoten in das Netzkabel, und binden Sie es nicht mit anderen Kabeln. Das Netzkabel sollte so gelegt werden, dass niemand darauf tritt. Ein beschädigtes Netzkabel kann einen Brand oder elektrischen Schlag verursachen. Prüfen Sie das Netzkabel von Zeit zu Zeit. Sollte es beschädigt sein, wenden Sie sich an Ihre nächste autorisierte PIONEER-Kundendienststelle oder Ihren Händler, um es zu ersetzen.

5002*_A1_De

Betriebsumgebung

Betriebstemperatur und Betriebsluftfeuchtigkeit:
+5 °C bis +35 °C, 85 % rel. Feuchte max.
(Ventilationsschlitze nicht blockiert)

Eine Aufstellung dieses Gerät an einem unzureichend belüfteten, sehr feuchten oder heißen Ort ist zu vermeiden, und das Gerät darf weder direkter Sonneneinstrahlung noch starken Kunstlichtquellen ausgesetzt werden.

D3-4-2-1-7c*_A1_De

Falls der Netzstecker des Netzkabels dieses Gerätes nicht in die Zusatzsteckdose einer anderen Komponente passt, muss er gegen einen Netzstecker der geeigneten Ausführung ausgewechselt werden. Ein derartiger Austausch des Netzsteckers muss vom Kundendienstpersonal vorgenommen werden. Wenn der vom Netzkabel abgeschnittene ursprüngliche Netzstecker in eine Netzsteckdose eingesteckt wird, besteht akute Stromschlaggefahr! Daher ist unbedingt dafür zu sorgen, dass der abgeschnittene Netzstecker sofort vorschriftsmäßig entsorgt wird. Vor einem längeren Nichtgebrauch des Gerätes, beispielsweise während des Urlaubs, sollte der Netzstecker aus der Netzsteckdose gezogen werden, um das Gerät vollständig vom Netz zu trennen.

D3-4-2-2-1a_A1_De

ACHTUNG

Der **ON, STANDBY**-Schalter dieses Gerätes trennt das Gerät nicht vollständig vom Stromnetz. Um das Gerät vollständig vom Netz zu trennen, muss der Netzstecker aus der Netzsteckdose gezogen werden. Daher sollte das Gerät so aufgestellt werden, dass stets ein unbehinderter Zugang zur Netzsteckdose gewährleistet ist, damit der Netzstecker in einer Notsituation sofort abgezogen werden kann. Um Brandgefahr auszuschließen, sollte der Netzstecker vor einem längeren Nichtgebrauch des Gerätes, beispielsweise während des Urlaubs, grundsätzlich von der Netzsteckdose getrennt werden.

D3-4-2-2a*_A1_De

Bei Verwendung dieses Produktes machen Sie sich bitte mit der Sicherheitsinformationen auf der Unterseite des Gerätes vertraut.

D3-4-2-2-4_B1_De

Inhalt

Zum Lesen dieser Anleitung

Die Namen von Anzeigen, Menüs und Tasten sind in dieser Anleitung in eckigen Klammern angegeben. (z.B. Kanal [MASTER], Menü [ON/OFF], [File])

01 Kurzanleitung

Merkmale.....	5
Bedienungsübersicht.....	5
Lieferumfang.....	5
Anschließen an die Eingangs-/Ausgangsbuchsen.....	6
Vorbereitungen zur Verwendung der Effekte.....	8
Verwendung der SCENE FX-Funktion.....	8
Verwendung der ISOLATE FX-Funktion.....	8
Verwendung der X-PAD FX-Funktion.....	8
Verwendung der RELEASE FX-Funktion.....	8

02 Bedienung

Anpassen der Eingangs- und Ausgangspegel.....	10
Vornehmen der Einstellungen BPM und QUANTIZE.....	10
SCENE FX Sektion.....	11
ISOLATE FX Sektion.....	12
X-PAD FX Sektion.....	12
RELEASE FX Sektion.....	14
FX SOURCE Sektion.....	14
FX SETTING Sektion.....	14

03 Typen von Effekten

Typen von SCENE FX-Effekten.....	15
Typen von ISOLATE FX-Effekten.....	16
Typen von X-PAD FX-Effekten.....	17
Typen von RELEASE FX-Effekten.....	17

04 Verwendung der mitgelieferten Software

Software-Lizenzvereinbarung.....	18
Verwendung von remixbox.....	19
Prüfen der neuesten Informationen über die mitgelieferte Software.....	20

05 Ändern der Einstellungen dieses Geräts

Ändern der MIDI-Einstellungen.....	21
Verwendung der Aktualisierungsfunktion.....	21

06 MIDI-Zuweisungskarte

07 Zusätzliche Informationen

Störungssuche.....	24
Blockdiagramm.....	25
Über Markenzeichen und eingetragene Markenzeichen.....	25
Hinweise zum Urheberrechte.....	25
Haftungsausschluss.....	25
Technische Daten.....	26

Kurzanleitung

Merkmale

Diese Einheit ist eine Remix-Station für DJs, bestehend aus vier Effekt-Sektionen. Sie erlaubt es, Tracks in Echtzeit mit intuitiver Bedienung zu arrangieren.

SCENE FX

Durch Drehen des Reglers können neue Sounds zum aktuell spielenden Track hinzugefügt werden, und Breaks können an gewünschten Stellen eingefügt werden, um einen neuen Sound für den Track zu erzielen. Zehn Typen von Effekten und zwei Nebenparameter können kombiniert werden, um sehr individualistische DJ-Remix-Auftritte zu erzielen.

ISOLATE FX

Die Sounds spezifischer Instrumente können isoliert werden, und ihre Rhythmen und Töne können auf gleiche Weise wie mit den EQ-Reglern eines DJ-Mixers geändert werden. Einer von vier Effekten kann gewählt und mit separaten Raten für niedrige, mittlere und hohe Frequenzen angelegt werden.

X-PAD FX

Durch Bedienung des Touchpads können neue Sounds zum Originaltrack im Beat mit dem Rhythmus des Tracks hinzugefügt werden. Verschiedene Sounds können zu Tracks hinzugefügt werden und mit vier voreingestellten internen Soundquellen oder durch Laden gesampelter Soundquellen von SD-Speicherkarten umgemischt werden.

RELEASE FX

Der aktuell spielende Track und glatter Übergang des Effektsounds kann durch einfaches Betätigen des Hebels erzielt werden. Drei Typen von Effekten und ein Hebelschalter erlauben Ihnen, hoch individuelle Arrangements zu erzielen.

QUANTIZE

Die Beatpositionen des Tracks werden in Echtzeit analysiert, und das Timing zum Produzieren der Effekte und der X-PAD FX-Sounds wird automatisch angepasst. Die Sounds können im Tempo mit dem Track abgespielt werden, auch bei grober Bedienung.

remibox

Die mitgelieferte dedizierte Anwendungssoftware kann verwendet werden, um die Parameterwerte und -typen dieser Einheit zu ändern, wodurch Sie persönliche Anpassungen vornehmen können, um eine Effektmaschine zu erzielen, die Ihrem persönlichen Geschmack entspricht.

RMX-1000 Plug-in

Ein VST/AU Plug-in ist vorhanden, das es Ihnen erlaubt, die Funktionen dieser Einheit auf einem Computer zu starten. Damit kann der RMX-1000 als Controller verwendet werden.

Bedienungsübersicht

- Lieferumfang**
↪ Seite 5
 - Anschließen an die Eingangs-/Ausgangsbuchsen**
↪ Seite 6
 - Vorbereitungen zur Verwendung der Effekte**
↪ Seite 8
 - Verwendung der SCENE FX-Funktion**
↪ Seite 8
 - Verwendung der ISOLATE FX-Funktion**
↪ Seite 8
 - Verwendung der X-PAD FX-Funktion**
↪ Seite 8
 - Verwendung der RELEASE FX-Funktion**
↪ Seite 8
-

Lieferumfang

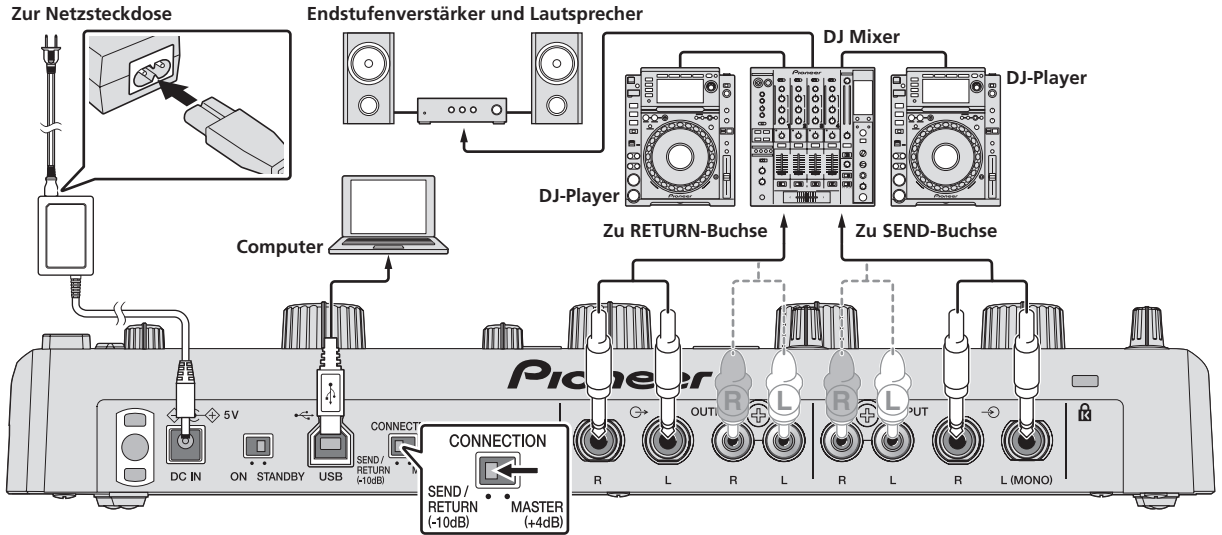
- CD-ROM
- USB-Kabel
- Netzteil
- Netzkabel
- Garantiekarte
- Bedienungsanleitung (dieses Dokument)

Anschließen an die Eingangs-/Ausgangsbuchsen

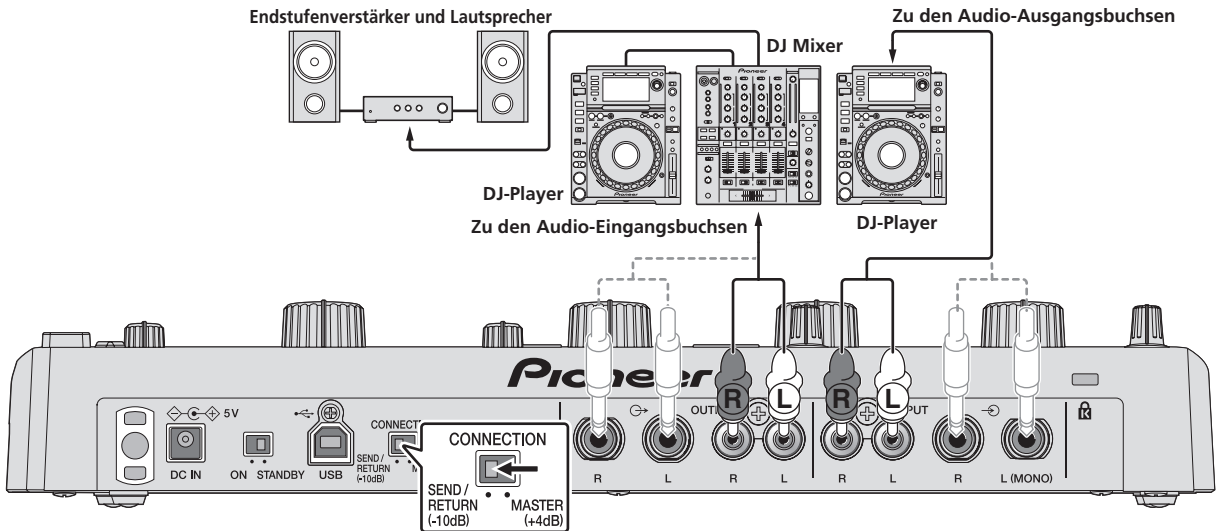
Schalten Sie die Stromversorgung aus und ziehen Sie das Netzkabel aus der Netzsteckdose, bevor Sie Geräte anschließen oder die Anschlüsse ändern. Schließen Sie das Netzkabel an, nachdem alle Anschlüsse zwischen den Geräten vorgenommen wurden. Verwenden Sie immer das mit diesem Produkt mitgelieferte Netzkabel und Netzteil. Verbinden Sie dieses Gerät und den Computer direkt mit dem mitgelieferten USB-Kabel. Beachten Sie die Bedienungsanleitung der angeschlossenen Komponente.

Anschlussbeispiel

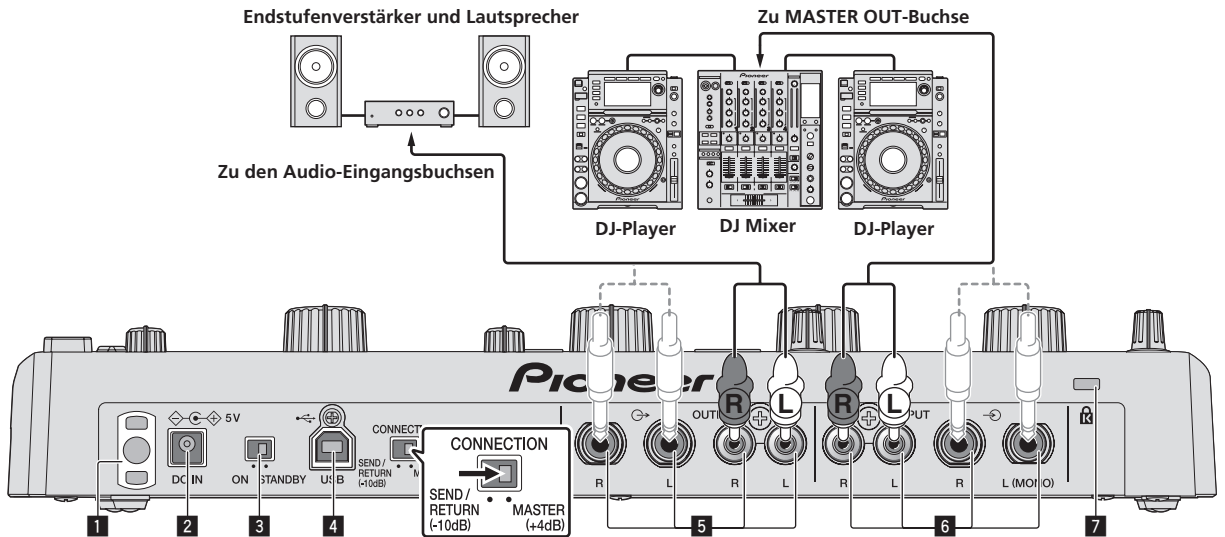
❖ Zum Anschließen an die Buchsen [SEND] und [RETURN] am DJ-Mixer



❖ Zum Anschließen zwischen dem DJ-Player und dem DJ-Mixer



❖ Zum Anschließen an die Buchsen [MASTER OUT] des DJ-Mixers



1 Kabelhaken

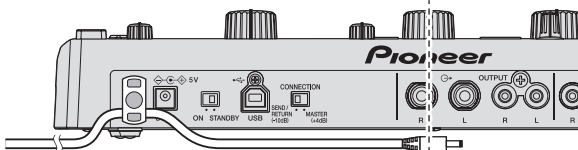
Haken Sie das Netzkabel des Netzteils hier an.

