

Soundcraft® Série **Ui**

Guide de l'utilisateur v2.8

Soundcraft Ui12 et Ui16



Soundcraft®
by HARMAN

INFORMATION



IMPORTANT

Veillez lire attentivement ce mode d'emploi avant la première utilisation du mélangeur.

Cet appareil répond aux directives CEM 2004/108/CE et basse tension 2006/95/CE.

Ce produit répond aux normes de sécurité suivantes:

EN 60950~1:2006 + A11:2009 + A1:2010 + A12:2011 + A2:2013

Et aux normes CEM

EN55022: 2010

EN61000-3-3: 2013

EN55020:2007+ A11

EN61000-4-2: 2009

EN61000-4-3: 2006 + A1+ A2

AVERTISSEMENT: Toute modification ou changement effectué sans l'approbation explicite de Harman annule l'autorisation de ce dispositif. L'utilisation d'un appareil non autorisé est interdite en vertu de la section 302 de la loi sur les communications de 1934 dans sa version amendée et de l'alinéa 1 de la partie 2 du chapitre 47 du "Code of Federal Regulations".

REMARQUE: Cet appareil a fait l'objet de tests et a été déclaré conforme aux normes des appareils numériques de classe B, conformément à la partie 15 de la réglementation FCC. Ces limites sont conçues pour offrir une protection raisonnable contre les interférences néfastes dans une installation résidentielle. Ce matériel génère, utilise et peut émettre de l'énergie sous forme de fréquences radio et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, il peut générer des interférences néfastes pour les communications radio. Il est cependant impossible de garantir qu'il n'y aura pas d'interférences au sein d'une installation particulière. Si ce matériel interfère avec la réception radio ou télévisuelle, ce qui peut être déterminé en mettant le matériel sous puis hors tension, l'utilisateur est invité à tenter de supprimer ces interférences par le biais d'une ou plusieurs des mesures suivantes:

- * Réorientez ou déplacez l'antenne de réception.
- * Augmentez la distance séparant le matériel du récepteur.
- * Branchez le matériel à une prise dépendant d'un autre circuit que celui auquel le récepteur est branché.
- * Demandez de l'aide au revendeur ou à un technicien radio/TV expérimenté.

Pour tout renseignement supplémentaire, veuillez contacter: Harman International Industries Ltd, Cranbourne House, Cranbourne Road, Potters Bar, Hertfordshire EN6 3JN, Royaume Uni. Téléphone: +44 (0)1707 665000 Fax: +44 (0)1707 660742 E-mail: soundcraft@harman.com

© Harman International Industries Ltd. 2014. Tous droits réservés.

Des éléments de la conception de ce produit peuvent être protégés par des brevets mondiaux.

Part No. 5056809

Rev 1.0

E&OE Septembre 2014

Soundcraft est une division commerciale de Harman International Industries Ltd. Les informations contenues dans ce mode d'emploi sont susceptibles de changer sans avis préalable et ne constituent nullement un engagement de la part du vendeur. Soundcraft décline toute responsabilité pour des pertes ou dommages de quelque nature que ce soit, résultant de l'utilisation des informations ou d'une erreur contenue dans ce mode d'emploi. Aucune partie de ce mode d'emploi ne peut être reproduite, sauvegardée sur un système de stockage de données ou transmise sous quelque forme ou par quelque moyen que ce soit (électronique, électrique, mécanique, optique, chimique, y compris par photocopie et par enregistrement) à quelque fin que ce soit, sans l'autorisation écrite préalable de Soundcraft.

Harman International Industries Limited

Cranborne House, Cranborne Road, Potters Bar, Hertfordshire, EN6 3JN, Royaume Uni

Tél.: +44 (0)1707 665000

Fax: +44 (0)1707 660742

<http://www.soundcraft.com>

TABLE DES MATIÈRES**1.0: Présentation de l'Ui**

- 1.1: Sécurité
- 1.2: Garantie
- 1.3: Fiche technique

2.0: Prise en main

- 2.1: Présentation
- 2.2: Entrées/sorties et commandes
- 2.3: Routage d'entrée
- 2.4: Connexion

3.0: Utilisation du logiciel

- 3.0.1: Mises à jour & système
- 3.0.2: Initialiser le mélangeur
- 3.1: Navigation dans le logiciel
 - 3.1.1: Pilotage/actions et gestes
- 3.2: Navigation sur tablette
 - 3.2.1: Raccourcis clavier
- 3.3: Pages sur tablette
- 3.4: Navigation sur smartphone
- 3.5: Pages sur smartphone

4.0: Canaux

- 4.1: Entrées: GAIN
- 4.2: Entrées: Mix
 - 4.2.1: Sous-menu de canal
- 4.3: AUX SENDS
 - 4.3.1: AUX OUT
- 4.4: FX SENDS
- 4.5: SUB GROUP MASTER
- 4.6: Canal MASTER
 - 4.6.1: Sous-menu MASTER

5.0: EDIT

- 5.1: DigiTech
- 5.2: Egaliseur paramétrique
- 5.3: Egaliseur graphique
 - 5.3.1: AFS2
- 5.4: Dynamique
- 5.5: AUX/FX SENDS

6.0: Fonctions de mixage

- 6.1: Groupes VIEW & MUTE
- 6.2: MORE ME

7.0: Edition des effets Lexicon

- 7.1: Reverb
- 7.2: Delay
- 7.3: Chorus

8.0: Shows & Snapshots**9.0: Lecteur & enregistreur****10.0: Settings**

- 10.1: CONFIGURATION DE RÉSEAU
 - 10.1.1: HOTSPOT
 - 10.1.2: WI-FI
 - 10.1.3: LAN

Appendice 01: Pas de son? Dépannage**Appendice 02: FAQ sur le système**

Ce mode d'emploi renvoie aux différentes sections au lieu d'utiliser des numéros de page. Certaines sections peuvent effectivement s'étendre sur plusieurs pages.

PRÉSENTATION DE L'UI

Les mélangeurs de la série Ui sont compatibles avec les plateformes iOS, Android, Windows, Mac OS et Linux, et peuvent être pilotés par 10 dispositifs simultanément. De plus, l'Ui12 et l'Ui16 bénéficient de processeurs de signaux internes Harman signés dbx, DigiTech et Lexicon, incluant le dbx AFS², la modélisation d'ampli Digi-Tech et bien d'autres encore. Les deux modèles permettent d'activer et de piloter à distance le gain de micro et l'alimentation fantôme ainsi que l'égaliseur paramétrique à 4 bandes, le filtre passe-haut, le compresseur, le De-Esser et le noise gate des canaux d'entrée.


Caractéristiques principales

- Mélangeur numérique piloté par tablette/ordinateur/smartphone
- Wifi intégré
- Compatibilité avec les plateformes iOS, Android, Windows, Mac OS et Linux
- Pilotable par 10 dispositifs simultanément (tablettes, smartphones, ordinateurs)
- Processeurs de signaux Harman légendaires estampillés dbx®, Digitech® et Lexicon®
- Préamplis de micro entièrement pilotables à distance
- Egaliseur paramétrique à 4 bandes, filtre passe-haut, compresseur, dé-esser et noise gate sur les canaux d'entrée
- Egaliseur graphique à 31 bandes, noise gate et compresseur sur toutes les sorties
- Analyseur de fréquences en temps réel (RTA) sur les entrées et sorties
- 3 ou 4 processeurs d'effet Lexicon® dédiés: Reverb, Delay, Chorus et Delay/Reverb (Ui16)
- Sous-groupes, groupes Mute, groupes View et autres commandes de mixage
- Chargement de Show/Snapshot avec verrouillage (protection) de canaux et sécurité
- Lecture et enregistrement audio à 2 canaux via USB (enregistrement sur l'Ui16 uniquement)
- Boîtier robuste conçu pour la scène

L'Ui16 dispose de huit entrées micro/ligne combinées XLR/jack, de quatre entrées micro XLR, de deux canaux d'entrée paramétrables Hi-Z/instrument ainsi que d'une entrée stéréo RCA de niveau ligne. S'y ajoutent un lecteur à 2 canaux USB ainsi que quatre sorties AUX XLR symétriques, deux sorties casque 6,35mm avec commande de volume et les sorties principales symétriques stéréo en XLR et 6,35mm. Le lecteur audio USB stéréo reconnaît les formats MP3, WAV et AIFF. De plus, il est possible d'enregistrer la sortie principale en stéréo directement sur clé USB.

L'Ui16 propose également un connecteur HDMI pour écran.

NOTICES DE SÉCURITÉ

Pour votre propre sécurité et pour éviter l'invalidation de la garantie, veuillez lire attentivement cette section.

Symboles importants

**Attention**

Attire l'attention de l'utilisateur sur des instructions importantes relatives à l'entretien et à l'utilisation du produit dans les manuels accompagnant le produit.

**Avertissement**

Avertit l'utilisateur de la présence de tensions dangereuses non isolées à l'intérieur du produit pouvant constituer un risque d'électrocution.



L'adaptateur d'alimentation externe ne contient pas d'éléments que l'utilisateur puisse entretenir ou réparer. Veuillez confier tout dépannage ou entretien à un technicien qualifié par le biais d'un revendeur Soundcraft agréé.