- Der Sound wird unterbrochen, wenn das Netzkabel des Netzteils während der Wiedergabe von dem Gerät abgetrennt wird.

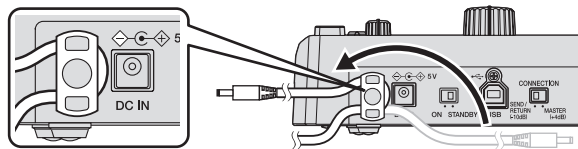
Verwendung des Kabelhakens

Haken Sie das Netzkabel des Netzteils auf den Kabelhaken, um es zu befestigen. Dadurch wird verhindert, dass das Netzkabel versehentlich gezogen wird und der Stecker vom Anschluss getrennt wird.

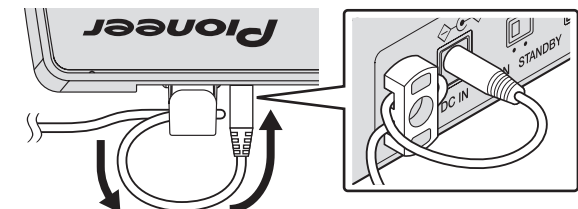
- Der Sound wird unterbrochen, wenn das Netzkabel des Netzteils während der Wiedergabe von dem Gerät abgetrennt wird.
- 1 Ziehen Sie wie in der Abbildung unten gezeigt die Spitze des Netzkabels etwa zur Mitte der Rückseite dieses Geräts und haken Sie das Netzkabel auf die Unterseite des Kabelhakens.



- 2 Bewegen Sie wie in der Abbildung unten gezeigt die Spitze des Netzkabels zurück in Gegenrichtung hinter die Oberseite des Kabelhakens und haken Sie das Netzkabel auf die Oberseite des Kabelhakens.



- 3 Drehen Sie die Spitze des Netzkabels so, dass sie zu Ihnen weist, und drehen Sie sie dann zurück, um einen Ring zu erzeugen, wie in der Zeichnung dargestellt und stecken Sie es dann in die Buchse [DC IN] dieses Geräts.



2 DC IN-Buchse

Schließen Sie den Gleichstromstecker des mitgelieferte Netzteils hier an. Warten Sie, bis alle Verbindungen der Geräte hergestellt sind, bevor Sie das Netzkabel anschließen. Verwenden Sie immer das mit diesem Produkt mitgelieferte Netzkabel und Netzteil.

3 ON, STANDBY Schalter

Dies schaltet die Stromversorgung dieses Geräts zwischen ein und Standby um.

4 Buchse USB

Schließen Sie einen Computer an.

- Verbinden Sie dieses Gerät und den Computer direkt mit dem mitgelieferten USB-Kabel.
- Ein USB-Hub kann nicht verwendet werden.

5 OUTPUT-Buchsen

Schließen Sie diese an die externen Eingangsbuchsen an einem Mixer usw. an.

6 INPUT-Buchsen

Schließen Sie dies an die externen Ausgangsbuchsen an einem Mixer usw. an. Wenn nur [L (MONO)] angeschlossen ist, wird der an [L (MONO)] angelegte Sound auch an [R] angelegt.

! ACHTUNG

Beim Anschließen von Audiokabeln schließen Sie nur RCA-Cinchbuchsen oder Klinkenbuchsen an, aber nicht beide. Verbinden Sie Geräte auf solche Weise, dass der Fluss der Audiosignale keine Schleife bildet. Wenn Schleifenverbindungen hergestellt werden, kann die Schaltung Oszillationen verursachen, die zu Schäden an den Lautsprechern usw. führen.

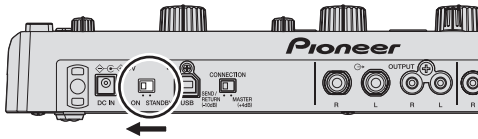
Beispiele für Schleifenverbindungen, die vermieden werden müssen

- Anschließen des Ausgangs eines DJ-Mixers an die Eingangsbuchsen dieser Einheit und dann Anlegen des Ausgangs dieser Einheit an die gleichen Eingangsbuchsen des DJ-Mixers.
- Anschließen des Ausgangs von den Buchsen [SEND] des DJ-Mixers an die Eingangsbuchsen dieser Einheit und dann Anlegen des Ausgangs dieser Einheit an andere Eingangsbuchsen als die Buchsen [RETURN] am gleichen DJ-Mixer.

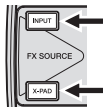
7 Kensington-Diebstahlsicherung

Vorbereitungen zur Verwendung der Effekte

1 Schieben Sie den Schalter [ON, STANDBY] an der Rückseite dieser Einheit in Stellung [ON].

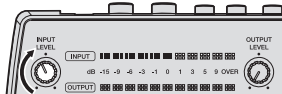


2 Prüfen Sie, ob die Tasten [INPUT] und [X-PAD] leuchten.

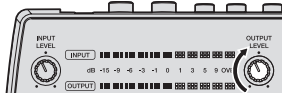


- Wenn die Tasten [INPUT] und [X-PAD] nicht leuchten, drücken Sie die Tasten, damit sie aufleuchten.

3 Drehen Sie den Regler [INPUT LEVEL].



4 Drehen Sie den Regler [OUTPUT LEVEL].



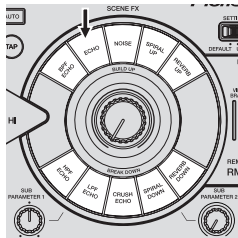
5 Verwenden Sie die Effekte.

Anweisungen zur Verwendung der verschiedenen Effekte siehe folgende Abschnitte.

Verwendung der SCENE FX-Funktion

Wenn der Regler in der Mitte gedreht wird, wird ein Effekt zum Hinzufügen neuen Sounds zu dem Track oder Entfernen des Sounds von dem Track angewendet. Dadurch können Sie einen neuen Sound für den Track erzielen.

1 Drücken Sie eine der Tasten [SCENE FX].



2 Drehen Sie den Regler [SCENE FX].



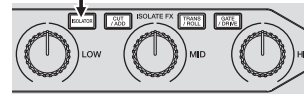
Wenn der Regler im Uhrzeigersinn gedreht wird, ändert sich der gewählte SCENE FX-Effekt wesentlich.

Wenn der Regler ganz gegen den Uhrzeigersinn gedreht wird, wird der SCENE FX-Effekt nicht angelegt und nur der Originalsound ausgegeben.

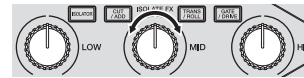
Verwendung der ISOLATE FX-Funktion

Wenn der Regler [LOW], [MID] oder [HI] gedreht wird, nimmt die Stärke des Effekts der niedrigen, mittleren oder hohen Frequenzen zu oder ab. Es ist auch möglich, den Sound spezifischer Instrumente in den niedrigen, mittleren oder hohen Frequenzbereichen zu isolieren und die Anzahl der Sounds zu steigern oder zu senken.

1 Drücken Sie eine der Tasten [ISOLATE FX].



2 Drehen Sie den Regler [LOW], [MID] oder [HI].

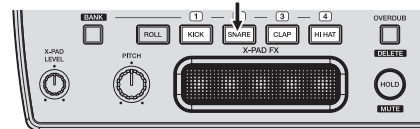


Wenn der Regler im Uhrzeigersinn oder gegen den Uhrzeigersinn gedreht wird, ändert sich der gewählte ISOLATE FX-Effekt wesentlich. Wenn der Regler auf Mittenposition gestellt ist, wird der ISOLATE FX-Effekt nicht angelegt und nur der Originalsound ausgegeben.

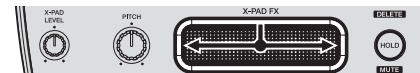
Verwendung der X-PAD FX-Funktion

Mit dieser Funktion können Effekte an die internen Soundquellen dieser Einheit angelegt und zum aktuell spielenden Track hinzugefügt werden. Anstelle der internen Soundquellen können auch gesampelte Soundquellen nach Vorbereitung auf SD-Speicherkarten geladen und verwendet werden, oder der aktuell spielende Sound kann gesampelt und verwendet werden.

1 Drücken Sie eine der Tasten [X-PAD FX].



2 Berühren Sie das [X-PAD].



Der gewählte X-PAD FX-Effekt ändert sich je nach der Position auf dem berührten [X-PAD].

Verwendung der RELEASE FX-Funktion

Wenn der [RELEASE FX]-Regler ganz zu Ihnen hin gedreht wird, verschwindet der Originalsound und nur der Effektsound wird ausgegeben. Stellen Sie den Regler ganz in Ausgangsstellung zurück, um glatten Übergang vom Effektsound zum Originalsound zu erzielen.

1 Schalten Sie den [RELEASE FX]-Wahlschalter um.

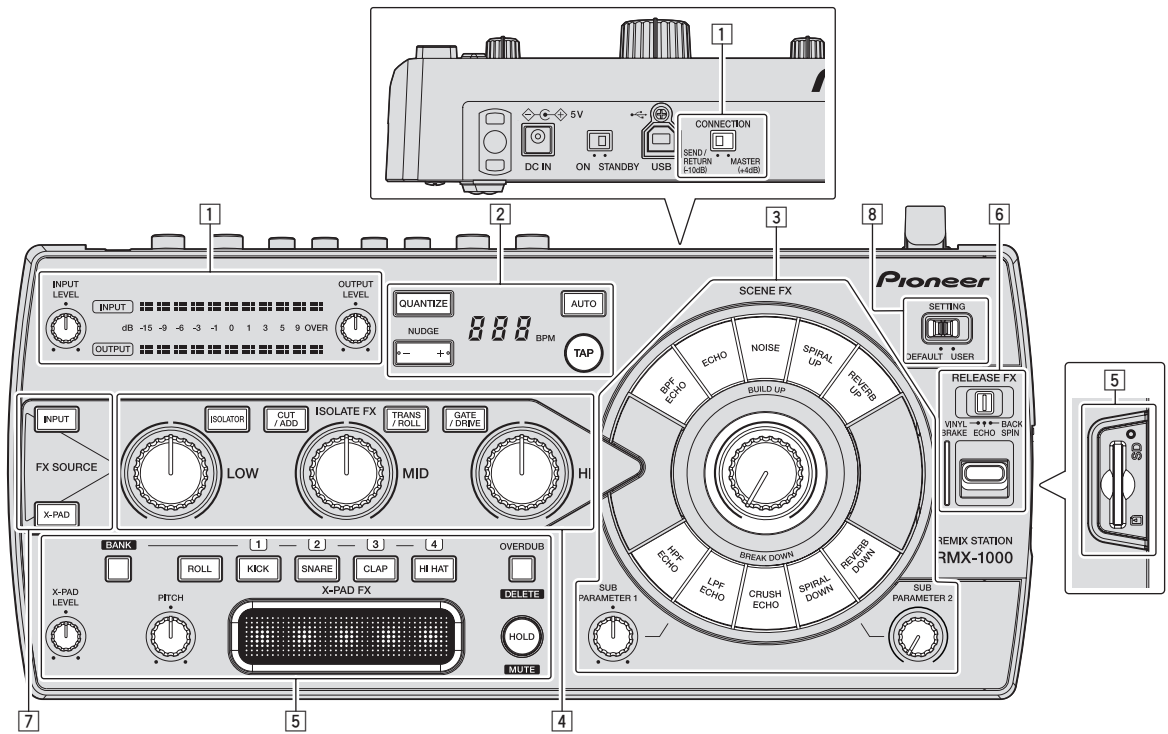


2 Bewegen Sie [RELEASE FX]-Hebel zu Ihnen hin.



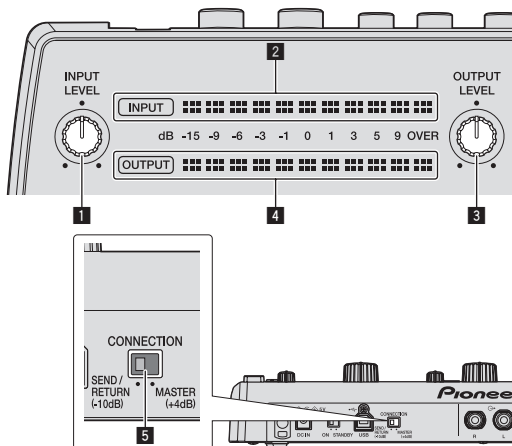
Der gewählte RELEASE FX-Effekt wechselt entsprechend der Position des Hebels. Wenn der Hebel zurück in Ausgangsstellung gestellt wird, schaltet der Effekt aus. Jegliche SCENE FX, ISOLATE FX oder X-PAD FX-Effekte, die vorher aktiviert waren, werden ebenfalls ausgeschaltet.

Bedienung



- 1 Anpassen der Eingangs- und Ausgangspegel (Seite 10)
- 2 Die Einstellungen von BPM und QUANTIZE vornehmen (Seite 10)
- 3 Abschnitt SCENE FX (Seite 11)
- 4 Abschnitt ISOLATE FX (Seite 12)
- 5 Abschnitt X-PAD FX (Seite 12)
- 6 Abschnitt RELEASE FX (Seite 14)
- 7 Abschnitt FX SOURCE (Seite 14)
- 8 Abschnitt FX SETTING (Seite 14)

Anpassen der Eingangs- und Ausgangspegel



1 INPUT LEVEL-Regler

Dies stellt die Audiopegel eingabe zu dieser Einheit ein.