PRÉCAUTIONS

- **Lisez** ces instructions.
- **Conservez** ces instructions.
- Tenez compte de tous les avertissements.
- Suivez toutes les instructions.
- Nettoyez le dispositif uniquement avec un chiffon sec.
- Ne l'installez pas à proximité de sources de chaleur comme des radiateurs, des bouches d'air chaud, des poêles ou d'autres appareils générateurs de chaleur (amplificateurs compris).
- N'obstruez pas les ouvertures d'aération. Installez le produit conformément aux consignes du fabricant.
- N'utilisez pas ce produit à proximité d'eau.
- Ne supprimez pas la sécurité offerte par la fiche polarisée ou dotée d'une broche de terre. Une fiche polarisée dispose de deux lames dont une plus large que l'autre. Une fiche avec broche de terre dispose de trois broches dont une pour la terre. La lame plus large ou la troisième broche est conçue pour votre sécurité. Si la fiche n'entre pas dans votre prise secteur, faites remplacer cette prise obsolète par une prise respectant les normes de sécurité.
- Protégez le cordon d'alimentation pour éviter qu'il ne soit piétiné ou abîmé notamment à la hauteur des fiches, des rallonges et au point de connexion du produit.
- Utilisez exclusivement des fixations ou accessoires spécifiés par le fabricant.
- Débranchez cet appareil en cas d'orage ou s'il doit rester inutilisé durant une période assez longue.
- Pour tout dépannage ou entretien, veuillez consulter un service ou un technicien qualifié. Il est impératif de faire appel à un technicien qualifié si l'appareil a été endommagé d'une quelconque façon, notamment, si le cordon de l'adaptateur d'alimentation ou la fiche est endommagée, si du liquide s'est renversé ou si des objets sont tombés dans l'appareil, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne plus normalement ou s'il est tombé.
- Utilisez cet appareil exclusivement avec un chariot, stand, pied, support ou table du type spécifié par le constructeur ou livré avec l'appareil. Si vous utilisez un chariot, soyez prudent lors de son déplacement afin d'éviter que le produit ne bascule et ne blesse quelqu'un.
- Ne posez jamais de sources de flamme nue (bougies, cigarettes allumées etc.) sur l'appareil.
- Aucun élément n'est réparable par l'utilisateur. Confiez tout dépannage ou entretien à un technicien qualifié par le biais d'un revendeur Soundcraft agréé.
- La prise d'alimentation utilisée doit être proche de l'appareil et facilement accessible.



- Veuillez confier **toutes les tâches d'entretien et de réparation du produit** à Soundcraft ou à ses représentants agréés. Soundcraft décline toute responsabilité pour des pertes ou des dommages encourus suite à un entretien ou une réparation effectuée par du personnel non agréé.



- **AVERTISSEMENT: Pour réduire le risque d'incendie ou d'électrocution, n'exposez pas le dispositif à la pluie ou à l'humidité. N'exposez pas l'appareil à des gouttes ou des éclaboussures et ne placez pas de récipients contenant du liquide (vases, verres etc.) sur l'appareil. Ne posez jamais de sources de flamme nue (bougies, cigarettes allumées etc.) sur l'appareil.**

- N'obstruez jamais les orifices de ventilation de l'appareil avec des journaux, nappes, rideaux etc.

AVERTISSEMENTS



CONSEILS POUR CEUX QUI REPOUSSENT LES LIMITES

Bien que votre nouveau mélangeur ne produise des signaux audibles que quand vous branchez une source de signal, il peut générer des signaux susceptibles d'entraîner des dommages auditifs lorsqu'ils passent par un casque ou des enceintes.

Soyez donc prudent lorsque vous travaillez avec votre matériel audio. Avant d'essayer des commandes dont vous ne connaissez pas bien l'effet (ce qui est normal avec un nouvel appareil), baissez les niveaux des moniteurs et casques. N'oubliez pas que vos oreilles sont vos outils les plus précieux: prenez-en soin et elles prendront soin de vous.

Par contre, n'hésitez pas à faire des essais et des expériences pour savoir comment chaque paramètre modifie le son: vous élargirez ainsi vos connaissances et stimulerez votre créativité.



REMARQUE: Cet appareil a fait l'objet de tests et a été déclaré conforme aux normes des appareils numériques de classe A, conformément à la partie 15 de la réglementation FCC. Ces limites sont conçues pour offrir une protection raisonnable contre les interférences néfastes quand le matériel est utilisé dans un environnement commercial. Ce matériel génère, utilise et peut émettre de l'énergie sous forme de fréquences radio et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions du mode d'emploi, il peut générer des interférences néfastes pour les communications radio. L'utilisation de cet appareil dans une zone résidentielle risque de générer des interférences néfastes que l'utilisateur sera tenu de supprimer à ses frais.

This Class A digital apparatus meets the requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

Cet appareil numérique de la Classe A respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.



REMARQUE: L'emballage original de votre mélangeur fait partie du produit et doit être conservé pour une utilisation ultérieure.

GARANTIE

1. Soundcraft est une division commerciale de Harman International Industries Ltd.
"L'utilisateur final" désigne la personne qui fera fonctionner le produit pour la première fois.
Le "revendeur" désigne la personne (autre que Soundcraft) chez qui l'utilisateur final achète le produit. Cette personne doit être un revendeur agréé par Soundcraft ou son distributeur accrédité.
Le "produit" désigne le produit fourni avec ce mode d'emploi.
2. Si, dans les 12 mois à partir de la date de remise du produit à l'utilisateur final, le produit connaît des dysfonctionnements à cause de composants défectueux et/ou d'une main d'œuvre inadéquate ayant pour conséquence de limiter nettement l'exploitation et/ou les possibilités du produit, le produit ou l'élément défectueux doit être renvoyé au revendeur ou à Soundcraft. Le revendeur ou Soundcraft réparera ou remplacera les éléments défectueux dans le cadre des conditions suivantes. Les éléments remplacés deviennent la propriété de Soundcraft.
3. Les produits ou composants voyagent aux risques de l'utilisateur final (tant pour l'envoi chez le revendeur ou Soundcraft que pour le retour). Les frais de port doivent être réglés à l'avance.
4. Cette garantie ne s'applique que dans les cas suivants:
 - a) Le produit a été correctement installé, conformément aux instructions données dans le mode d'emploi de Soundcraft.
 - b) L'utilisateur final a informé Soundcraft ou le revendeur dans les 14 jours suivant la découverte du problème –et–
 - c) Aucune autre personne que des représentants agréés de Soundcraft ou le revendeur n'a effectué le moindre remplacement de pièces, entretien, réglage ou réparation sur le produit –et–
 - d) L'utilisateur final a utilisé le produit uniquement à des fins recommandées par Soundcraft, uniquement avec des périphériques répondant aux spécifications de Soundcraft, et en respectant à tous égards les recommandations formulées par Soundcraft.
5. Les dommages résultant d'une des causes suivantes ne sont pas couverts par cette garantie: mauvais maniement, négligence, effets chimiques, électrochimiques ou électriques, dommages accidentels, cas de force majeure, imprudence, panne d'alimentation, de climatisation ou de régulation d'humidité.
6. Le bénéfice de cette garantie ne peut être transféré à un tiers par l'utilisateur final.
7. Les utilisateurs finaux ayant un statut de consommateur doivent savoir que les droits qui leur sont conférés par cette garantie s'ajoutent et n'affectent pas d'autres droits dont ils peuvent éventuellement se prévaloir contre le vendeur de ce produit.

INTRODUCTION > FICHE TECHNIQUE

SOUNDCRAFT Ui CARACTÉRISTIQUES TYPIQUES
• Réponse en fréquence

 20Hz~20kHz $\pm 0,25$ dB

• Distorsion harmonique totale

-20dBFS @ 1kHz <0,006%

• Bruit

Bruit propre: -96dBu

Entrées micro E.I.N. 22Hz~22kHz, non pondéré: -109dB EIN

Mix Master à la valeur nominale: < -90dBu

1 entrée vers MIX/MASTER au niveau nominal: < -86dBu

• Diaphonie (@1kHz)

Atténuation de l'activation/coupure de canal: <120dB

Atténuation de fader de canal: <120dB

Micro-micro: -103dB@ 1kHz, -93dB@ 10kHz

Ligne-Ligne: -103dB@ 1kHz, -93dB@ 10kHz

• Gain d'entrée

Gain micro/ligne: -40dB~+50dB (pas de 0,1dB; la précision des pas dépend de la taille du fader à l'écran)

• Gate

 Seuil: $-\infty$ ~+6dB

Attaque automatique

Release automatique

• Compresseur

Seuil: -90dB~+6dB

Ratio: 1:1~50:1

Attack: 1ms~400ms

Release: 10ms~2000ms

Makeup Gain: -24dB~+48dB

• Egalisation des canaux

Egaliseur paramétrique à 4 bandes:

Fréq. de coupure/centrale des bandes: 20Hz~22kHz

Q: .05~15

Gain: -20dB~+20dB

HPF: 20Hz~1kHz

• De-Esser

Seuil: -90dB~6dB

 Ratio: ∞ :1:1

Fréquence: 2kHz~15kHz

• Egalisation des sorties

 GEQ à 32 bandes, 20Hz~20kHz ± 15 dB

• Compresseur des sorties

Seuil: -90dB~+6dB

Ratio: 1:1~50:1

Attack: 1ms~400ms

Release: 10ms~2000ms

Makeup Gain: -24dB~+48dB

• dbx® AFS pour toutes les sorties

12 égaliseurs paramétriques (6 fixes, 6 flottants)

• Latence

Entrée micro – convertisseur A/N – DSP – convertisseur N/A – sortie ligne: 1,8ms

• Niveaux d'entrée et de sortie

Entrées micro: +20dBu max.