2 INPUT-Pegelanzeige

Dies zeigt die Audiopegel eingabe zu dieser Einheit an.

3 OUTPUT LEVEL-Regler

Dies passt die Audiopegel ausgabe von dieser Einheit ein.

4 OUTPUT-Pegelanzeige

Dies zeigt die Audiopegel ausgabe von dieser Einheit an.

5 CONNECTION-Wahlschalter

Dies schaltet die Eingang/Ausgang-Verstärkung der Einheit um.

Anpassen des Eingangspegels

Drehen Sie den Regler [INPUT LEVEL].

Der an dieser Einheit anliegende Audiopegel nimmt zu, wenn der Regler im Uhrzeigersinn gedreht wird und nimmt ab, wenn der Regler gegen den Uhrzeigersinn gedreht wird.

Die Pegelanzeige [INPUT] leuchtet auf, wenn der Sound richtig an diese Einheit angelegt wird.

Anpassen des Ausgangspegels

Drehen Sie den Regler [OUTPUT LEVEL].

Der von dieser Einheit ausgegebene Audiopegel nimmt zu, wenn der Regler im Uhrzeigersinn gedreht wird und nimmt ab, wenn der Regler gegen den Uhrzeigersinn gedreht wird.

Die Pegelanzeige [OUTPUT] leuchtet entsprechend dem an diese Einheit angelegten Audiopegel auf.

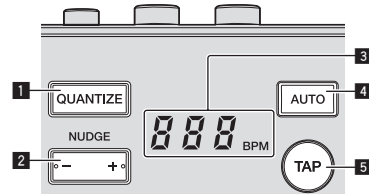
Umschalten der Eingang/Ausgang-Verstärkung

Auf dieser Einheit kann die Eingang/Ausgang-Verstärkung entsprechend dem angeschlossenen Gerät umgeschaltet werden.

Schieben Sie den Wahlschalter [CONNECTION] an der Rückseite dieser Einheit.

- [SEND/RETURN (-10 dB)]: Wählen Sie dies beim Anschließen an die Buchsen [SEND] und [RETURN] des DJ-Mixers oder beim Anschließen an die Audio-Ausgangsbuchsen eines DJ-Players.
- [MASTER (+4 dB)]: Wählen Sie dies beim Anschließen an die die Buchsen [MASTER OUT] eines DJ-Mixers.

Vornehmen der Einstellungen BPM und QUANTIZE



1 QUANTIZE-Taste

Dies schaltet die Funktion QUANTIZE ein und aus.

Der Zyklus und das Timing des von der Sektion X-PAD FX ausgegebenen Sounds wird mit dem Tempo des aktuell spielenden Tracks synchronisiert.

2 NUDGE (+, -)-Taste

Verwenden Sie dies, um den Zyklus und das Timing der Sound-Ausgabe von der Sektion X-PAD FX fein anzupassen.

3 BPM-Anzeige

Wenn der BPM-Messmodus auf Auto gestellt ist, wird hier der automatisch erkannte BPM-Wert angezeigt. Wenn der Wert nicht erkannt werden kann, blinkt der vorher erkannte BPM-Wert.

Wenn der BPM-Messmodus auf Manuell gestellt ist, wird hier der manuell eingegebene BPM-Wert angezeigt.

4 AUTO-Taste

Schaltet den BPM-Messmodus um.

- [AUTO]: Der BPM wird automatisch von dem angelegten Audiosignal gemessen. Der Modus [AUTO] ist eingestellt, wenn die Stromversorgung dieses Geräts eingeschaltet wird.
- [TAP]: Der BPM wird manuell durch Antippen der Taste [TAP] mit einem Finger eingegeben.
 - Der [AUTO] BPM-Messbereich beträgt BPM = 70 bis 180. Bei manchen Tracks kann es unmöglich sein, den BPM richtig zu messen. Wenn der BPM nicht gemessen werden kann, blinkt der BPM-Wert im Display. In solchen Fällen verwenden Sie die Taste [TAP] zur manuellen Eingabe des BPM.

5 TAP-Taste

Wenn der BPM-Messmodus auf manuelle Eingabe gestellt ist, tippen Sie diese Taste mit einem Finger an, um den BPM manuell einzugeben.

Verwendung der QUANTIZE-Funktion

Diese Funktion analysiert das Tempo des aktuell spielenden Tracks in Echtzeit und synchronisiert den von der Sektion X-PAD FX produzierten Sound mit dem Tempo des aktuell spielenden Tracks.

1 Drücken Sie die Taste [QUANTIZE].

Die QUANTIZE-Funktion schaltet sich ein.

2 Bedienen Sie die X-PAD FX-Sektion.

Der Zyklus und das Timing des von der Sektion X-PAD FX produzierten Sounds wird mit dem Tempo des aktuell spielenden Tracks synchronisiert.

- Der Zyklus des Effekts von [TRANS/ROLL] in der Sektion ISOLATE FX wird ebenfalls mit dem Tempo des aktuell spielenden Tracks synchronisiert.
- Der One-Shot-Sound, der produziert wird, wenn die Taste [KICK], [SNARE], [CLAP] oder [HI HAT] gedrückt wird, wird sofort produziert, ungeachtet ob die Funktion QUANTIZE aktiviert oder deaktiviert ist.
- Wenn die Taste [QUANTIZE] erneut gedrückt wird, wird die Funktion QUANTIZE ausgeschaltet.

Verwendung der NUDGE-Funktion

Die Taste **[NUDGE (+, -)]** kann verwendet werden, um den Zyklus und das Timing der Sound-Ausgabe von der Sektion X-PAD FX fein anzupassen.

Drücken Sie die Seite **[+]** oder **[-]** der Taste **[NUDGE (+, -)]**.

- **[+]**: Der Zyklus und das Timing der Soundausgabe von der Sektion X-PAD FX werden vorgestellt. Wenn die Taste gedrückt gehalten wird, werden der Zyklus und das Timing des Sounds kontinuierlich vorgestellt, bis die Taste losgelassen wird.
- **[-]**: Der Zyklus und das Timing der Soundausgabe von der Sektion X-PAD FX werden verzögert. Wenn die Taste gedrückt gehalten wird, werden der Zyklus und das Timing des Sounds kontinuierlich verzögert, bis die Taste losgelassen wird.

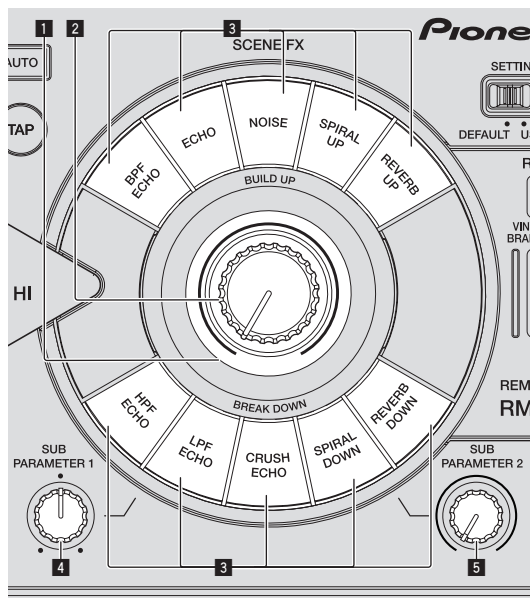
Manuelle Eingabe des BPM

Tippen Sie mindestens zweimal im Rhythmus mit dem Beat (in Viertelnoten) des aktuell spielenden Sounds auf die Taste **[TAP]**.

Der Durchschnittswert des Intervalls, bei dem die Taste **[TAP]** angetippt wurde, wird als BPM eingestellt.

- Der BPM kann manuell durch Drücken der Taste **[NUDGE (+, -)]** eingestellt werden, während gleichzeitig die Taste **[TAP]** gedrückt wird.
- Der BPM kann in Schritten von 0,1 durch Drücken der Taste **[AUTO]** eingestellt werden, während gleichzeitig die Taste **[TAP]** gedrückt wird, und durch anschließendes Drücken der Taste **[NUDGE (+, -)]**, während die Tasten **[AUTO]** und **[TAP]** gedrückt werden.

SCENE FX Sektion



1 SCENE FX-Anzeige

Leuchtet auf, wenn der Effekt aktiviert ist. Die Farbe wechselt entsprechend dem Typ der Taste **[SCENE FX]**.

2 SCENE FX-Regler

Dies passt den gewählten SCENE FX-Effekt an.

3 SCENE FX-Tasten

Diese schalten die SCENE FX-Effekte ein und aus.

4 SUB PARAMETER 1-Regler

Dies justiert den SCENE FX Nebenparameter 1.

5 SUB PARAMETER 2-Regler

Dies justiert den SCENE FX Nebenparameter 2.

Verwendung der SCENE FX-Funktion

1 Drücken Sie eine der Tasten **[SCENE FX]**.

Wählen Sie den SCENE FX-Effekttyp.

Die Taste, die gedrückt wurde, blinkt.

- Einzelheiten über die Typen der Effekte siehe *Typen von SCENE FX-Effekten* auf Seite 15.
- Wenn die gewählte Taste **[SCENE FX]** erneut gedrückt wird, wird der Effekt ausgeschaltet.

2 Drehen Sie den Regler **[SCENE FX]**.

Der gewählte Effekt wird auf den in der Sektion FX SOURCE gewählten Sound angelegt.

- Die Stärke des Effekts nimmt zu, während der Regler im Uhrzeigersinn gedreht wird. Die Stärke des Effekts ist maximal, während der Regler ganz im Uhrzeigersinn gedreht wird.
- Die Stärke des Effekts nimmt ab, während der Regler gegen den Uhrzeigersinn gedreht wird. Wenn vollständig gegen den Uhrzeigersinn gedreht, wird nur der Originalsound ausgegeben, ohne dass ein Effekt angelegt ist.

3 Drehen Sie den Regler **[SUB PARAMETER 1]**.

Dies stellt die Stärke des Nebenparameters 1 des gewählten Effekts ein.

- Die Stärke des Effekts nimmt zu, während der Regler von der Mitte im Uhrzeigersinn gedreht wird. Die Stärke des Effekts ist maximal, während der Regler ganz im Uhrzeigersinn gedreht wird.
- Die Stärke des Effekts nimmt ab, während der Regler von der Mitte gegen den Uhrzeigersinn gedreht wird. Die Stärke

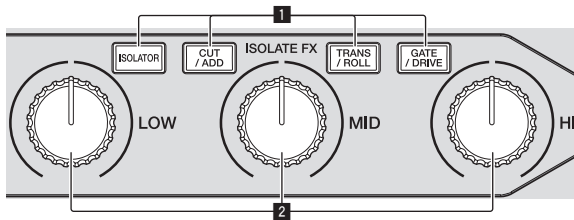
des Effekts ist minimal, während der Regler ganz gegen den Uhrzeigersinn gedreht wird.

4 Drehen Sie den Regler [SUB PARAMETER 2].

Dies stellt die Stärke des Nebenparameters 2 des gewählten Effekts ein.

- Je weiter der Regler im Uhrzeigersinn gedreht wird, desto mehr wird der Effekt betont.
- Wenn ganz gegen den Uhrzeigersinn gedreht, ist der Effekt auf Minimum gestellt.

ISOLATE FX Sektion



1 ISOLATE FX-Taste

Diese schalten die ISOLATE FX-Effekte ein und aus.

2 Regler LOW, MID und HI

Diese stellen die Stärke der niedrigen, mittleren und hohen Frequenzen des gewählten ISOLATE FX-Effekts ein.

Verwendung der ISOLATE FX-Funktion

1 Drücken Sie eine der Tasten [ISOLATE FX].

Wählen Sie den ISOLATE FX-Effekttyp.

Die Taste, die gedrückt wurde, blinkt.

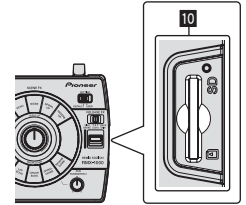
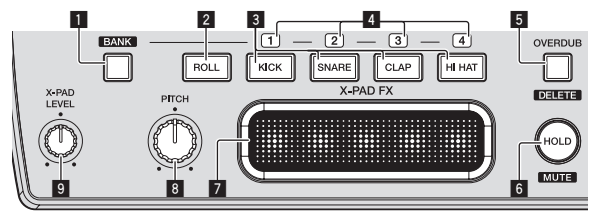
- Einzelheiten über die Typen der Effekte siehe *Typen von ISOLATE FX-Effekten* auf Seite 16.
- Wenn die gewählte Taste [ISOLATE FX] erneut gedrückt wird, wird der Effekt ausgeschaltet.

2 Drehen Sie den Regler [LOW], [MID] oder [HI].

Der gewählte Effekt wird auf den in der Sektion FX SOURCE gewählten Sound angelegt.

- Die Stärke des den Sound verbessernden Effekts nimmt zu, während der Regler von der Mitte im Uhrzeigersinn gedreht wird. Die Stärke des Effekts ist maximal, während der Regler ganz im Uhrzeigersinn gedreht wird.
- Die Stärke des den Sound verringernden Effekts nimmt zu, während der Regler von der Mitte gegen den Uhrzeigersinn gedreht wird. Die Stärke des Effekts ist maximal, während der Regler ganz gegen den Uhrzeigersinn gedreht wird.

X-PAD FX Sektion



1 BANK-Taste

Verwenden Sie dies, um die gesampelten Soundquellen von SD-Speicherkarten zu laden.

2 ROLL-Taste

Verwenden Sie dies, um den Soundeingang zu dieser Einheit zu sampeln und als Loop abzuspielen.

3 X-PAD FX-Tasten

Eine der internen Soundquellen oder eine der gesampelten Soundquellen, geladen von SD-Speicherkarten, wird gewählt und ausgegeben. Wenn eine Taste gedrückt wird, wird der Sound sofort produziert ("One-Shot-Sound").

4 BANK-Anzeige

Beim Laden gesampelter Soundquellen von SD-Speicherkarten leuchten die Nummern der ladbaren BANK auf.

5 OVERDUB (DELETE)-Taste

Dies schaltet die Funktion OVERDUB ein und aus.

Wenn die Funktion OVERDUB aktiviert ist, dient diese Taste zum Löschen von Sounds.

6 HOLD (MUTE)-Taste

Drücken Sie hier, um den X-PAD FX-Effekt zu halten.

Wenn die Funktion OVERDUB aktiviert ist, dient diese Taste zum Stummschalten von Sounds.