Entrées ligne: +20dBu max.

Sorties MIX/MASTER: +23dBu max.

 Sorties casque: 500mW, pour 1 sortie utilisée (@120 Ω);

380mW pour les 2 sorties utilisées

• Impédances d'entrée et de sortie

 Entrées micro: 10k Ω

 Entrées ligne: 10k Ω

 Entrées Hi-Z: 250k Ω

 Sorties: toutes à 100 Ω
• USB

Courant maximum: 500mA

Courant max. disponible pour tous les ports: 900mA

• Puissance

Consommation (typique): <25W

Plage de tension d'entrée CA: 88~265VAC, détection automatique

Fréquence du CA: 47~63Hz

• Conditions d'utilisation

Température ambiante: 5°C~45°C

Humidité de l'air: 0%-90%

Température d'entreposage: -20°C~+60°C

Soundcraft décline toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'omissions.

Soundcraft se réserve le droit de changer les caractéristiques techniques sans aucun avis.

PRISE EN MAIN - INTRODUCTION À CE MANUEL

Les utilisateurs ayant un minimum d'expérience audio peuvent probablement utiliser les mélangeurs Soundcraft Ui pratiquement sans lire ce manuel mais nous conseillons néanmoins de prendre le temps de le parcourir.

Commencez peut-être par la liste des caractéristiques (section 1.0) puis passez au guide de configuration wifi et du logiciel (3.1). Lisez également les guides d'utilisation des logiciels pour tablette (3.2) et smartphone (3.3).

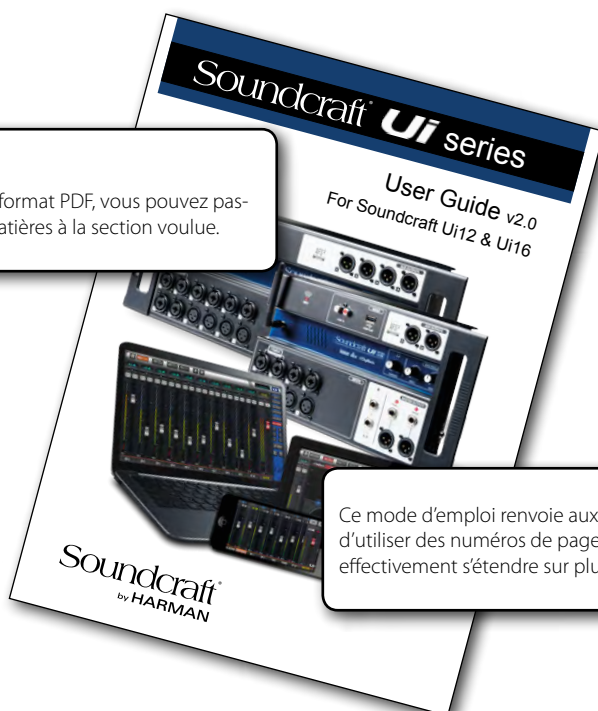
Pour commencer à utiliser l'Ui, voyez "2.4: Connexion".



Remarque: La plupart des illustrations de l'appareil dans ce manuel montrent le mélangeur Ui16. Les éventuelles différences entre l'Ui16 et l'Ui12 sont décrites dans la section concernée.

PDF

Si vous lisez le mode d'emploi en format PDF, vous pouvez passer directement de la table des matières à la section voulue.



Ce mode d'emploi renvoie aux différentes sections au lieu d'utiliser des numéros de page. Certaines sections peuvent effectivement s'étendre sur plusieurs pages.

PRISE EN MAIN > PRÉSENTATION DU SYSTÈME

Ce mélangeur Soundcraft Ui est un appareil étonnamment compact, doté de toutes les entrées/sorties nécessaires, de processeurs et d'un serveur web. Les smartphones, tablettes et ordinateurs peuvent se connecter par wifi au serveur web. Le logiciel de pilotage est indépendant de la plateforme utilisée.



Soundcraft Ui.
Entrées, sorties, DSP et serveur web interne. Etablissez une connexion wifi pour accéder au logiciel avec votre navigateur.



Logiciel basé sur navigateur
Connectez-vous au serveur web de l'Ui via wifi et entrez l'adresse ui-mixer.io dans votre navigateur.



Choix du logiciel
Selon le dispositif utilisé, choisissez le logiciel optimisé pour smartphone ou la version pour tablette/ordinateur.

Antenne/témoin WIFI
L'accès wifi au serveur web interne permet le pilotage par logiciel basé sur navigateur.

Lecture/reproduction USB
Pour la reproduction, l'enregistrement (Ui16), l'importation/exportation de Shows et les mises à jour du logiciel.

Sorties AUX
Sorties de bus AUX (l'Ui12 a deux sorties AUX).



Entrées RCA/cinch
Entrées lignes (RCA/cinch) des canaux LINE IN L et LINE IN R.

Commandes de niveau
Commandes de niveau pour casques et MASTER MIX L/MIX R.

Connecteurs latéraux
RESET, FOOTSWITCH (activation/coupeure d'effet), USB 1, USB 2, HDMI (Ui16 uniquement), ETHERNET (réseau LAN câblé).

Entrées
Entrées combinées (jack et XLR) et XLR. Les deux entrées "DigiTech" ont une option Hi-Z pour brancher directement une guitare/basse et pour exploiter le traitement de guitare DigiTech.

Sorties
Sorties casque en parallèle et sorties principales MASTER (jack et XLR).

La façade de l'Ui propose toutes les entrées/sorties et trois commandes. Un des panneaux latéraux est doté de la prise et du commutateur d'alimentation tandis que l'autre est pourvu du bouton RESET, d'une prise FOOTSWITCH, de deux ports USB et d'un connecteur Ethernet (LAN filaire).



PHONES

Réglage du niveau des casques

Ce réglage s'applique aux deux sorties casque. En général, la sortie casque produit le signal stéréo MASTER mais si "AFL" ou "PFL" est sélectionné, elle produit le signal du bus Solo.



MIX L/MIX R

Niveaux de sortie des prises MIX L et MIX R

Le bus MIX/MASTER envoie le signal de mixage stéréo principal de l'Ui aux sorties MIX L/R (XLR et jacks).



ENTRÉES COMBINÉES

Prises acceptant des fiches jack ou XLR – de niveau micro ou ligne

Les numéros d'entrée correspondent aux numéros de canaux du logiciel de l'Ui.



ENTRÉES XLR

Entrées XLR de niveau micro ou ligne

Les numéros d'entrée correspondent aux numéros de canaux du logiciel de l'Ui.



LINE IN

Entrées RCA/cinch de niveau ligne

Les entrées RCA/cinch alimentent les canaux LINE IN L et LINE IN R du mélangeur Ui.



SORTIES CASQUE

Prises pour casques câblées en parallèle

Ces deux prises produisent le même signal de sortie. Les sorties casques reçoivent généralement le même signal audio que les sorties MASTER/MIX sauf si un canal est en mode Solo ou si l'option "AUX" est sélectionnée sous "SETTINGS" (assignation des bus AUX ayant les numéros les plus élevés aux sorties casque).

PRISE EN MAIN > MATÉRIEL


MIX L/R OUTPUT - XLR

Sorties XLR du canal MASTER

Les sorties XLR du canal MASTER produisent le même signal que les sorties jack.


MIX L/R OUTPUT - Jacks 6,35mm

Sorties jack du canal MASTER

Les sorties jack du canal MASTER produisent le même signal que les sorties XLR.


AUX OUTPUTS

Sorties physiques des bus AUX

L'Ui12 a deux sorties AUX et l'Ui16 en a quatre.


MEDIA - PLAY

Port USB pour support de mémoire flash USB avec fichiers audio

Les fichiers audio sauvegardés sur clé USB doivent avoir un de ces formats: MP3, AAC, .WAV, .OGG, .AIFF ou .FLAC. Voyez la section 9.0.

Ce port USB peut aussi servir pour l'importation/exportation de Shows et Snapshots ainsi que les mises à jour du logiciel. Vous trouverez encore deux ports USB supplémentaires sur le côté de cet appareil.


MEDIA - REC (Ui16 uniquement)

Port USB pour enregistrements audio sur support de mémoire flash USB

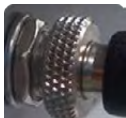
Le mélangeur Soundcraft Ui 16 enregistre directement le signal stéréo du canal MASTER sur le support de mémoire branché. Voyez la section 9.0 pour en savoir plus sur la lecture et l'enregistrement.


Antenne WIFI

Nécessaire pour une connexion à un réseau sans fil – hotspot ou wifi

Vissez convenablement l'antenne dans le connecteur et orientez-la verticalement (en règle générale). Pour en savoir plus sur les réglages de réseau sans fil, voyez la section 10.1.