7 X-PAD

Verwenden Sie dies, um den X-PAD FX-Effekt einzustellen.

8 PITCH-Regler

Verwenden Sie dies, um die Tonlage der internen Soundquellen dieses Geräts, gesampelter Soundquellen, geladen von SD-Speicherkarten, oder von in einem Loop gespielter Sounds anzupassen.

9 X-PAD LEVEL-Regler

Verwenden Sie dies, um den Audiopegel der internen Soundquellen dieses Geräts oder gesampelter Soundquellen, geladen von SD-Speicherkarten, anzupassen.

Wenn die Taste [ROLL] gedrückt wurde, stellt dieser Regler die Balance der Lautstärke zwischen dem Audiopegel des aktuell spielenden Tracks und dem gesampelten Sound ein.

10 SD-Speicherkarten-Einsatzschacht

Setzen Sie hier SD-Speicherkarten ein.

- Stellen Sie sicher, dass Sie die SD-Speicherkarte in der richtigen Vorne/Hinten-Richtung einsetzen.
- SD-Speicherkarten dürfen nicht gewaltsam eingesetzt oder herausgezogen werden. Dadurch könnte die SD-Speicherkarte oder diese Einheit beschädigt werden.
- Setzen Sie keine anderen Objekte als SD-Speicherkarten in den SD-Speicherkarte-Einsatzschacht. Wenn hier Münzen oder

Metallgegenstände eingesteckt werden können die internen Schaltungen beschädigt und Fehlfunktionen verursacht werden.

- Nur SD-Speicherkarten oder SDHC-Speicherkarten, die den SD-Standards entsprechen, können mit dieser Einheit verwendet werden.

Verwendung der X-PAD FX-Funktion

1 Drücken Sie eine der Tasten [X-PAD FX].

Eine der internen Soundquellen oder eine der gesampelten Soundquellen, geladen von SD-Speicherkarten, wird gewählt und ausgegeben. Wenn eine Taste gedrückt wird, wird der Sound sofort produziert. Die gedrückte Taste leuchtet.

- Interne Soundquellen werden jeweils an den Tasten **[KICK]**, **[SNARE]**, **[CLAP]** und **[HI HAT]** voreingestellt.
- Zum Wählen einer gesampelten Soundquelle, die auf SD-Speicherkarte gespeichert ist, drücken Sie die Taste **[X-PAD FX]**, während Sie die Taste **[BANK]** gedrückt halten.

2 Berühren Sie das [X-PAD].

Dadurch wird der Effekt eingeschaltet.

Der Effekt wechselt entsprechend der Position am berührten **[X-PAD]**.

- Der Effekt wird deaktiviert, wenn Sie Ihren Finger vom **[X-PAD]** loslassen.

Sampeln des aktuell spielenden Sounds und Verwendung der X-PAD FX-Funktion

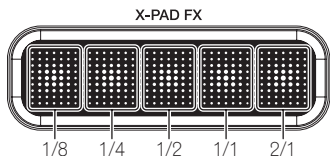
1 Drücken Sie die Taste [ROLL].

Die Taste **[ROLL]** leuchtet.

2 Berühren Sie das [X-PAD].

Der Sound zu dem Zeitpunkt, wo **[X-PAD]** berührt wird, wird gesampelt, und die Loop-Wiedergabe startet.

Die Anzahl der gesampelten Beats hängt von der Position des berührten **[X-PAD]** ab.



- Der Effekt wird deaktiviert, wenn Sie Ihren Finger vom **[X-PAD]** loslassen.

Verwendung der Halten-Funktion

Drücken Sie die Taste [HOLD (MUTE)].

Wenn der Hold-Modus aktiviert wird, wird der X-PAD FX-Effekt, der anlag, bevor Ihr Finger vom **[X-PAD]** losgelassen wurde, gehalten.

- Drücken Sie die Taste **[HOLD (MUTE)]** erneut, um den Hold-Modus auszuschalten.

Verwendung der BANK-Funktion

Wenn eine der Tasten **[X-PAD FX]** (**[KICK]**, **[SNARE]**, **[CLAP]** oder **[HI HAT]**) gedrückt wird, während die Taste **[BANK]** gedrückt wird, werden die gesampelten Sounds **[BANK1]**, **[BANK2]**, **[BANK3]** oder **[BANK4]** in die entsprechende Taste **[X-PAD FX]** von der im SD-Speicherkarten-Slot dieses Geräts eingesetzten SD-Speicherkarte geladen.

- Beim Laden gesampelter Soundquellen von SD-Speicherkarten in die Sektion **[X-PAD FX]** verwenden Sie zuerst remixbox zum Speichern der gesampelten Soundquellen von der SD-Speicherkarte. Einzelheiten siehe Bedienungsanleitung des remixbox.

1 Setzen Sie die SD-Speicherkarte, auf der die gesampelten Soundquellen gespeichert sind, in den SD-Speicherkarten-Slot dieser Einheit ein.

2 Drücken Sie die Taste [BANK], um zu prüfen, welcher BANK geladen werden kann.

Wenn die Taste **[BANK]** gedrückt wird, blinken die Anzeigen **[BANK]** für die BANK, bei denen Soundquellen geladen werden können.

3 Drücken Sie eine der [X-PAD FX]-Tasten ([KICK], [SNARE], [CLAP] oder [HI HAT]), während Sie die Taste [BANK] drücken.

Die gesampelten Soundquellen, die auf der den SD-Speicherkarte gespeichert sind, werden in **[SLOT1]** bis **[SLOT4]** für die gewählte BANK geladen.

	[KICK]-Taste	[SNARE]-Taste	[CLAP]-Taste	[HI HAT]-Taste
[BANK]-Taste + [KICK]-Taste	BANK1 SLOT1	BANK1 SLOT2	BANK1 SLOT3	BANK1 SLOT4
[BANK]-Taste + [SNARE]-Taste	BANK2 SLOT1	BANK2 SLOT2	BANK2 SLOT3	BANK2 SLOT4
[BANK]-Taste + [CLAP]-Taste	BANK3 SLOT1	BANK3 SLOT2	BANK3 SLOT3	BANK3 SLOT4
[BANK]-Taste + [HI HAT]-Taste	BANK4 SLOT1	BANK4 SLOT2	BANK4 SLOT3	BANK4 SLOT4

- Die Maximalzahl der gesampelten Soundquellen, die geladen werden können, beträgt 4BANK x 4SLOT.
- Die Maximallänge der gesampelten Sounds, die in der BANK eingestellt werden können (die Gesamtzahl für die 4SLOT) beträgt 16 Sekunden.
- 48 kHz/24-Bit oder 48 kHz/16-Bit WAV-Dateien werden als Soundquellen unterstützt.
- Wenn eine leuchtende **[X-PAD FX]**-Taste gedrückt wird, während die Taste **[BANK]** erneut gedrückt wird, wird die interne Soundquelle dieser Einheit gewählt und produziert.

Verwendung der OVERDUB-Funktion

❖ Aufnehmen und Abspielen von Sounds

Diese Funktion nimmt vier Beats der unter den Tasten **[X-PAD FX]** gespeicherten Sounds auf und spielt die Sounds in einem Loop ab.

1 Drücken Sie die Taste [OVERDUB (DELETE)].

Die OVERDUB-Funktion schaltet sich ein.

Der Standby-Modus wird eingestellt, bis eine der **[X-PAD FX]**-Tasten betätigt wird.

2 Drücken Sie eine der Tasten [X-PAD FX].

Wenn eine der **[X-PAD FX]**-Tasten gedrückt wird, beginnt die Aufnahme und ein 4-Beat-Loop beginnt zu spielen.

- Der Sound einer **[X-PAD FX]**-Taste kann hinzugefügt werden, indem diese Taste während der Loop-Wiedergabe gedrückt wird.
- Wenn die Taste **[OVERDUB (DELETE)]** erneut gedrückt wird, wird die Funktion OVERDUB ausgeschaltet, und die Wiedergabe und Aufnahme stoppen. Der aufgenommene Sound wird gelöscht.

❖ Stummschalten aufgenommener Sounds

Drücken Sie eine der [X-PAD FX]-Tasten, während Sie die [HOLD (MUTE)]-Taste drücken.

Der Sound von der **[X-PAD FX]**-Taste, die gedrückt wurde, wird vom aufgenommenen Sound stummgeschaltet.

- Wenn die stummgeschaltete Taste **[X-PAD FX]** erneut gedrückt wird, während die Taste **[HOLD (MUTE)]** gedrückt wird, wird der Stummschalt-Modus aufgehoben.

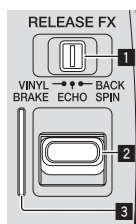
❖ Löschen aufgenommener Sounds

Drücken Sie eine der [X-PAD FX]-Tasten, während Sie die [OVERDUB (DELETE)]-Taste drücken.

Der Sound von der **[X-PAD FX]**-Taste, die gedrückt wurde, wird vom aufgenommenen Sound gelöscht.

- Gelöschte Sounds können nicht wiederhergestellt werden.

RELEASE FX Sektion



1 RELEASE FX-Wahlschalter

Dies schaltet den Typ des RELEASE FX-Effekts um.

2 RELEASE FX-Hebel

Verwenden Sie dies, um den RELEASE FX-Effekt einzustellen.

3 RELEASE FX-Anzeige

Leuchtet auf, wenn der Effekt eingeschaltet wird. Leuchtet entsprechend der Position des [RELEASE FX]-Hebels.

Verwendung der RELEASE FX-Funktion

1 Schalten Sie den [RELEASE FX]-Wahlschalter um.

Wählen Sie den RELEASE FX-Effekt.

- Einzelheiten über die Typen der Effekte siehe *Typen von RELEASE FX-Effekten* auf Seite 17.

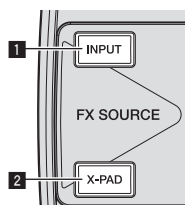
2 Bewegen Sie [RELEASE FX]-Hebel zu Ihnen hin.

Dadurch wird der Effekt eingeschaltet.

Der gewählte Effekt wird auf den in der Sektion FX SOURCE gewählten Sound angelegt.

- Der Effekt wechselt entsprechend der Position des Hebels.
- Wenn der Hebel zurück in Ausgangsstellung gestellt wird, schaltet der Effekt aus. Jegliche SCENE FX, ISOLATE FX oder X-PAD FX-Effekte, die vorher aktiviert waren, werden ebenfalls ausgeschaltet.

FX SOURCE Sektion



1 INPUT-Taste

Die Soundeingabe zu den Buchsen [INPUT] dieser Einheit wird zu den Sektionen SCENE FX, ISOLATE FX und RELEASE FX dieser Einheit geleitet.

2 X-PAD-Taste

Die Soundausgabe von der Sektion X-PAD FX wird zu den Sektionen SCENE FX, ISOLATE FX und RELEASE FX geleitet.

Umschalten des Audiosignalfads

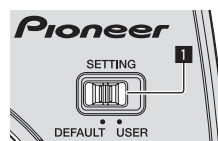
Schaltet um, ob die Soundeingabe zu dieser Einheit und der intern erzeugte Sound zu den Sektionen SCENE FX, ISOLATE FX und RELEASE FX dieser Einheit geleitet wird.

Drücken Sie die Taste [INPUT] oder [X-PAD].

Das gewählte Audiosignal wird an die Sektionen SCENE FX, ISOLATE FX und RELEASE FX dieser Einheit angelegt.

- Es ist auch möglich, die Taste [INPUT] und [X-PAD] gleichzeitig zu wählen.
- Der Effekt [NOISE] in der Sektion SCENE FX wird ungeachtet des Status der Tasten [INPUT] und [X-PAD] angelegt.

FX SETTING Sektion



1 SETTING-Wahlschalter

Dies schaltet die Effektparameter-Daten dieser Einheit zwischen den Modi [DEFAULT] und [USER] um.

- [DEFAULT]-Modus: Diese Einheit kann mit den werkseitig eingestellten Standardparameter-Daten verwendet werden.
- [USER]-Modus: Mit remixbox erzeugte Parameter-Daten können in diese Einheit geladen und verwendet werden.

Was Sie mit remixbox tun können

Durch Verwenden der mit dieser Einheit mitgelieferten Anwendung "remixbox" können Sie die unten aufgeführten Einstellungen ändern.

- Effektparameter: Die Parameter der unterschiedlichen Effekte können benutzerangepasst werden.
- Typen von Effekten: Der zu [ROLL] in der Sektion X-PAD FX zugewiesene Effekt kann auf einen anderen Effekt umgestellt werden.
- Tastenempfindlichkeit: Die Empfindlichkeit der Tasten [SCENE FX] und [ISOLATE FX] kann eingestellt werden.
- Verwaltung gesampelter Soundquellen: Gesampelte Soundquellen, die in dieser Einheit geladen werden können, können gespeichert und verwaltet werden.

Weitere Einzelheiten dazu finden Sie im remixbox Hilfe-Menü.

Anweisungen zum Installieren von remixbox finden Sie in *Verwendung von remixbox* auf Seite 19.

Verwendung dieser Einheit im Modus USER

- Erzeugen Sie die benutzerangepassten Parameterdaten im Voraus mit remixbox.
- Werkseitig sind die gleichen Parameterdaten wie für den Modus [DEFAULT] auf für den Modus [USER] eingestellt.

❖ Schreiben der benutzerangepassten Parameterdaten von remixbox in diese Einheit

1 Schließen Sie den Computer, auf dem remixbox installiert ist, über ein USB-Kabel an diese Einheit an.

2 Senden Sie die benutzerangepassten Parameterdaten von remixbox zu dieser Einheit.

3 Schieben Sie den [SETTING]-Wahlschalter zur Position [USER].

❖ Laden benutzerangepasster Parameterdaten, die auf einer SD-Speicherkarte gespeichert sind

1 Laden Sie die benutzerangepassten Parameterdaten auf der SD-Speicherkarte mit remixbox.

2 Setzen Sie die in Schritt 1 verwendete SD-Speicherkarte in den SD-Speicherkarten-Slot dieser Einheit ein.

3 Schieben Sie den [SETTING]-Wahlschalter zur Position [USER].

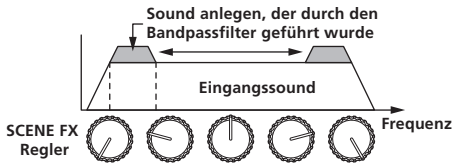
- Benutzerangepasste und auf einer SD-Speicherkarte gespeicherte Parameterdaten werden in dieser Einheit reflektiert, indem einfach die betreffende SD-Speicherkarte in diese Einheit eingesetzt wird.

Typen von Effekten

Typen von SCENE FX-Effekten

BPF ECHO

Diese Funktion überlagert den Eingabesound, der durch den Bandpassfilter gelaufen ist, über den Originalingabesound und führt dies durch die Echoschaltung, bevor der Sound ausgegeben wird. Das Echo wird mehrfach entsprechend dem Multiplikationsfaktor des Beats des Eingabesounds ausgegeben, wobei der Verzögerungssound allmählich gedämpft wird.



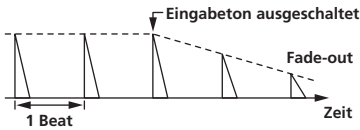
SCENE FX-Regler Stellt die Schwellenfrequenz des Bandpassfilters ein.

SUB PARAMETER 1-Regler Stellt die Verzögerungszeit des Echosounds ein.

SUB PARAMETER 2-Regler Legt einen Modulationseffekt auf die Ausgabe an.

ECHO

Das Echo wird mehrfach entsprechend dem Multiplikationsfaktor des Beats des Eingabesounds ausgegeben, wobei der Verzögerungssound allmählich gedämpft wird.



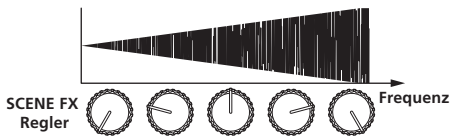
SCENE FX-Regler Verwenden Sie dies, um die Balance zwischen Originalsound und Echosound einzustellen.

SUB PARAMETER 1-Regler Stellt die Verzögerungszeit des Echosounds ein.

SUB PARAMETER 2-Regler Stellt die Schwellenfrequenz für den Filter ein.

NOISE

Diese Funktion führt vor der Ausgabe intern erzeugtes weißes Rauschen durch den Bandpassfilter und die Echoschaltung.



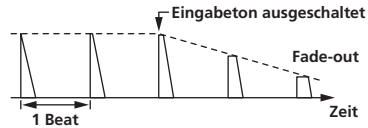
SCENE FX-Regler Stellt die Schwellenfrequenz des Filters ein, durch den das weiße Rauschen läuft.

SUB PARAMETER 1-Regler Stellt die Lautstärke für das weiße Rauschen ein.

SUB PARAMETER 2-Regler Legt einen Modulationseffekt auf das weiße Rauschen an.

SPIRAL UP

Diese Funktion fügt einen Nachhalleffekt zum Eingabesound hinzu. Wenn sich die Verzögerungszeit ändert, ändert sich die Tonlage entsprechend.



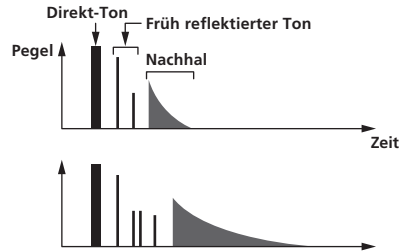
SCENE FX-Regler Stellt die Verzögerungszeit des SPIRAL UP ein.

SUB PARAMETER 1-Regler Stellt die Verzögerungszeit des Echosounds ein.

SUB PARAMETER 2-Regler Stellt den Betrag der Tonlagenverschiebung zum Steigern der Tonlage ein.

REVERB UP

Diese Funktion fügt einen Nachhalleffekt zum Eingabesound hinzu.



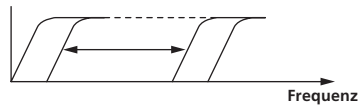
SCENE FX-Regler Verwenden Sie dies, um den Grad des Nachhalleffekts einzustellen.

SUB PARAMETER 1-Regler Verwenden Sie dies, um den Grad des Nachhalleffekts einzustellen.

SUB PARAMETER 2-Regler Stellt die Schwellenfrequenz des Hochpassfilters ein.

HPF ECHO

Diese Funktion führt den Eingabesound vor der Ausgabe durch den Hochpassfilter und die Echoschaltung. Das Echo wird mehrfach entsprechend dem Multiplikationsfaktor des Beats des Eingabesounds ausgegeben, wobei der Verzögerungssound allmählich gedämpft wird.



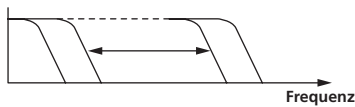
SCENE FX-Regler Stellt die Schwellenfrequenz des Hochpassfilters ein.

SUB PARAMETER 1-Regler Stellt die Verzögerungszeit des Echosounds ein.

SUB PARAMETER 2-Regler Legt einen Modulationseffekt auf die Ausgabe an.

LPF ECHO

Diese Funktion führt den Eingabesound vor der Ausgabe durch den Tiefpassfilter und die Echoschaltung. Das Echo wird mehrfach entsprechend dem Multiplikationsfaktor des Beats des Eingabesounds ausgegeben, wobei der Verzögerungssound allmählich gedämpft wird.



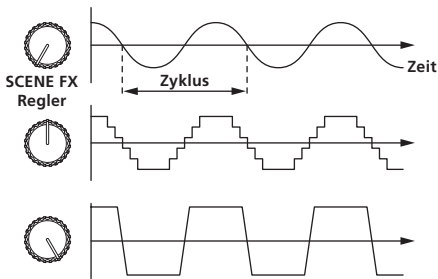
SCENE FX-Regler Stellt die Schwellenfrequenz des Tiefpassfilters ein.

SUB PARAMETER 1-Regler Stellt die Verzögerungszeit des Echosounds ein.

SUB PARAMETER 2-Regler Legt einen Modulationseffekt auf die Ausgabe an.

CRUSH ECHO

Diese Funktion erzeugt einen Sound ge crusht würde und führt ihn vor der Ausgabe durch den Filter und die Echoschaltung. Das Echo wird mehrfach entsprechend dem Multiplikationsfaktor des Beats des Eingabesounds ausgegeben, wobei der Verzögerungssound allmählich gedämpft wird.



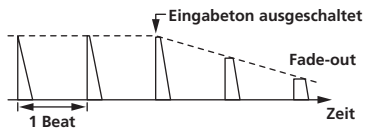
SCENE FX-Regler Stellt den Grad ein, um den der Eingabeton ge crusht wird.

SUB PARAMETER 1-Regler Stellt die Verzögerungszeit des Echosounds ein.

SUB PARAMETER 2-Regler Legt einen Modulationseffekt auf die Ausgabe an.

SPIRAL DOWN

Diese Funktion fügt einen Nachhalleffekt zum Eingabeton hinzu. Wenn sich die Verzögerungszeit ändert, ändert sich die Tonlage entsprechend.



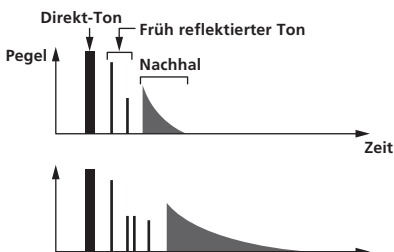
SCENE FX-Regler Stellt die Verzögerungszeit des SPIRAL ein.

SUB PARAMETER 1-Regler Stellt die Verzögerungszeit des Echosounds ein.

SUB PARAMETER 2-Regler Stellt den Betrag der Tonlagenverschiebung zum Senken der Tonlage ein.

REVERB DOWN

Diese Funktion fügt einen Nachhalleffekt zum Eingabeton hinzu.



SCENE FX-Regler Verwenden Sie dies, um den Grad des Nachhalleffekts einzustellen.

SUB PARAMETER 1-Regler Verwenden Sie dies, um den Grad des Nachhalleffekts einzustellen.

SUB PARAMETER 2-Regler Stellt die Schwellenfrequenz des Tiefpassfilters ein.

Typen von ISOLATE FX-Effekten

ISOLATOR

Diese Funktion erlaubt es Ihnen, den Eingabesound in drei Bänder zu spalten – tief, mittel und hoch – und den Audiopegel für die einzelnen Bänder einzustellen.

LOW-Regler Stellt den Audiopegel der niedrigen Frequenzen ein.

MID-Regler Stellt den Audiopegel der mittleren Frequenzen ein.

HI-Regler Stellt den Audiopegel der hohen Frequenzen ein.

CUT/ADD

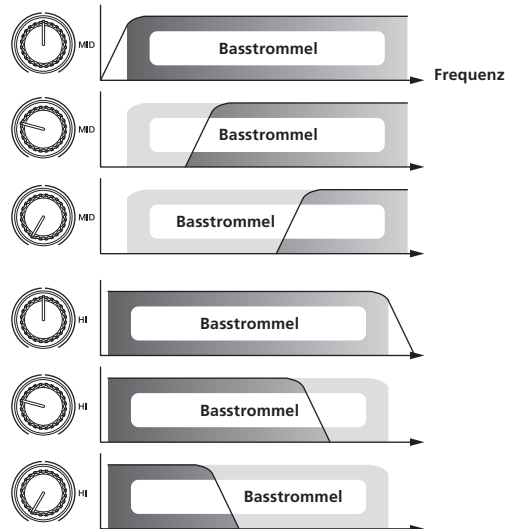
❖ CUT: Beim Drehen gegen den Uhrzeigersinn

Diese Funktion erlaubt es Ihnen, den Audiopegel der Basstrommel einzustellen, die im Eingabesound erkannt wird, ebenso wie die Schwellenfrequenz des manuellen Filters.

LOW-Regler Stellt den Audiopegel der im Eingabesound erkannten Basstrommel ein.

MID-Regler Legt einen anderen Sound als die im Eingabesound erkannte Basstrommel an den Hochpassfilter an.

HI-Regler Legt einen anderen Sound als die im Eingabesound erkannte Basstrommel an den Tiefpassfilter an.



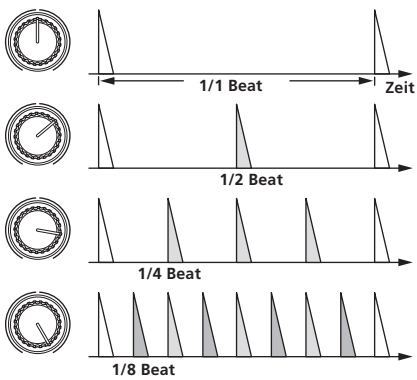
❖ ADD: Beim Drehen im Uhrzeigersinn

Diese Funktion erlaubt es Ihnen, einen 1/8-Beat-Verzögerungssound entsprechend dem Multiplikationsfaktor des Beats des Eingabesounds anzuwenden.

LOW-Regler Stellt den Audiopegel des Verzögerungssounds mit niedrigen Frequenzen ein.

MID-Regler Stellt den Audiopegel des Verzögerungssounds mit mittleren Frequenzen ein.

HI-Regler Stellt den Audiopegel des Verzögerungssounds mit hohen Frequenzen ein.

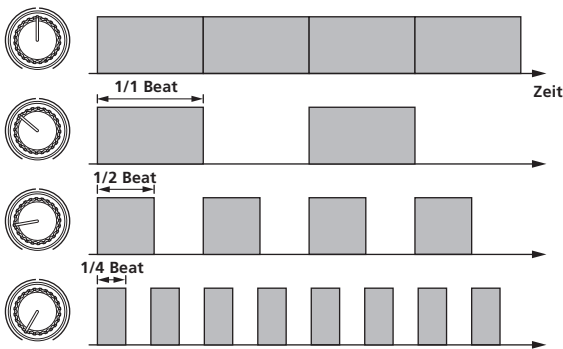


TRANS/ROLL

❖ TRANS: Beim Drehen gegen den Uhrzeigersinn

Diese Funktion schneidet den Eingabesound entsprechend dem Multiplikationsfaktor des bei der Reglerstellung eingestellten Beats ab.

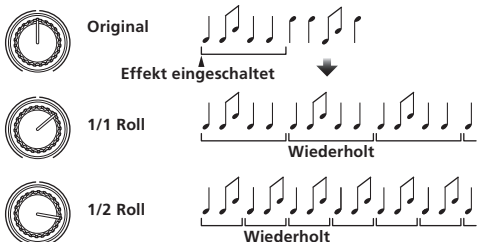
LOW-Regler	Stellt den Betrag ein, um den der Niederfrequenz-Sound abgeschnitten wird.
MID-Regler	Stellt den Betrag ein, um den der Mittenfrequenz-Sound abgeschnitten wird.
HI-Regler	Stellt den Betrag ein, um den der Hochfrequenz-Sound abgeschnitten wird.



❖ ROLL: Beim Drehen im Uhrzeigersinn

Diese Funktion schneidet den Eingabesound beginnend von dem Punkt, wo der Regler [LOW], [MID] oder [HI] gedreht wird, ab und gibt den aufgenommenen Sound wiederholt entsprechend dem Multiplikationsfaktor des bei der Position des Reglers eingestellten Beats aus.

LOW-Regler	Stellt den Zyklus ein, bei dem der Niederfrequenz-Sound wiederholt ausgegeben wird.
MID-Regler	Stellt den Zyklus ein, bei dem der Mittenfrequenz-Sound wiederholt ausgegeben wird.
HI-Regler	Stellt den Zyklus ein, bei dem der Hochfrequenz-Sound wiederholt ausgegeben wird.

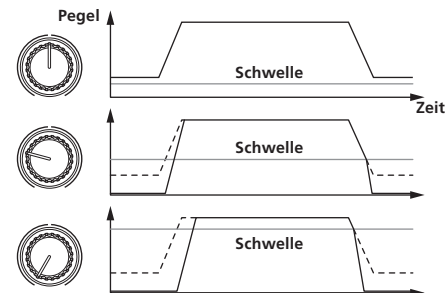


GATE/DRIVE

❖ GATE: Beim Drehen gegen den Uhrzeigersinn

Diese Funktion gibt den Teil des Eingabesounds aus, der einen höheren Pegel als der Schwellenpegel hat, wobei der Eingabesound abgeschnitten wird, der einen Pegel unter dem Schwellenpegel hat.

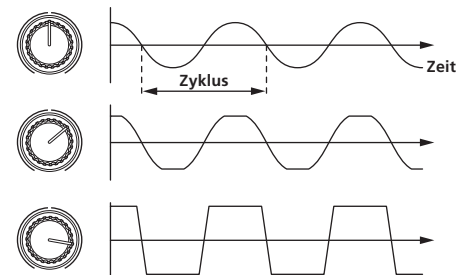
LOW-Regler	Stellt den Schwellenpegel des Sounds mit niedrigen Frequenzen ein.
MID-Regler	Stellt den Schwellenpegel des Sounds mit mittleren Frequenzen ein.
HI-Regler	Stellt den Schwellenpegel des Sounds mit hohen Frequenzen ein.