PWR
Connexion de l'adaptateur et commutateur

Le mélangeur Ui est fourni avec un adaptateur d'alimentation doté d'un anneau de blocage à visser. Enfoncez la fiche dans la prise et vissez l'anneau pour éviter une déconnexion accidentelle et assurer une connexion électrique optimale. Le commutateur permet de mettre l'appareil sous/hors tension.


RESET
Bouton en retrait à pousser pour initialiser l'appareil.

Si vous ne voulez initialiser QUE les paramètres de réseau, mettez l'appareil sous tension en maintenant le bouton RESET enfoncé durant au moins 10 secondes. Pour initialiser le système entier, voyez la section 3.0.2.


FOOTSWITCH
Cette prise peut accueillir une pédale commutateur pour activer/couper les effets.

Il faut une pédale commutateur avec une fiche 6,35mm. L'appareil détecte automatiquement le type de connecteur. Le commutateur doit être de type momentané.


Ports USB 1 et 2

Peuvent servir à importer et exporter des fichiers (section 8) et pour les mises à jour du logiciel.

Les ports USB en façade peuvent servir à l'enregistrement et la lecture audio.


Connecteur HDMI (Ui16 uniquement)

Reconnaît la norme vidéo HDMI

Cette fonction n'est pas encore mise en œuvre.


ETHERNET

Connecteur traditionnel RJ45 pour une connexion filaire Ethernet.

Un câble Ethernet garantit la connexion la plus fiable à l'Ui. Pour en savoir plus sur les réglages de réseau et les configurations, voyez la section 10.1.



**Témoin WiFi**

Indique que la connexion wifi fonctionne normalement.

A la mise sous tension, ce témoin indique que la fonction wifi est en cours d'activation. Il cesse de clignoter quand le wifi est prêt. Il clignote ensuite à nouveau quand il y a échange de données.

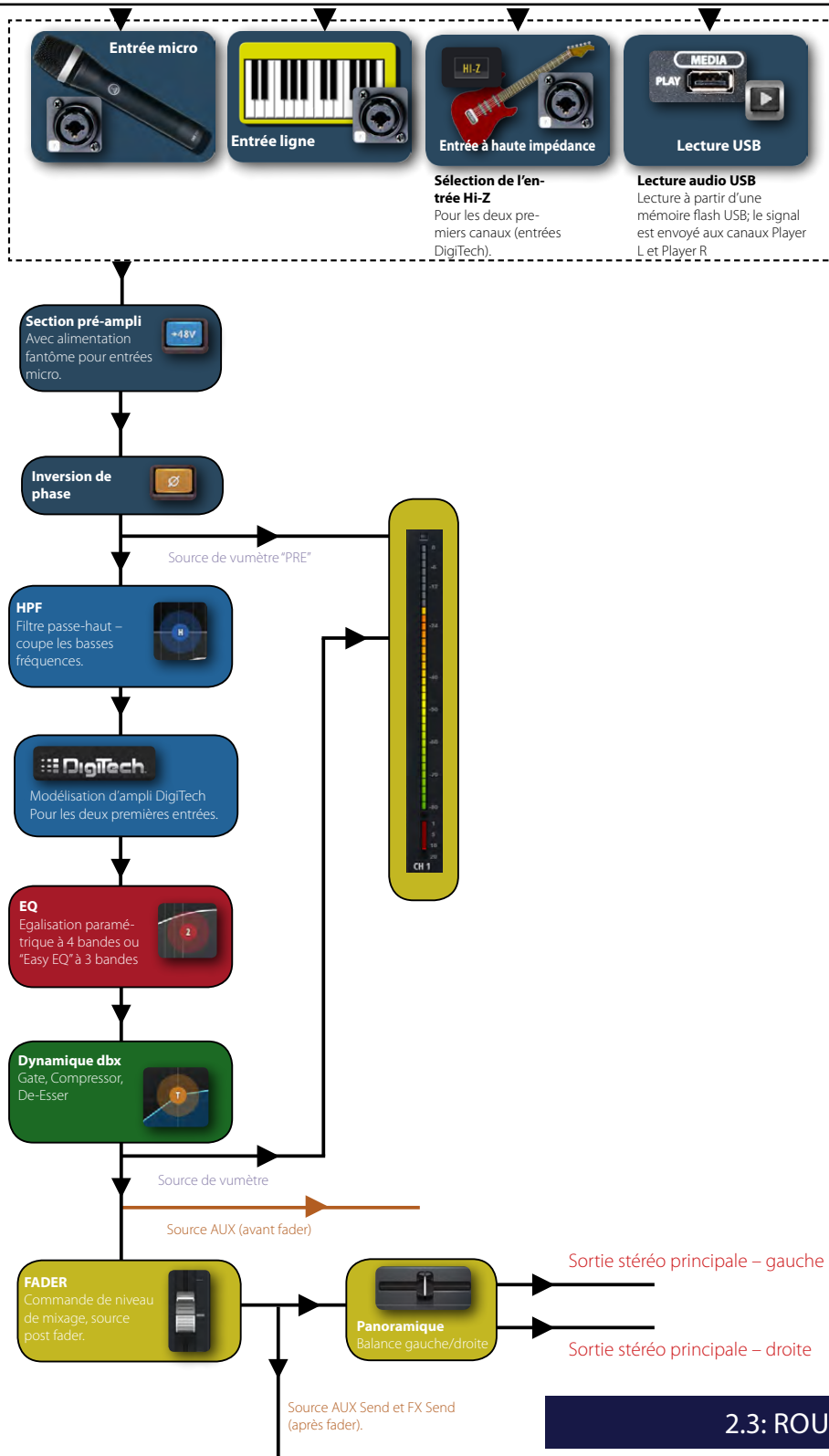
Si le témoin WIFI clignote sans s'arrêter, cela peut signifier que le firmware n'est pas chargé dans le DSP. Vérifiez si l'appareil a bien la dernière version du firmware et assurez-vous que la fiche d'alimentation CC est bien vissée au connecteur.

PRISE EN MAIN > ROUTAGE D'ENTRÉE

L'illustration ci-dessous montre le flux du signal d'un canal d'entrée depuis l'entrée physique jusqu'aux bus (AUX SEND, FX SEND, MASTER etc.).

Remarque: Le flux entier du signal (à l'exception des préamplis et des convertisseurs N/A) est dépourvu de saturation et dispose d'une réserve infinie en interne. Cela signifie que même des réglages extrêmes d'égalisation ou de dynamique ne produisent pas de distorsion indésirable.

Pour éviter une saturation des sorties, il suffit de régler le fader MASTER à un niveau adéquat.



PRISE EN MAIN > CONNEXION

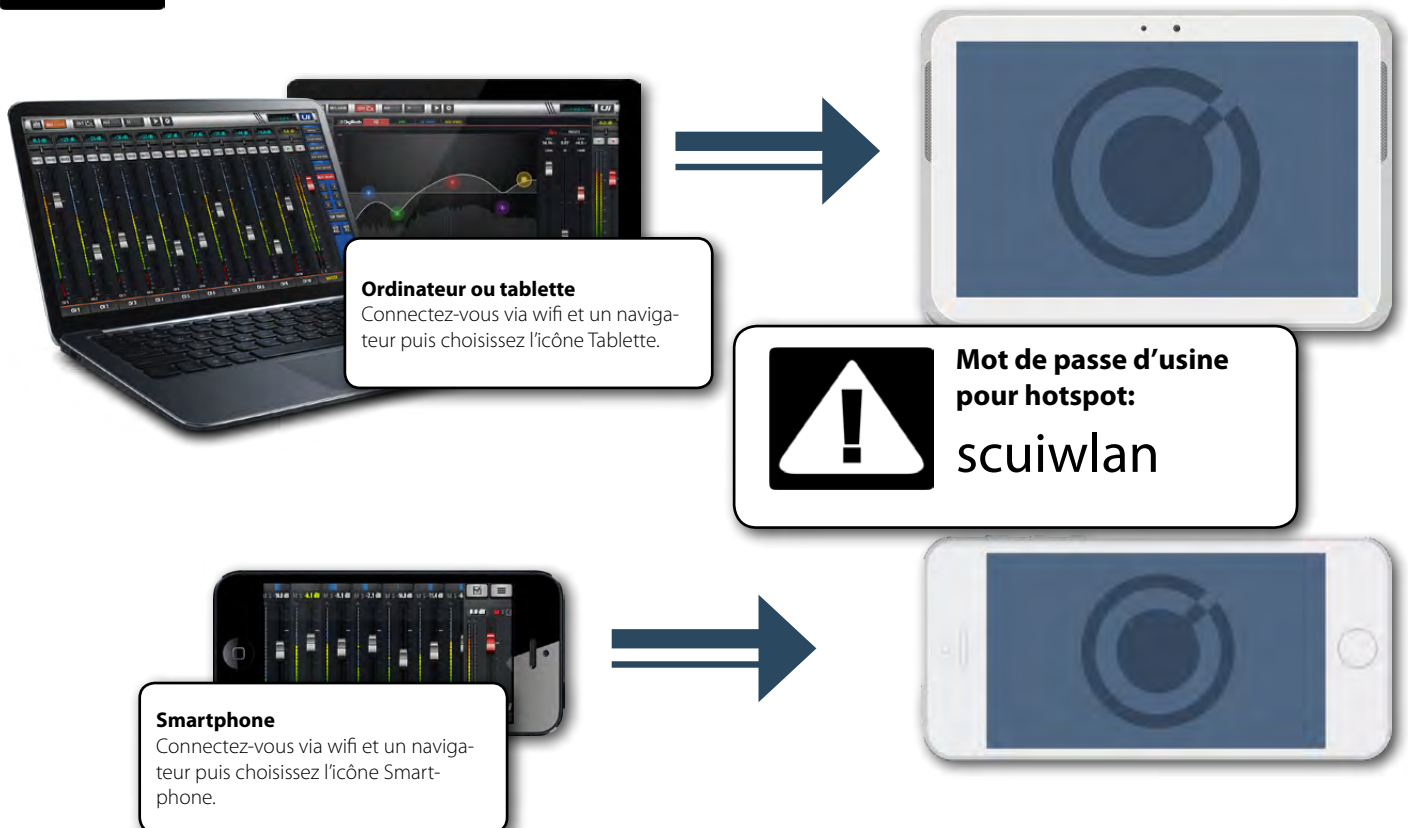
Les mélangeurs de la série Soundcraft Ui exploitent une technologie de serveur web permettant à des ordinateurs, des tablettes et des smartphones d'accéder à toutes les fonctions via un navigateur: il suffit d'établir une connexion avec le hotspot (point d'accès) wifi de l'Ui et d'entrer l'adresse (URL) adéquate. Vous pouvez cependant aussi vous connecter en passant par un réseau wifi existant ou utiliser le port Ethernet sur le côté de l'appareil et utiliser un réseau local filaire (LAN). Pour en savoir plus sur la configuration du réseau, voyez la section 10.1.

Connexion d'un ordinateur, d'une tablette ou d'un smartphone au hotspot Ui

- 1) Fixez l'antenne wifi à l'appareil, branchez l'adaptateur d'alimentation et mettez le mélangeur sous tension. Le témoin du logo WiFi de l'Ui clignote jusqu'à ce que l'appareil soit prêt pour l'utilisation.
- 2) Affichez les réglages wifi de votre dispositif et connectez-le au réseau "Soundcraft Ui". Le mot de passe d'usine pour la première connexion est "scuiwlan".
- 3) Lancez le navigateur du dispositif (tablette, smartphones ou ordinateur) et entrez l'adresse "ui-mixer.io". Les utilisateurs Android doivent se procurer le navigateur Android 4.4 ou plus récent, voire un autre navigateur actuel comme Chrome pour exploiter l'application web de l'Ui.
- 4) Une page de sélection apparaît et vous laisse le choix entre la version grand écran (tablette, ordinateur) et petit écran (smartphone) du logiciel Ui. Choisissez la version convenant à votre dispositif.


IMPORTANT!

Lors de votre première connexion, n'oubliez pas d'entrer un nouveau mot de passe pour l'accès wifi. Appuyez sur l'icône Réglages et choisissez le premier onglet [NETWORK] puis entrez un nouveau mot de passe.



UTILISATION DU LOGICIEL

L'interface utilisateur logicielle de la série Ui est disponible en deux versions: une version pour petit écran destinée aux smartphones et une autre pour grand écran destinée aux tablettes et aux ordinateurs.

Pour profiter au mieux de votre mélangeur Ui, prenez le temps de lire cette section. Il existe de nombreuses fonctions de navigation et d'accès simplifiant considérablement le travail avec l'Ui.



MISES À JOUR & SYSTÈME REQUIS

Le logiciel de pilotage de la série Ui est proposé par l'appareil lui-même par le biais d'un serveur web virtuel. Il est compatible avec n'importe quel navigateur actuel tournant sur votre dispositif (smartphone, tablette ou ordinateur). Les utilisateurs Android doivent se procurer le navigateur Android 4.4 ou plus récent, voire un autre navigateur actuel comme Chrome pour exploiter l'application web de l'Ui.

Il est possible d'utiliser jusqu'à 10 dispositifs simultanément.

Mises à jour du logiciel

Des mises à jour du logiciel sont régulièrement proposées sur le site web Soundcraft. La version tablette permet de vérifier la version du logiciel installé dans l'Ui: à la page "SETTINGS", touchez l'onglet [ABOUT]. La version smartphone permet aussi de vérifier la version du logiciel installé dans l'Ui: à la page "SETTINGS", touchez le bouton [HELP].

Mise à jour du logiciel de l'Ui:

1. Téléchargez le fichier de mise à jour de l'Ui du site web et LAISSEZ-LE en format .zip.
2. Copiez le fichier .zip sur un support de mémoire USB pouvant être branché à un port USB de l'Ui. Remarque: Ce fichier peut se trouver dans n'importe quel dossier. Vous pouvez utiliser le port USB de votre choix.
3. Assurez-vous que votre dispositif client est bien connecté à l'interface utilisateur (GUI) de l'Ui.
4. Branchez le support de mémoire USB.
5. L'écran montre que le dispositif USB a été détecté et reconnu. Il est ensuite lu (durant ± 10 secondes) et la mise à jour est détectée.
6. L'écran vous demande si vous voulez effectuer la mise à jour. Appuyez sur [OK].
7. La mise à jour est effectuée.
8. Un message indique si la mise à jour a réussi ou non.
9. Coupez brièvement l'alimentation de l'appareil puis rétablissez-la et reconnectez le dispositif client.
10. Rendez-vous sur la page "ABOUT" pour voir la nouvelle version du firmware.

**IMPORTANT!**

Le support de mémoire (clé) USB ne peut contenir aucun autre fichier.zip que la mise à jour. Faute de quoi, cette dernière ne peut pas être effectuée.

LOGICIEL > INITIALISER LE MÉLANGEUR

Le mélangeur Ui peut faire l'objet de deux types d'initialisation: le premier rétablit les réglages d'usine des paramètres de réseau uniquement au cas où il est impossible d'établir une connexion. Le deuxième type d'initialisation combine un fichier "fullreset.txt" sur clé USB et le bouton RESET. Cette initialisation rétablit le firmware d'usine et tous les réglages par défaut.

Initialisation des paramètres de réseau

Initialisez les réglages de réseau et le mot de passe "Admin" si vous avez oublié le mot de passe administrateur ou si vous ne parvenez plus à vous connecter à l'Ui.

Utilisez un trombone (ou autre objet mince et pointu) pour maintenir le bouton RESET (en retrait sur le panneau latéral) enfoncé durant ± 10 secondes tandis que vous mettez l'appareil sous tension. Vous rétablissez ainsi le mot de passe "Admin" et les réglages de réseau par défaut de l'Ui.

Initialisation complète

Ce procédé supprime toutes les mises à jour que vous avez effectuées et ramène le système à son état par défaut lors de sa sortie d'usine. Tous les réglages, Snapshots, réglages utilisateurs, profils View et Shows sont effacés. Avant d'effectuer cette initialisation, archivez les Shows que vous voulez conserver.

1. Créez un fichier vide appelé "fullreset.txt" et copiez-le sur une clé USB.
2. Branchez la clé USB à un des ports USB de l'Ui.
3. Maintenez le bouton RESET enfoncé avec un trombone déplié ou autre objet long et mince durant ± 10 secondes en mettant l'appareil sous tension.
4. L'Ui détecte le fichier "fullreset.txt" sur la clé USB et effectue une initialisation complète.
5. Coupez brièvement l'alimentation de l'appareil puis rétablissez-la et reconnectez le dispositif client. Après la mise hors tension attendez au moins 10~15 secondes avant de remettre l'appareil sous tension.

Remarque: Si vous actionnez l'interrupteur d'alimentation trop rapidement, le système ne redémarre pas convenablement et risque de planter (le témoin WiFi clignote constamment en bleu). Après la mise hors tension, attendez 10~15 secondes avant de remettre l'appareil sous tension. Le témoin WiFi bleu ne peut clignoter qu'environ 10~15 secondes avant de rester allumé.

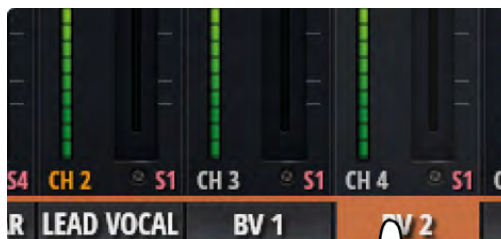
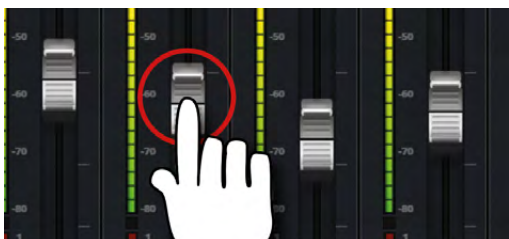
LOGICIEL > NAVIGATION

L'interface utilisateur de l'Ui accepte de nombreux gestes et techniques de navigation courants sur tablettes et smartphones. Cette section ne décrit que les gestes principaux. La section 3.7 résume toutes les possibilités.