❖ DRIVE: Beim Drehen im Uhrzeigersinn

Diese Funktion verzerrt den Eingabesound.

LOW-Regler	Stellt den Betrag ein, um den der Niederfrequenz-Sound verzerrt wird.
MID-Regler	Stellt den Betrag ein, um den der Mittenfrequenz-Sound verzerrt wird.
HI-Regler	Stellt den Betrag ein, um den der Hochfrequenz-Sound verzerrt wird.



Typen von X-PAD FX-Effekten

ROLL	Zeichnet den Eingabesound beginnend von dem Punkt, wo [X-PAD] berührt wird, auf und gibt den aufgenommenen Sound wiederholt entsprechend dem Multiplikationsfaktor des mit [X-PAD] eingestellten Beats aus.
KICK	Gibt die interne Soundquelle "KICK" aus.
SNARE	Gibt die interne Soundquelle "SNARE" aus.
CLAP	Gibt die interne Soundquelle "CLAP" aus.
HI HAT	Gibt die interne Soundquelle "HI HAT" aus.
SAMPLER	Gibt den gesampelten und auf SD-Speicherkarte aufgezeichneten Sound aus.

Typen von RELEASE FX-Effekten

VINYL BRAKE	Erzielt den Effekt des allmählichen Sinkens der Wiedergabegeschwindigkeit des Eingabesounds bis zum Stoppen.
ECHO	Das Echo wird mehrfach im Beat des Eingabesounds ausgegeben, wobei der Verzögerungssound allmählich gedämpft wird.
BACK SPIN	Erzielt den Effekt der Wiedergabe des aktuell spielenden Eingabesounds in Reverse-Richtung mit hoher Geschwindigkeit.

Verwendung der mitgelieferten Software

Software-Lizenzvereinbarung

Diese Software-Lizenzvereinbarung („Vereinbarung“) wird zwischen Ihnen (sowohl einem Einzelbenutzer, der das Programm installiert, und einer einzigen juristischen Person, für die der Einzelbenutzer handelt) („Sie“ oder „Ihr“) und der PIONEER CORPORATION („Pioneer“) abgeschlossen.

FALLS SIE SCHRITTE DURCHFÜHREN, DAS PROGRAMM EINZURICHTEN ODER ZU INSTALLIEREN, BEDEUTET DIES, DASS SIE ALLEN BESTIMMUNGEN DIESER LIZENZVEREINBARUNG ZUSTIMMEN. DIE ERLAUBNIS, DAS PROGRAMM HERUNTERZULADEN UND/ODER ZU BENUTZEN, HÄNGT AUSDRÜCKLICH VON IHRER BEFOLGUNG DIESER BESTIMMUNGEN AB. ES IST KEINE GESCHRIEBENE ODER ELEKTRONISCHE GENEHMIGUNG ERFORDERLICH, DAMIT DIESE VEREINBARUNG IN KRAFT TRITT UND DURCHSETZBAR IST. FALLS SIE NICHT ALLEN BESTIMMUNGEN DIESER VEREINBARUNG ZUSTIMMEN, IST ES IHNEN NICHT ERLAUBT, DIESES PROGRAMM ZU BENUTZEN UND SIE MÜSSEN DIE INSTALLATION ABBRECHEN BZW. DAS PROGRAMM DEINSTALLIEREN.

1 Definitionen

- 1 „Dokumentierung“ bedeutet die schriftliche Dokumentierung, die technischen Daten und der Hilfe-Inhalt, die von Pioneer allgemein zur Verfügung gestellt werden, um Ihnen bei den Installation und dem Gebrauchs des Programms behilflich zu sein.
- 2 „Programm“ bedeutet die gesamte Pioneer-Software, oder einen Teil davon, die Sie gemäß dieser Vereinbarung unter Lizenz von Pioneer erhalten.

2 Programmlizenz

- 1 Beschränkte Lizenz. Entsprechend den Einschränkungen dieser Vereinbarung erteilt Ihnen Pioneer eine beschränkte, nicht ausschließliche, nicht übertragbare Lizenz (ohne das Recht auf eine Unterlizenz):
 - a Zur Installation einer einzigen Kopie dieses Programms auf der Festplatte Ihres Computers, um das Programm ausschließlich für Ihren persönlichen Gebrauch entsprechend dieser Vereinbarung und der Dokumentierung („Autorisierter Gebrauch“) zu verwenden;
 - b Zur Verwendung der Dokumentierung für die Unterstützung des autorisierten Gebrauchs; und
 - c Zur Anfertigung einer Programmkopie ausschließlich für Sicherungszwecke, vorausgesetzt, dass alle Titel und Warenzeichen, das Copyright und alle Hinweise auf eingeschränkte Rechte auf der Kopie reproduziert werden.
- 2 Einschränkungen. Sie dürfen das Programm oder die Dokumentierung nicht kopieren oder verwenden, außer wie ausdrücklich durch diese Vereinbarung erlaubt. Sie dürfen das Programm nicht übertragen, unterlizenzieren, mieten, vermieten oder verleihen bzw. für das Training von Dritten, das kommerzielle Timesharing oder die Verwendung in einem Service-Büro gebrauchen. Sie dürfen das Programm weder selbst noch durch Dritte abändern, rekonstruieren, auseinander nehmen oder dekompileieren, außer bis zu dem vom geltenden Gesetz zugelassenen Ausmaß, und auch dann nur, nachdem Sie Pioneer schriftlich von ihren beabsichtigten Tätigkeiten informiert haben. Sie dürfen das Programm nicht auf mehreren Prozessoren installieren, ohne vorher die schriftliche Zustimmung von Pioneer eingeholt zu haben.
- 3 Eigentum. Pioneer oder sein Lizenzgeber behält sich alle Rechte, Titel und Anteile am gesamten Patent, das Urheberrecht, Warenzeichen, Geschäftsgeheimnis und die Rechte des geistigen Eigentums am Programm und der Dokumentierung, sowie allen Derivaten davon, vor. Sie erwerben keine weiteren Rechte, weder ausdrücklich noch impliziert, die über die beschränkte Lizenz, die in dieser Vereinbarung angeführt ist, hinausgehen.
- 4 Keine Unterstützung. Pioneer ist nicht verpflichtet, das Programm oder die Dokumentierung unter dieser Vereinbarung

zu unterstützen, warten, aktualisieren, verändern oder neue Veröffentlichungen bekanntzugeben.

3 Garantie-Verzichtserklärung

DAS PROGRAMM UND DIE DOKUMENTIERUNG WERDEN „WIE VORHANDEN“ ANGEBOten, OHNE JEGLICHE DARSTELLUNGEN ODER GARANTIEEN, UND SIE STIMMEN DAMIT ÜBEREIN, SIE AUF EIGENES RISIKO ZU VERWENDEN. BIS ZU DEM VOM GESETZ ZUGELASSENEN MASS STREITET PIONEER AUSDRÜCKLICH ALLE GARANTIEEN JEDLICHER ART MIT BEZUG AUF DAS PROGRAMM UND DIE DOKUMENTIERUNG AB, SEIEN SIE AUSDRÜCKLICH, IMPLIZIERT, SATZUNGSGEMÄSS ODER SICH AUS EINEM LEISTUNGSKURS ERGEBEND, BZW. EINEM HANDELSKURS ODER GEBRAUCH, EINSCHLIESSLICH ALLER GARANTIEEN DER VERMARKTBARKEIT, EIGNUNG FÜR EINEN BESTIMMTEN ZWECK, AUSREICHENDER QUALITÄT, GENAUIGKEIT, DES TITELS ODER DER NICHTVERLETZUNG.

4 Schadensersatz und Rechtsbehelfe für Vertragsbruch

Sie stimmen damit überein, dass jede Verletzung der Einschränkungen dieser Vereinbarung Pioneer irreparable Schäden zufügen würde, für die eine monetäre Entschädigung allein unzureichend wäre. Zusätzlich zu den Schadensersatzforderungen und anderen Rechtsbehelfen, zu denen Pioneer berechtigt sein kann, stimmen Sie damit überein, dass Pioneer das Recht hat, eine richterliche Verfügung einzureichen, um den tatsächlichen, drohenden oder wiederholten Vertragsbruch dieser Vereinbarung zu verhindern.

5 Beendigung

Pioneer kann diese Vereinbarung jederzeit beenden, falls Sie irgendwelche Bestimmungen verletzt haben. Falls diese Vereinbarung beendet wird, dürfen Sie das Programm nicht weiter verwenden und müssen es von dem Computer, auf dem es installiert ist, dauerhaft löschen sowie alle in Ihrem Besitz befindlichen Kopien des Programms und der Dokumentierung zerstören und Pioneer dann schriftlich davon informieren. Die Abschnitte 2.2, 2.3, 2.4, 3, 4, 5 und 6 bleiben auch nach der Beendigung dieser Vereinbarung weiterhin in Kraft.

6 Allgemeine Bestimmungen

- 1 Beschränkung der Haftbarkeit. Unter keinen Umständen sind Pioneer oder seine Tochtergesellschaften in Zusammenhang mit dieser Vereinbarung oder ihrem Inhalt, unter keiner Haftbarkeitstheorie, haftbar für indirekte Schäden, Folgeschäden, spezielle oder nachfolgende Schäden sowie verschärften Schadensersatz oder für Schadensersatz für verlorene Profite, Einkommen, Geschäfte, Ersparnisse, Daten, den Gebrauch oder die Kosten für den Erwerb eines Ersatzprogramms, selbst wenn Pioneer auf die Möglichkeit einer solchen Schadensersatzforderung aufmerksam gemacht wurde bzw. eine solche Schadensersatzforderung vorhersehbar ist. Unter keinen Umständen wird die Haftbarkeit von Pioneer für alle Schadensersatzforderungen den Betrag überschreiten, den Sie Pioneer oder seinen Tochtergesellschaften für den Erwerb des Programms bezahlt haben. Die Vertragsparteien geben zu, dass die Haftbarkeitsgrenzen und die Risikoverteilung, die in dieser Vereinbarung angeführt sind, im Programmpreis widerspiegelt sind und einen wesentlichen Teil des Abkommens zwischen den Parteien darstellen, da Pioneer dieses Programm anderenfalls nicht angeboten noch auch diese Vereinbarung abgeschlossen hätte.
- 2 Die in dieser Vereinbarung enthaltenen Beschränkungen oder Ausschlüsse der Garantien und Haftbarkeit betreffen oder beeinträchtigen Ihre gesetzlichen Rechte als Kunde nicht und gelten für Sie nur in dem Maße, in dem solche Beschränkungen oder Ausschlüsse unter den Gesetzen der Gerichtsbarkeit an Ihrem Wohnort erlaubt sind.
- 3 Trennbarkeit und Verzicht. Falls irgendeine Bestimmung dieser Vereinbarung als illegal, ungültig oder auf andere Weise nicht durchsetzbar eingestuft wird, wird diese Bestimmung bis zum erlaubten Maße durchgesetzt oder, falls eine Durchsetzung nicht möglich ist, als trennbar angesehen und daher aus

dieser Vereinbarung ausgeschlossen, während die restlichen Bestimmungen der Vereinbarung weiterhin voll in Kraft bleiben. Der Verzicht einer der Parteien im Falle eines Versäumnisses oder Vertragsbruchs dieser Vereinbarung bedeutet nicht, dass im Falle eines späteren Versäumnisses oder Vertragsbruchs ebenfalls ein Verzicht erfolgt.

- 4 Keine Übereignung. Sie dürfen diese Vereinbarung oder irgendwelche darin enthaltenen Rechte oder Pflichten nicht übereignen, verkaufen, übertragen, delegieren oder sich ihrer auf andere Weise entledigen, weder gewollt noch ungewollt, sei es gesetzmäßig oder auf andere Weise, ohne vorher die schriftliche Zustimmung von Pioneer eingeholt zu haben. Jede angebotene Übereignung, Übertragung oder Delegation durch Sie ist null und nichtig. Vorbehaltlich des Obengenannten ist diese Vereinbarung für die Parteien und ihre jeweiligen Nachfolger und Rechtsnachfolger bindend.
- 5 Gesamte Vereinbarung. Diese Vereinbarung stellt die gesamte Vereinbarung zwischen den Parteien dar und löst alle vorherigen oder gleichzeitigen Vereinbarungen oder Vertretungen bezüglich des Inhalts, seien sie schriftlich oder mündlich, ab. Diese Vereinbarung darf ohne die vorherige und ausdrückliche schriftliche Zustimmung von Pioneer nicht modifiziert oder berichtigt werden, und keine weitere Akte, kein Dokument, Verwendung oder Gewohnheitsrecht kann diese Vereinbarung berichtigen oder modifizieren.
- 6 Sie erklären Ihr Einverständnis damit, dass diese Vereinbarung durch japanische Gesetzgebung geregelt und gemäß dieser ausgelegt wird.

Verwendung von remixbox

Wenn die auf einem Computer installierte Anwendung remixbox verwendet wird, können die Einstellungen der Parameter der Effekte dieser Einheit nach Wunsch benutzerangepasst werden. Die remixbox kann auch verwendet werden, um gesampelte Soundquellen in die Sektion X-PAD FX zu laden.

Verwenden Sie remixbox auf dem Computer, um die benutzerangepassten Parameterdaten der Effekte und die gesampelten Soundquellen im Voraus vorzubereiten. Die benutzerangepassten Parameterdaten und die gesampelten Soundquellen können auf einer SD-Speicherkarte gespeichert und in diese Einheit geladen werden. Sie können auch direkt in diese Einheit geladen werden, wenn diese Einheit und der Computer über USB-Kabel verbunden sind.

Vorsichtshinweise zur Installation

- Wenn die Installation von remixbox vor der Fertigstellung unterbrochen wird, verfahren Sie wie folgt, um die Installation von Anfang an neu auszuführen.
- Bitte lesen Sie vor der Installation von remixbox die "Software-Lizenzvereinbarung".
- Falls andere Programme auf dem Computer laufen, beenden Sie diese vor der Installation von remixbox.
- remixbox wird auf den folgenden Betriebssystemen unterstützt:

Unterstützte Betriebssysteme		
Windows	Windows® 7 Home Premium/Professional/Ultimate	32-Bit-Version ✓ 64-Bit-Version ✓
	Windows Vista® Home Basic/Home Premium/Business/Ultimate (SP2 oder höher)	32-Bit-Version ✓ ^[1] 64-Bit-Version ✗
	Windows® XP Home Edition/Professional (SP3 oder höher)	32-Bit-Version ✓ 64-Bit-Version ✗
	Mac OS X 10.7	32-Bit-Version ✓ 64-Bit-Version ✓
Intel Mac	Mac OS X 10.6	32-Bit-Version ✓ 64-Bit-Version ✓
	Mac OS X 10.5	32-Bit-Version ✓

- [1] Ein von Microsoft bereitgestelltes Hotfix-Programm muss installiert werden. Der Kunde ist für die Installation des Hotfix-Programms verantwortlich.
- 1 Gehen Sie zu der Support-Site von Microsoft (<http://support.microsoft.com>).
 - 2 Im Suchfenster der Site suchen Sie nach der Dokumentnummer „2182039“ und laden Sie den Hotfix herunter.
- Weil Microsoft die unten aufgeführten Betriebssysteme nicht mehr unterstützt, kann Pioneer die richtige Funktion bei Verwendung dieser Betriebssysteme nicht gewährleisten.
 - Windows Vista® Home Basic/Home Premium/Business/Ultimate (SP1 und niedriger)
 - Windows® XP Home Edition/Professional (SP2 und niedriger)

Installieren von remixbox

❖ Installationsverfahren (Windows)

Lesen Sie den Abschnitt *Vorsichtshinweise zur Installation* vor der Installation von remixbox sorgfältig durch.

- Genehmigung des Computer-Administrators ist für die Installation und Deinstallation von remixbox erforderlich. Melden Sie sich vor der Installation als der als Benutzer an, der als Administrator des Computers registriert war.

1 Setzen Sie die mitgelieferte remixbox CD-ROM in das CD-Laufwerk Ihres Computers ein.

Die CD-ROM-Menü wird angezeigt.

- Wenn das CD-ROM-Menü nicht angezeigt wird, wenn die CD-ROM eingesetzt wird, öffnen Sie das CD-Laufwerk von [Computer] (oder

Arbeitsplatz]) im Menü [Start], und doppelklicken Sie auf das [CD_menu.exe]-Icon.

2 Wenn das CD-ROM-Menü angezeigt wird, wählen Sie [remibox: Installieren Sie remibox] und klicken dann auf [Start].

- Zum Schließen des CD-ROM-Menüs klicken Sie auf [Beenden].

3 Wenn der Sprachenauswahlbildschirm erscheint, wählen Sie [Deutsch] und klicken auf [OK].

- Sie können die gewünschte unter mehreren Sprachen wählen, solange die betreffende Sprache von der Systemumgebung Ihres Computers unterstützt wird.

4 Wenn der Bildschirm mit der Lizenzvereinbarung erscheint, lesen Sie die *Software-Lizenzvereinbarung* sorgfältig durch. Wenn Sie der *Software-Lizenzvereinbarung* zustimmen, klicken Sie auf [Ich stimme zu].

- Wenn Sie den Bedingungen der *Software-Lizenzvereinbarung* nicht zustimmen, klicken Sie auf [Abbrechen] und brechen die Installation ab.

5 Installieren Sie remibox entsprechend den Anweisungen auf dem Bildschirm.

- Klicken Sie auf [Abbrechen], um die Installation nach dem Start abzubrechen.

❖ **Installationsverfahren (Mac OS X)**

Lesen Sie den Abschnitt *Vorsichtshinweise zur Installation* vor der Installation von remibox sorgfältig durch.

- Genehmigung des Computer-Administrators ist für die Installation und Deinstallation von remibox erforderlich. Melden Sie sich vor der Installation als der als Benutzer an, der als Administrator des Computers registriert war.

1 Setzen Sie die remibox CD-ROM in das CD-Laufwerk des Computers und doppelklicken dann auf das Icon [CD_menu.app], wenn es in einem Fenster erscheint.

- Wenn das Fenster mit dem Icon [CD_menu.app] nicht erscheint, wenn die CD-ROM eingesetzt wird, verwenden Sie den Finder, um das CD-Laufwerk manuell zu öffnen und klicken Sie auf das Icon [CD_menu.app].

2 Wenn das CD-ROM-Menü angezeigt wird, wählen Sie [remibox: Installieren Sie remibox] und klicken dann auf [Start].

- Zum Schließen des CD-ROM-Menüs klicken Sie auf [Beenden].

3 Wenn der Bildschirm mit der Lizenzvereinbarung erscheint, wählen Sie [Deutsch], lesen Sie die *Software-Lizenzvereinbarung* sorgfältig durch und klicken dann auf [Fortfahren].

- Sie können die gewünschte unter mehreren Sprachen wählen, solange die betreffende Sprache von der Systemumgebung Ihres Computers unterstützt wird.

4 Wenn Sie den Bestimmungen der *Software-Lizenzvereinbarung* zustimmen, klicken Sie auf [Akzeptieren].

- Wenn Sie den Bedingungen der *Software-Lizenzvereinbarung* nicht zustimmen, klicken Sie auf [Ablehnen] und brechen die Installation ab.

5 Installieren Sie remibox entsprechend den Anweisungen auf dem Bildschirm.

Starten remixbox/Betrachten der Bedienungsanleitung

Melden Sie sich vor der Verwendung von remixbox als der als Benutzer an, der als Administrator des Computers registriert war. Die Bedienungsanleitung kann durch Starten von remixbox und anschließendes Klicken auf [Manual] vom remixbox [Help]-Menü aus geöffnet werden.

❖ **Für Windows® 7, Windows Vista® und Windows® XP**

Klicken Sie auf die Windows [Start]-Menü-Schaltfläche, und dann auf [Alle Programme] > [Pioneer] > [remibox 1.x.x] > [remibox 1.x.x].

- Die Kennzeichnung 1.x.x zeigt die Version von remixbox an.

❖ **Für Mac OS X**

Öffnen Sie den [Anwendung]-Ordner mit Finder und doppelklicken Sie auf [remibox 1.x.x.app].

- Die Kennzeichnung 1.x.x zeigt die Version von remixbox an.

Verbinden dieses Geräts mit dem Computer

1 Schieben Sie den Schalter [ON, STANDBY] an der Rückseite dieser Einheit in Stellung [ON].

Schalten Sie die Stromversorgung dieses Geräts ein.

2 Schließen Sie dieses Gerät über ein USB-Kabel an Ihren Computer an.

- Dieses Verfahren funktioniert nicht mit Computern, die nicht USB 2.0 unterstützen.
- Wenn Windows XP verwendet wird und ein anderes USB-MIDI-Gerät gleichzeitig an den Computer angeschlossen ist, kann es nicht richtig arbeiten oder erkannt werden. Schließen Sie nur den Computer und dieses Gerät an.
- Verbinden Sie dieses Gerät und den Computer direkt mit dem mitgelieferten USB-Kabel.

Prüfen der neuesten Informationen über die mitgelieferte Software

Für die neuesten Informationen über die mitgelieferte Software und unterstützte Betriebssysteme siehe unten angegebene Website. <http://pioneerdj.com/support/>

- Betrieb kann nicht garantiert werden, wenn mehrere Einheiten dieses Mixers an einen einzigen Computer angeschlossen sind.

MIDI-Zuweisungskarte

- "CC" ist die Abkürzung von "control change". Eine Steueränderung ist ein Typ von MIDI-Signal, das zum Übertragen verschiedener Arten von Steuerinformationen, wie Timbre, Lautstärke usw. verwendet wird.
- "Note" ist ein MIDI-Ausdruck, der beim Drücken oder Loslassen von Noten auf einem Klavier oder anderen Tastaturinstrument verwendet wird. Bei diesem Gerät werden Werte von 0 bis 127 hauptsächlich als CC ausgegeben, wenn Regler oder das [X-PAD] bedient werden. Außerdem werden beim Betätigen von Schaltflächen oder Schaltern Werte von 0 bis 127 als Note ausgegeben.

Kategorie	SW Name	SW Typ	MIDI-Meldungen	MIDI-Tastentyp Trigger/Toggle	Hinweise
LEVEL	OUTPUT LEVEL-Regler	VR	CC 000	—	0-127
BPM/QUANTIZE	QUANTIZE-Taste	BTN	Note 000	✓	OFF=0, ON=127
	AUTO-Taste	BTN	Note 001	✓	OFF=0, ON=127
	TAP-Taste	BTN	Note 002	Nur Trigger	OFF=0, ON=127
	NUDGE(-)-Taste	BTN	Note 003	Nur Trigger	OFF=0, ON=127
	NUDGE(+)-Taste	BTN	Note 004	Nur Trigger	OFF=0, ON=127
FX SOURCE	INPUT-Taste	BTN	Note 005	✓	OFF=0, ON=127
	X-PAD-Taste	BTN	Note 006	✓	OFF=0, ON=127
ISOLATE FX	LOW-Regler	VR	CC 001	—	0-127
	MID-Regler	VR	CC 002	—	0-127
	HI-Regler	VR	CC 003	—	0-127
	ISOLATOR-Taste	BTN	Note 007	✓	OFF=0, ON=127
	CUT/ADD-Taste	BTN	Note 008	✓	OFF=0, ON=127
	TRANS/ROLL-Taste	BTN	Note 009	✓	OFF=0, ON=127
	GATE/DRIVE-Taste	BTN	Note 010	✓	OFF=0, ON=127
X-PAD FX	BANK-Taste	BTN	Note 011	Nur Trigger	OFF=0, ON=127
	ROLL-Taste	BTN	Note 012	Nur Trigger	OFF=0, ON=127
	KICK-Taste	BTN	Note 013	Nur Trigger	OFF=0, ON=127
	SNARE-Taste	BTN	Note 014	Nur Trigger	OFF=0, ON=127
	CLAP-Taste	BTN	Note 015	Nur Trigger	OFF=0, ON=127
	HI HAT-Taste	BTN	Note 016	Nur Trigger	OFF=0, ON=127
	OVERDUB (DELETE)-Taste	BTN	Note 017	Nur Umschalten	OFF=0, ON=127
	HOLD (MUTE)-Taste	BTN	Note 018	Nur Umschalten	OFF=0, ON=127
	X-PAD LEVEL-Regler	VR	CC 004	—	0-127
	PITCH-Regler	VR	CC 005	—	0-127
	X-PAD (Position)	VR	CC 006	—	0-127 Sendet die [X-PAD]- Positionsinformation.
	X-PAD (berühren)	BTN	Note 019	Nur Trigger	AUS (wenn nicht berührt) = 0, EIN (wenn berührt) = 127
	SCENE FX	SCENE FX-Regler	VR	CC 007	—
SUB PARAMETER 1-Regler		VR	CC 008	—	0-127
SUB PARAMETER 2-Regler		VR	CC 009	—	0-127
BPF ECHO-Taste		BTN	Note 020	✓	OFF=0, ON=127
ECHO-Taste		BTN	Note 021	✓	OFF=0, ON=127
NOISE-Taste		BTN	Note 022	✓	OFF=0, ON=127
SPIRAL UP-Taste		BTN	Note 023	✓	OFF=0, ON=127
REVERB UP-Taste		BTN	Note 024	✓	OFF=0, ON=127
HPF ECHO-Taste		BTN	Note 025	✓	OFF=0, ON=127
LPF ECHO-Taste		BTN	Note 026	✓	OFF=0, ON=127
CRUSH ECHO-Taste		BTN	Note 027	✓	OFF=0, ON=127
SPIRAL DOWN-Taste		BTN	Note 028	✓	OFF=0, ON=127
REVERB DOWN-Taste		BTN	Note 029	✓	OFF=0, ON=127
RELEASE FX	RELEASE FX-Wahlschalter 1 (VINYL BRAKE)	SW	Note 030	Nur Trigger ¹⁾	OFF=0, ON=127
	RELEASE FX-Wahlschalter 2 (ECHO)	SW	Note 031	Nur Trigger ¹⁾	OFF=0, ON=127
	RELEASE FX-Wahlschalter 3 (BACK SPIN)	SW	Note 032	Nur Trigger ¹⁾	OFF=0, ON=127
	RELEASE FX-Hebel	VR	CC 010	—	0-127
FX SETTING	SETTING-Wahlschalter 1 (DEFAULT)	SW	Note 033	Nur Trigger ¹⁾	OFF=0, ON=127
	SETTING-Wahlschalter 2 (USER)	SW	Note 034	Nur Trigger ¹⁾	OFF=0, ON=127

Kategorie	SW Name	SW Typ	MIDI-Meldungen	MIDI-Tastentyp Trigger/Toggle	Hinweise
Plug-In Steuerung	OVERDUB (DELETE) -Taste + ROLL -Taste	BTN	Note 035	Nur Trigger	OFF=0, ON=127
	OVERDUB (DELETE) -Taste + KICK -Taste	BTN	Note 036	Nur Trigger	OFF=0, ON=127
	OVERDUB (DELETE) -Taste + SNARE -Taste	BTN	Note 037	Nur Trigger	OFF=0, ON=127
	OVERDUB (DELETE) -Taste + CLAP -Taste	BTN	Note 038	Nur Trigger	OFF=0, ON=127
	OVERDUB (DELETE) -Taste + HI HAT -Taste	BTN	Note 039	Nur Trigger	OFF=0, ON=127
	OVERDUB (DELETE) -Taste + X-PAD (berühren)	BTN	Note 040	Nur Trigger	OFF=0, ON=127
	HOLD (MUTE) -Taste + ROLL -Taste	BTN	Note 041	Nur Trigger	OFF=0, ON=127
	HOLD (MUTE) -Taste + KICK -Taste	BTN	Note 042	Nur Trigger	OFF=0, ON=127
	HOLD (MUTE) -Taste + SNARE -Taste	BTN	Note 043	Nur Trigger	OFF=0, ON=127
	HOLD (MUTE) -Taste + CLAP -Taste	BTN	Note 044	Nur Trigger	OFF=0, ON=127
	HOLD (MUTE) -Taste + HI HAT -Taste	BTN	Note 045	Nur Trigger	OFF=0, ON=127
	HOLD (MUTE) -Taste + X-PAD (berühren)	BTN	Note 046	Nur Trigger	OFF=0, ON=127

- 1 Wenn der Wahlschalter **[RELEASE FX]** und der Wahlschalter **[SETTING]** geschoben werden, wird "OFF" von dem Schalter gesendet, der noch nicht umgeschaltet wurde und "ON" von dem Schalter, der umgeschaltet wurde.