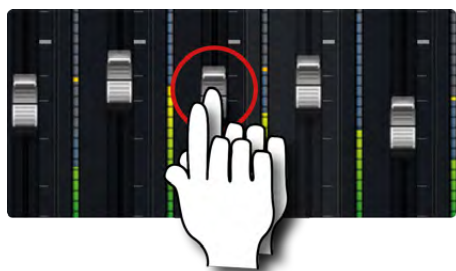
Remarque: Les saisies d'écran sont issues de la version smartphone sauf quand la version tablette a des différences importantes de contenu.


Défilement des canaux du mélangeur

Touchez/cliquez et faites glisser la page "MIX" pour faire apparaître d'autres canaux (dont les départs d'effets, départs AUX et bus de groupes).


Fader/nom du canal

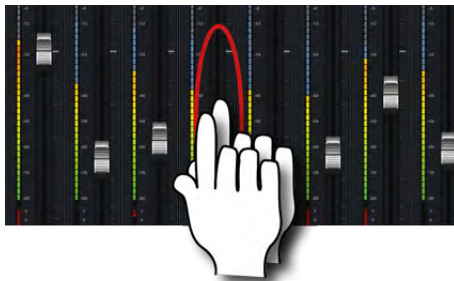
Pour sélectionner un canal, touchez/cliquez le fader ou le nom du canal. Cette sélection s'applique à toutes les fonctions et pages jusqu'à ce que vous choisissiez un autre canal.


Double frappe/clic sur un fader

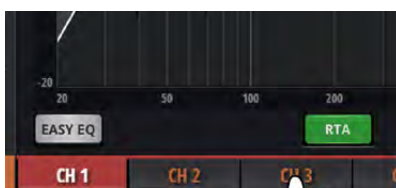
Vous passez de la page "MIX" à la page d'égalisation du canal en question. Effectuez une double frappe ou un double clic.



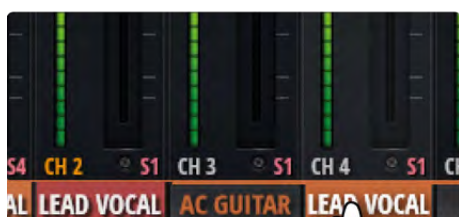
LOGICIEL > NAVIGATION


Double frappe/clic sur une tranche

Frappez/cliquez deux fois sur la tranche (sauf sur le bouton du fader) pour afficher la page "METERS" ou pour retourner de la page "GAIN" à la page "MIX".


Défilement des noms de canaux

Touchez/cliquez et glissez sur les noms de canaux pour accéder à d'autres canaux (y compris les départs d'effets, les départs AUX et les bus de groupes).

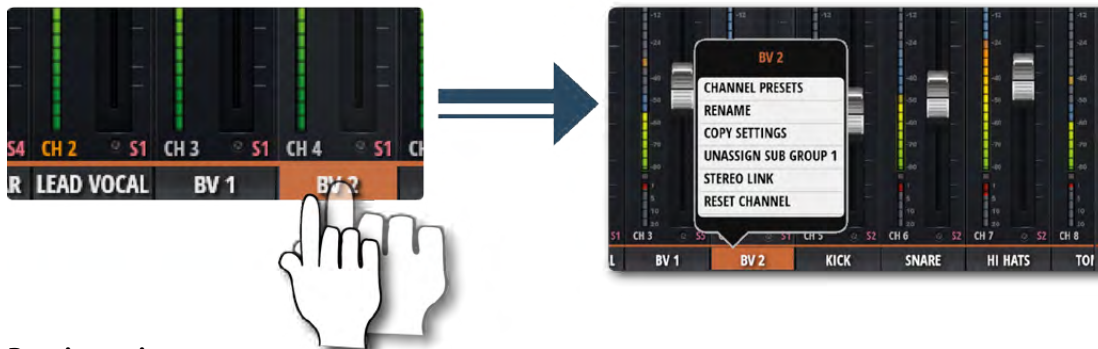

Double frappe/clic sur le nom du canal

Smartphone: Affichage de la page générale du canal en question donnant accès à l'égalisation, aux processeurs de dynamique, aux départs AUX et d'effets etc.

Tablette: Affichage de la page onglet "EDIT > DYN"

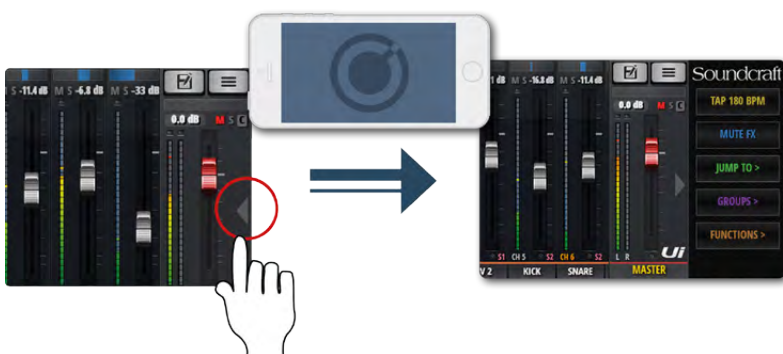
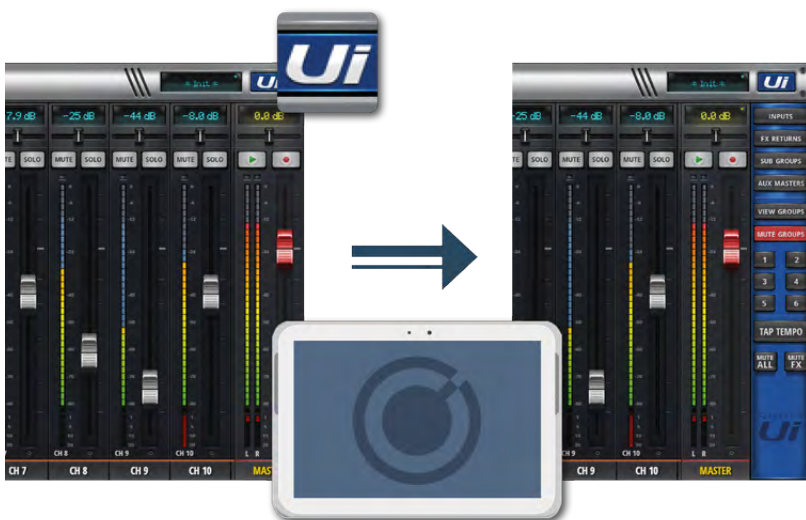


LOGICIEL > NAVIGATION



Pression maintenue

Quand vous exercez une pression continue sur certains éléments, un sous-menu spécifique apparaît. Exemple: une longue pression sur le nom d'un canal affiche un menu permettant d'accéder aux presets de canal, de changer le nom, de copier/coller des réglages, d'assigner le canal à sous-groupe, de créer une paire stéréo, d'initialiser le canal et d'utiliser la fonction "ASSIGN ME".



Panneau coulissant

Touchez la flèche à droite de la page "MIX" pour afficher le panneau coulissant.

Pour la version tablette, touchez/cliquez le bouton [Ui] en haut à droite. Le panneau coulissant de la tablette permet d'accéder à des groupes de canaux fréquemment utilisés, aux groupes MUTE et VIEW, au bouton [TAP TEMPO] ainsi qu'aux fonction "MUTE ALL" et "MUTE FX".

Le panneau coulissant pour smartphone propose les boutons [TAP TEMPO] et [MUTE FX] ainsi que les fonctions "JUMP TO" (navigation), "GROUPS" (accès aux groupes Mute et View) et "FUNCTIONS" (accès direct à certaines fonctions comme l'enregistrement et la lecture).

La page "SETTINGS" permet de verrouiller le panneau pour qu'il reste affiché.

LOGICIEL > ACTIONS ET GESTES DE PILOTAGE

Le logiciel Ui permet d'effectuer de nombreux gestes, frappes, mouvements etc. pour fluidifier les opérations. Vous trouverez ci-dessous un résumé de ces possibilités.

Sélection dans des listes

- Pour sélectionner un élément d'une liste, vous pouvez effectuer une double frappe/clic ou une utiliser une commande (un bouton) de chargement.