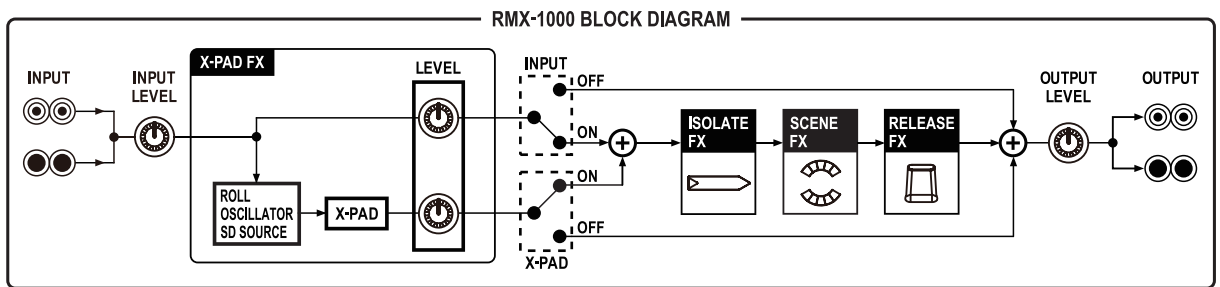
Zusätzliche Informationen

Störungssuche

- Bedienungsfehler werden oft irrtümlich für Störungen oder Ausfälle gehalten. Wenn Sie den Eindruck haben, dass diese Komponente nicht ordnungsgemäß funktioniert, überprüfen Sie bitte die folgenden Punkte. Manchmal wird eine Störung auch durch ein externes Gerät verursacht. Überprüfen Sie die anderen verwendeten Komponenten und elektrischen Geräte. Wenn Sie die Störung nicht beheben können, wenden Sie sich an die nächste Pioneer-Kundendienststelle oder an Ihren Händler.
- Der Spieler kann möglicherweise aufgrund von statischer Elektrizität oder anderen externen Einflüssen nicht richtig arbeiten. In solchen Fällen kann normaler Betrieb durch Abziehen des Netzsteckers und erneutes Einstecken wieder hergestellt werden.

Problem	Prüfen	Abhilfe
Das Gerät schaltet nicht ein.	Sind das mitgelieferte Netzkabel und das Netzteil richtig angeschlossen?	Schließen Sie das mitgelieferte Netzkabel richtig an eine Steckdose an. Schließen Sie das Netzkabel richtig an das mitgelieferte Netzteil an. (Seite 6) Schließen Sie den Gleichstromstecker des mitgelieferte Netzteils richtig an diesem Gerät an.
	Ist der Schalter [ON, STANDBY] für die Stromversorgung auf [ON] gestellt?	Stellen Sie den Schalter [ON, STANDBY] für die Stromversorgung auf [ON] .
Es wird kein oder nur sehr schwacher Ton erzeugt.	Sind die Verbindungskabel richtig angeschlossen?	Schließen Sie die Verbindungskabel richtig an. (Seite 6)
	Sind Buchsen und Stecker verschmutzt?	Reinigen Sie Buchsen und Stecker vor dem Herstellen von Verbindungen.
	Ist der Wahlschalter [CONNECTION] an der Rückseite dieser Einheit richtig eingestellt?	Schalten Sie den Wahlschalter [CONNECTION] entsprechend dem angeschlossenen Gerät ein. (Seite 10)
Verzerrter Ton.	Ist der Audiopegelausgang von den Buchsen [OUTPUT] richtig eingestellt?	Stellen Sie den Regler [OUTPUT LEVEL] so ein, dass die [OUTPUT] -Pegelanzeige bei etwa [0 dB] beim Spitzenpegel aufleuchtet. (Seite 10)
	Ist der Audiopegel Eingang zu den Buchsen [INPUT] richtig eingestellt?	Stellen Sie den Regler [INPUT LEVEL] so ein, dass die [INPUT] -Pegelanzeige bei etwa [0 dB] beim Spitzenpegel aufleuchtet. (Seite 10)
Tempo (BPM) kann nicht gemessen werden, oder der Messwert des Tempos (BPM) ist implausibel.	Ist der Audio-Eingangspegel zu hoch oder zu niedrig?	Stellen Sie den Regler [INPUT LEVEL] so ein, dass die [INPUT] -Pegelanzeige bei etwa [0 dB] beim Spitzenpegel aufleuchtet. (Seite 10)
		Bei einigen Tracks kann es umöglich sein, das Tempo (BPM) richtig zu messen. Verwenden Sie die Taste [TAP] zur manuellen Eingabe des Tempos. (Seite 11)
Wert des gemessenen Tempos (BPM) unterscheidet sich von dem auf CD aufgenommenen Wert, oder die Tempo (BPM) Werte wie auf dem DJ-Player, DJ-Mixer, der DJ-Software und dieser Einheit angezeigt unterscheiden sich.	—	Die Werte können sich aufgrund der unterschiedlichen Messweisen für BPM unterscheiden.
Dieses Gerät wird nach dem Anschluss an einen Computer nicht erkannt.	Ist das mitgelieferte USB-Kabel richtig angeschlossen?	Verbinden Sie dieses Gerät und den Computer und nicht über einen USB-Hub.
SD-Speicherkarte wird nicht erkannt.	Ist die SD-Speicherkarte richtig eingesetzt?	Setzen Sie die SD-Speicherkarte fest und vollständig ein. (Seite 12) SD-Speicherkarten haben eine Vorder- und Rückseite. Stellen Sie sicher, dass sie in richtiger Richtung eingesetzt werden.
	Ist die SD-Speicherkarte eine für diese Einheit geeignete?	Nur SD-Speicherkarten oder SDHC-Speicherkarten können mit dieser Einheit verwendet werden. Einige Karten können möglicherweise nicht verwendbar sein.
Das Laden von Daten von einer SD-Speicherkarte kann einige Zeit in Anspruch nehmen.	Gibt es eine große Anzahl von Ordnern oder Dateien auf der SD-Speicherkarte?	Wenn es viele Ordner oder Dateien gibt, kann einige Zeit für das Laden erforderlich sein.
	Haben Sie andere Dateien als Einstellungsdateien und Sample-Daten auf der SD-Speicherkarte gespeichert?	Wenn der Ordner andere Dateien als Einstellungsdateien und Sample-Daten enthält, wird zum Laden einige Zeit benötigt. Sie sollten keine anderen Dateien als Einstellungsdateien und Sample-Daten in diesem Ordner speichern.
Effekte werden nicht angewendet.	Leuchtet die Taste [INPUT] oder [X-PAD] ?	Drücken Sie die Taste [INPUT] oder [X-PAD] . (Seite 14)
ISOLATE FX-Effekte werden nicht angewendet.	Ist der Regler [ISOLATE FX] in eine geeignete Stellung gestellt?	Drehen Sie den Regler [ISOLATE FX] im Uhrzeigersinn oder gegen den Uhrzeigersinn. (Seite 12)
X-PAD FX-Effekte werden nicht angewendet.	Ist der Regler [X-PAD LEVEL] in eine geeignete Stellung gestellt?	Drehen Sie den Regler [X-PAD LEVEL] im Uhrzeigersinn. (Seite 12)
SCENE FX-Effekte werden nicht angewendet.	Ist der Regler [SCENE FX] in eine geeignete Stellung gestellt?	Drehen Sie den Regler [SCENE FX] im Uhrzeigersinn. (Seite 11)
Der MIDI-Sequencer synchronisiert nicht.	Ist der Sync-Modus des MIDI-Sequenzers auf Slave gestellt?	Stellen Sie den Sync-Modus des MIDI-Sequenzers auf Slave.
	Unterstützt der von Ihnen verwendete MIDI-Sequencer Timing Clocks?	MIDI-Sequencer, die nicht MIDI Timing Clocks unterstützen, können nicht synchronisiert werden.
MIDI Control arbeitet nicht.	Sind die MIDI-Einstellungen richtig eingestellt?	Zum Betreiben von DJ-Software mit diesem Gerät müssen die MIDI-Meldungen dieses Geräts zur verwendeten DJ-Software zugewiesen werden. Anweisungen zum Zuweisen von Meldungen siehe Bedienungsanleitung für Ihre DJ-Software.

Blockdiagramm



Über Markenzeichen und eingetragene Markenzeichen

- Pioneer ist ein eingetragenes Markenzeichen der PIONEER CORPORATION.
- Microsoft®, Windows Vista®, Windows® und Internet Explorer® sind entweder eingetragene Markenzeichen oder Markenzeichen von Microsoft Corporation in den USA und/oder anderen Ländern.
- Apple, Macintosh, Mac OS, Safari, iTunes und Finder sind eingetragene Markenzeichen von Apple Inc. in den USA und anderen Ländern.
- Intel und Pentium sind Warenzeichen der Intel Corporation in den USA und anderen Ländern.
- VST ist ein Markenzeichen von Steinberg Media Technologies GmbH.
- Das Audio Units-Logo ist ein Markenzeichen von Apple Inc.

Die hier erwähnten Produkt- oder Firmennamen sind Markenzeichen der jeweiligen Eigentümer.

Dieses Produkt wurde für Nonprofit-Verwendung lizenziert. Dieses Produkt ist nicht zu den Handelszwecken (für Gewinn bringenden Gebrauch), wie Sendung (terrestrisch, Satelliten-, Kabel oder andere Arten von Sendungen), streaming im Internet, Intranet (ein privates Kommunikationsnetz) oder anderen Typen von Netzwerken oder zum Vertrieb elektronischer Information (online digitale Musikvertriebsdienste) lizenziert worden. Für derartige Verwendungszwecke müssen sie die entsprechenden Lizenzen erhalten. Für Einzelheiten besuchen Sie <http://www.mp3licensing.com>.

Hinweise zum Urheberrechte

Aufnahmen, die Sie vornehmen, sind für persönlichen Genuss gedacht und dürfen nach dem Urheberrecht nicht ohne Zustimmung des Urheberrechtsinhabers anderweitig verwendet werden.

- Musik, die von CDs, usw. aufgenommen wurde, ist durch die Urheberrechtsgesetze der einzelnen Länder sowie durch internationale Abkommen geschützt. Es liegt in der vollen Verantwortung der Person, die die Musik aufgenommen hat, sicherzustellen, dass die Aufnahmen nicht gesetzwidrig verwendet werden.
- Beim Umgang mit Musik, die aus dem Internet heruntergeladen wurde usw., liegt es in der vollen Verantwortung der Person, die den Musik-Download ausgeführt hat, sicherzustellen, dass die aufgenommenen Inhalte entsprechend den Vorschriften auf der Download-Site verwendet werden.

Haftungsausschluss

Bitte beachten Sie, dass Pioneer keine Verantwortung für die Rechtmäßigkeit, die Sittlichkeit oder die Zuverlässigkeit des Betriebs im Hinblick auf die Verwendung dieser Software durch den Kunden übernehmen kann. Je nach der Betriebsumgebung des Kunden-Computers und der mitgelieferten Software und Kombinationen mit anderer Software können Probleme beim Betrieb der mitgelieferten Software entstehen.

Bitte beachten Sie, dass Pioneer keine Haftung für den Verlust von Informationen übernehmen kann, die vom Kunden mit der mitgelieferten Software registriert wurden. Bitte notieren Sie sich die Inhalte des Registers separat.

Technische Daten

Netzteil

Stromversorgung	100 V bis 240 V Wechselspannung, 50 Hz/60 Hz
Nennstrom	0,4 A
Nenn-Ausgang	Gleichspannung 5 V, 2 A

Allgemein – Haupteinheit

Leistungsaufnahme	1,4 A
Gewicht des Hauptgeräts	1,3 kg
Max. Abmessungen	334 mm (B) × 57 mm (H) × 157 mm (T)
Betriebstemperatur	+5 °C bis +35 °C
Betriebluftfeuchtigkeit	5 % bis 85 % (keine Kondensation)

Audio-Sektion

Abtastrate	48 kHz
A/D-, D/A-Wandler	24 bits
Frequenzgang	20 Hz bis 20 kHz
Signalrauschabstand (Nennausgang)	
Wenn CONNECTION auf " SEND/RETURN (-10 dB) " gestellt ist	102 dB
Wenn CONNECTION auf " MASTER (+4 dB) " gestellt ist	98 dB
Gesamtklirrfaktor	0,005 %
Headroom	20 dB
Eingangsspegel / Eingangsimpedanz	
Wenn CONNECTION auf " SEND/RETURN (-10 dB) " gestellt ist	-10 dBV/22 k Ω oder höher
Wenn CONNECTION auf " MASTER (+4 dB) " gestellt ist	+4 dBu/22 k Ω oder höher
Ausgangsspegel / Lastimpedanz / Ausgangsimpedanz	
Wenn CONNECTION auf " SEND/RETURN (-10 dB) " gestellt ist	-10 dBV/10 k Ω /1 k Ω oder niedriger
Wenn CONNECTION auf " MASTER (+4 dB) " gestellt ist	+4 dBu/10 k Ω /1 k Ω oder niedriger

Eingangs- / Ausgangsbuchsen

INPUT-Buchsen

Cinch-Buchsen	1 Satz
Klinkenbuchse (Ø 6,3 mm)	1 Satz

OUTPUT-Buchsen

Cinch-Buchsen	1 Satz
Klinkenbuchse (Ø 6,3 mm)	1 Satz

USB-Buchse

B-Typ	1 Satz
-------------	--------

- Änderungen der technischen Daten und das Design dieses Geräts ohne vorherige Ankündigung bleiben vorbehalten.
- Die in dieser Bedienungsanleitung gezeigten Software-Bildschirmansichten stammen aus der Entwicklungsstufe und können sich von den tatsächlich erscheinenden Bildschirmansichten unterscheiden.

- © 2012 PIONEER CORPORATION. Alle Rechte vorbehalten.

© 2012 PIONEER CORPORATION.
All rights reserved.

© 2012 PIONEER CORPORATION.
Tous droits de reproduction et de traduction réservés.

PIONEER CORPORATION

1-1, Shin-ogura, Saiwai-ku, Kawasaki-shi, Kanagawa 212-0031, Japan

Корпорация Пайонир

1-1, Син-Огура, Сайвай-ку, г. Кавасаки, префектура Канагава, 212-0031, Япония

Импортер: ООО "ПИОНЕР РУС"

125040, Россия, г. Москва, ул. Правды, д.26 Тел.: +7(495) 956-89-01

PIONEER EUROPE NV

Haven 1087, Keetberglaan 1, B-9120 Melsele, Belgium TEL: 03/570.05.11

k002_PSV_SY

Printed in

/ Imprimé

<DRB1587-A>