Raccourcis de la page 'MIX'

- Double frappe/clic sur l'affichage "vintage" de canal pour ramener le niveau du canal sur 0dB.
- Simple frappe/clic sur la commande Pan ou Balance pour afficher brièvement le réglage Pan/Balance sur l'affichage de canal.
- Double frappe/clic sur une commande Pan/Balance pour ramener la position stéréo/balance au centre.
- Double frappe/clic sur la tranche (mais pas sur le bouton du fader) d'un CANAL D'ENTRÉE pour afficher la page "METERS".
- Double frappe/clic sur la tranche (mais pas sur le bouton du fader) LINE IN pour afficher la page "METERS".
- Double frappe/clic sur la tranche (mais pas sur le bouton du fader) PLAYER pour afficher la page "PLAYER/MEDIA".
- Double frappe/clic sur la tranche (mais pas sur le bouton du fader) FX RETURN pour afficher la page "FX SENDS".
- Double frappe/clic sur la tranche (mais pas sur le bouton du fader) SUB GROUP pour afficher la page "METERS".
- Double frappe/clic sur la tranche (mais pas sur le bouton du fader) AUX MASTER pour afficher la page "AUX SENDS".
- Double frappe/clic sur le bouton d'un fader de canal pour afficher la page-onglet "EQ" de la page "EDIT" du canal en question.
- Double frappe/clic sur le nom d'un canal (INPUT, LINE IN, PLAYER, SUB GROUP, AUX) pour afficher la page-onglet "DYN" de la page "EDIT" du canal en question.
- Double frappe/clic sur le nom d'un canal FX RETURN pour afficher la page-onglet "FX" (paramètres d'effets globaux) de la page "EDIT" du canal en question.
- Pression maintenue sur le nom d'un canal pour ouvrir son menu déroulant.
- Simple frappe/clic sur l'affichage vintage dans la barre de navigation pour afficher la liste des Shows/Snapshots.
- Pression longue sur l'affichage vintage dans la barre de navigation pour afficher la page-onglet "SHOWS" de la page "SETTINGS".
- Simple frappe/clic sur l'affichage vintage de la tranche MASTER pour afficher la page "METERS".

Raccourcis dans le panneau coulissant

- Longue pression sur [SUB GROUPS] pour afficher la configuration des sous-groupes (onglet "SUBS" de la page "METERS").
- Longue pression sur [VIEW GROUPS] pour afficher la configuration des groupes Views (onglet "VIEWS" de la page "METERS").
- Longue pression sur [MUTE GROUPS] pour afficher la configuration des groupes Mute (onglet "MUTES" de la page "METERS").
- Longue pression sur [TAP TEMPO] pour activer l'entrée numérique du tempo.

Page 'METERS'

- Simple frappe/clic sur un vumètre de canal pour afficher la page "MIX" correspondante.
- Longue pression sur [TAP] pour activer l'entrée numérique du tempo.

Page 'EDIT' > Onglet 'DIGITECH'

- Simple frappe/clic sur la tête d'ampli pour afficher la liste des modèles d'amplis.
- Simple frappe/clic sur l'enceinte pour afficher la liste des modèles d'enceintes.

LOGICIEL > ACTIONS ET GESTES DE PILOTAGE

Page 'EDIT' > Onglet 'EQ'
Egaliseur paramétrique:

- Double frappe/clic sur une zone vide pour afficher la page "MIX".
- Glissement des balles des bandes de fréquences pour régler le niveau en dB et la fréquence de coupure/centrale.
- Double frappe/clic sur une balle de bande de fréquences pour initialiser cette bande (0dB, fréquence par défaut).
- "Pincement" ou défilement sur molette de souris/track pad sur la balle de fréquence pour changer la valeur Q.
- Déplacement de la balle De-Esser pour modifier la fréquence et le seuil (Threshold, dB).
- Déplacement de la balle de fréquence LC/HPF pour modifier la fréquence (LC/HPF).
- "Pincement" ou défilement sur molette de souris/track pad sur la balle De-Esser pour régler le taux de compression (Ratio).

Egaliseur graphique:

- Double frappe/clic sur une zone vide pour afficher la page "MIX".
- Déplacement des balles de fréquence GEQ pour changer le niveau (dB) de la fréquence sélectionnée.
- Double frappe/clic sur une balle de fréquence pour la ramener sur 0dB.
- Simple frappe/clic sur les segments du petit graphique GEQ (en haut à gauche) pour afficher les bandes des hautes ou basses fréquences.

Page 'EDIT' > Onglet 'DYN'

- Double frappe/clic sur une zone vide pour afficher la page "MIX".
- Glissement de la balle "T" pour régler le seuil (Threshold) du processeur de dynamique.
- Glissement de la balle "R" pour régler le taux (Ratio) du processeur de dynamique.

Page 'EDIT' > Onglet 'FX'

- Double frappe/clic sur une zone vide pour afficher la page "MIX".
- Simple frappe/clic sur le rack d'effet virtuel pour afficher la page de gestion des mémoires (presets).

Page 'EDIT' > Onglet 'AUX'

- Double frappe/clic sur une zone vide pour afficher la page "MIX".

Page 'AUX SENDS'

- Pression maintenue sur le bouton [PRE/POST] d'une tranche pour afficher l'option "Set All Pre/Post".
- Double frappe/clic sur la tranche (mais pas sur le bouton du fader) pour afficher la page "MIX".
- Double clic/frappe sur le nom d'un canal pour afficher la page-onglet "DYN" de la page "EDIT" du canal en question.
- Pression maintenue sur le nom d'un canal pour ouvrir son menu déroulant.
- Double frappe/clic sur l'affichage vintage du canal pour sélectionner "Return To Zero Level" (0dB).

Page 'FX SENDS'

- Double frappe/clic sur la tranche (mais pas sur le bouton du fader) pour afficher la page "MIX".
- Double clic/frappe sur le nom d'un canal pour afficher la page-onglet "DYN" de la page "EDIT" du canal en question.
- Pression maintenue sur le nom d'un canal pour ouvrir son menu déroulant.
- Double frappe/clic sur l'affichage vintage du canal pour sélectionner "Return To Zero Level" (0dB).

Page 'PLAYER/MEDIA'

- Double frappe/clic sur la tranche (mais pas sur le bouton du fader) pour afficher la page "MIX".
- Double clic/frappe sur le bouton d'un fader de canal pour afficher la page-onglet "EQ" de la page "EDIT" du canal en question.
- Double clic/frappe sur le nom d'un canal pour afficher la page-onglet "DYN" de la page "EDIT" du canal en question.
- Pression maintenue sur le nom d'un canal pour ouvrir son menu déroulant.

La page "MIX" est la page par défaut du logiciel Ui pour tablette/grand écran. Elle permet d'accéder à toutes les autres pages et fonctions. Les commandes de navigation de niveau 1 donnent accès à d'autres pages principales. Le niveau 2 permet d'accéder aux pages-onglets de la page sélectionnée et le niveau 3 aux canaux individuels.

Navigation au sein du logiciel de pilotage pour tablette/grand écran

Niveau 1 de navigation
Boutons d'accès principaux – toujours disponibles.

Niveau 2 de navigation
Accès aux pages-onglets de la page sélectionnée.

Fenêtre principale

Niveau 3 de navigation
Canal sélectionné

Niveau 3 de navigation
Commandes du canal MASTER

Niveau 3 de navigation
Noms de canaux/Sélection



METERS

Accès à la page 'METERS'

Onglets disponibles à cette page: METERS (vumètres & état), MUTES, VIEWS et SUBS (sous-groupes). La page "METERS" initiale affiche les réglages d'alimentation fantôme, de phase, Mute, Solo ainsi que les vumètres de niveau des canaux et de réduction de gain (dynamique). Vous pouvez y activer des groupes MUTE et utiliser les fonctions TAP TEMPO, CLEAR SOLO, MUTE ALL et MUTE FX.





MIX/GAIN

Accès à la page "MIX" ou "GAIN"

Quand le bouton est orange, la page "MIX" est affichée (faders de canaux) et quand il est rouge, la page "GAIN" apparaît (réglage du niveau d'entrée et d'autres paramètres d'entrée).



EDIT

Accès à la page "EDIT" du canal sélectionné

La configuration de la page affichée varie selon le type de canal sélectionné. Exemple: la page "EDIT" d'un canal d'entrée propose les onglets EQ, DYN, AUX SENDS et FX SENDS. Selon la page d'où vous venez, l'onglet sélectionné sera différent. Exemple: si vous arrivez à la page "EDIT" en venant de la page principale "FX SENDS", l'onglet "FX SENDS" du canal contrasté est sélectionné.



AUX SENDS

Accès à la page 'AUX SENDS'

Elle affiche les faders de tous les départs AUX vers le bus AUX OUT sélectionné. Le canal Master de ce bus AUX est affiché à droite. Si vous arrivez à la page "EDIT" en venant de la page "AUX SENDS", l'onglet "AUX SENDS" du canal d'entrée en question est sélectionné.



FX SENDS

Accès à la page 'FX SENDS'

Elle affiche les faders de tous les départs d'effet pour le bus FX SEND sélectionné. A droite se trouve le canal de sortie du processeur sélectionné (FX RETURN). Si vous arrivez à la page "EDIT" en venant de la page "FX SENDS", l'onglet "FX SEND" du canal d'entrée en question est sélectionné.



MEDIA

Accès à la page 'MEDIA'

Elle contient des commandes de lecture et d'enregistrement, et permet de sélectionner des playlists et des morceaux individuels. A gauche se trouve la tranche des canaux PLAYER L et PLAYER R.



RÉGLAGES (SETTINGS)

Accès à la page 'SETTING'

Elle contient des paramètres de système, de mixage et de configuration.



SNAPSHOT

Donne accès au menu de mémoires Shows et Snapshots

Le menu permet de sélectionner un Show ou un Snapshot.



PANNEAU COULISSANT

Affichage du panneau coulissant à droite de l'écran

Il offre un accès rapide à certaines fenêtres et à certains réglages. Vous pouvez verrouiller le panneau coulissant des pages "MIX" et "AUX/FX SENDS" individuellement pour qu'il reste affiché (page "SETTINGS").

LOGICIEL > RACCOURCIS CLAVIER

Si vous utilisez un dispositif doté d'un clavier, vous pouvez utiliser les touches suivantes du clavier pour accéder rapidement aux fonctions clés du mélangeur.

[1]	Page générale
[2]	MIX/GAIN
[3]	EDIT
[4]	AUX SENDS
[5]	FX SENDS
[6]	MEDIA
[7]	SETTINGS
[8]	SNAPSHOTS (équivalent à toucher l'icône à côté de "NAV")
[9]	PANNEAU COULISSANT
[Barre d'espace]	PANNEAU COULISSANT
[Q]	FX RETURNS
[W]	SUB GROUPS
[E]	AUX MASTERS
[A]	MUTE ALL
[P]	PRESETS
[F]	MUTE FX
[M]	MUTE
[S]	SOLO
[C]	SOUS-MENU DE CANAL
[~]	ANNULER (dernière page affichée)
[Flèche gauche]	Saut d'1 tranche vers la gauche
[Flèche droite]	Saut d'1 tranche vers la droite
[Flèche haut]	Saut de 8 tranches vers la gauche
[Flèche bas]	Saut de 8 tranches vers la droite
[TAB]	Sélection de l'onglet suivant: EQ, DYN, FX, AUX.

LOGICIEL > PAGES D'ÉCRAN SUR TABLETTE

Les pages principales sont accessibles avec les boutons de navigation du niveau 1 (bord supérieur de l'écran) ou par des raccourcis tels que des doubles frappes/clics sur un fader pour afficher la page "EQ" etc. (voyez la section 3.1).


METERS

Cette page a les onglets suivants: "METERS" (pour tous les canaux), MUTES (assignations de groupes Mute), "VIEWS" (assignations de groupes View) et "SUBS" (assignations de sous-groupes).

La page-onglet "METERS" affiche les vumètres de niveau et de réduction de gain (GR) pour tous les canaux. Des boutons donnent accès aux fonctions CLEAR SOLOS, MUTE FX, MUTE ALL ainsi qu'à tous les groupes Mute.


MIX

La page "MIX" est la page la plus fréquemment utilisée. Elle affiche tous les faders de canaux (défilement gauche/droite). Les canaux sont agencés dans l'ordre suivant, de gauche à droite: canaux d'entrée, canaux LINE IN, canaux PLAYER, retours d'effet (RETURN), sous-groupes et AUX Master. Le nombre de canaux affichés dépend du modèle Ui.


GAIN

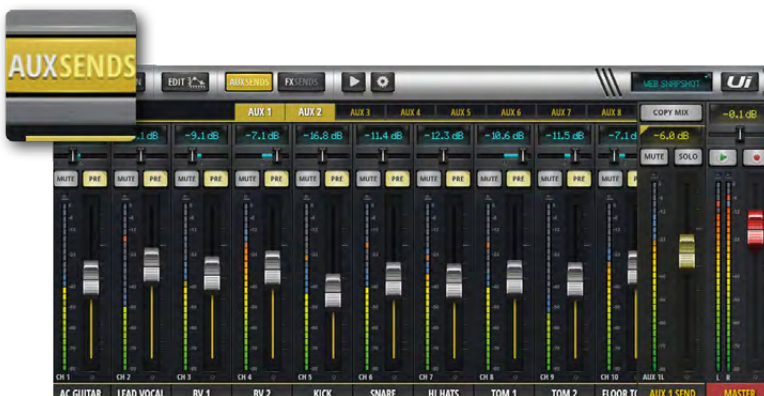
Tous les mélangeurs Ui permettent de régler le gain et l'alimentation fantôme à distance. La page "GAIN" est reconnaissable au tracé rouge des faders qui règlent le niveau d'entrée. Elle permet également de régler l'alimentation fantôme et la phase.



LOGICIEL > PAGES D'ÉCRAN SUR TABLETTE


EDIT

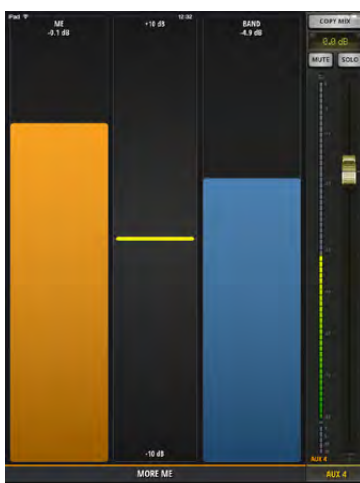
La page "EDIT" donne accès aux fonctions de traitement audio: égalisation, processeurs de dynamique et effets. Les onglets de traitement audio varient selon le type de canal sélectionné. Exemple: les bus AUX OUT et le canal MASTER sont dotés d'un égaliseur graphique.


AUX SENDS

La page "AUX SENDS" permet de réaliser les mixages AUX. Les faders déterminent le niveau du signal envoyé au bus AUX sélectionné. Sélectionnez un bus AUX avec les onglets situés dans le haut de la fenêtre pour régler son mixage. Le fader Master du bus AUX se trouve à gauche du canal MASTER.

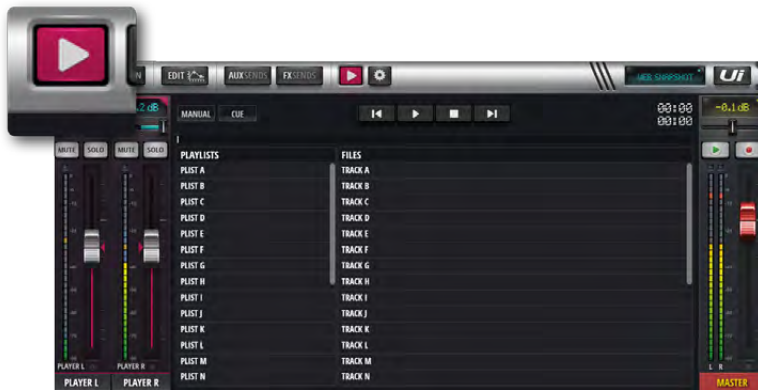

FX SENDS

Les faders FX SEND déterminent le niveau d'envoi des canaux au processeur d'effet choisi. Sélectionnez un processeur d'effet avec les onglets et utilisez les faders pour régler la quantité de réverbération (par exemple) à appliquer à chaque canal d'entrée. Appuyez sur [EDIT] pour modifier l'algorithme du processeur sélectionné.


MORE ME

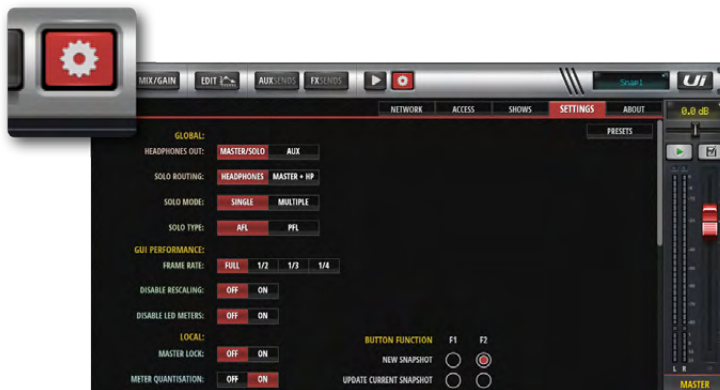
"MORE ME" permet aux utilisateurs d'accentuer leur propre canal (ou canaux) par rapport aux autres et de se créer facilement un mixage perso avec un seul grand fader. Les noms des canaux "MORE ME" sont affichés en orange. Pour assigner un canal d'entrée au fader "MORE ME", maintenez le nom du canal enfoncé un moment et sélectionnez la fonction "ASSIGN ME". En procédant de la même manière, vous pouvez définir un bus AUX comme "ME OUT". Sur une tablette, sélectionnez "MORE ME" dans le panneau coulissant ou tournez la tablette en format portrait pour afficher la page "MORE ME".

LOGICIEL > PAGES D'ÉCRAN SUR TABLETTE



MEDIA

Votre mélangeur Ui a une fonction Player (lecteur). Vous pouvez l'utiliser pour ajouter des parties d'accompagnement ou pour passer de la musique de fond durant les pauses ou changements de set. Les données audio sont lues directement sur la clé USB. Touchez l'icône Media pour afficher la page du lecteur (Player). Vous pouvez choisir les fichiers à écouter dans une playlist ou dans la liste de fichiers. Maintenez le nom du canal "PLAYER" enfoncé pour afficher le menu du canal.



RÉGLAGES (SETTINGS)

Vous trouverez ici des paramètres système et réseau ainsi que des fonctions de gestion des Shows et Snapshots. Voyez la section 10.

LOGICIEL > NAVIGATION SUR SMARTPHONE

La page "MIX" est la page par défaut du logiciel Ui. Elle permet d'accéder à toutes les autres pages et fonctions. Appuyez sur l'icône NAV en haut à droite pour afficher le menu. Une nouvelle pression vous ramène à la page "MIX".


NAV

Affichage du menu principal.

Après la pression initiale sur le bouton NAV, il se mue en icône "Retour". Elle permet de retourner à la page "MIX".


SHOWS/SNAPSHOTS

Affichage de la page permettant de sauvegarder/charger des Shows et des Snapshots (instantanés).



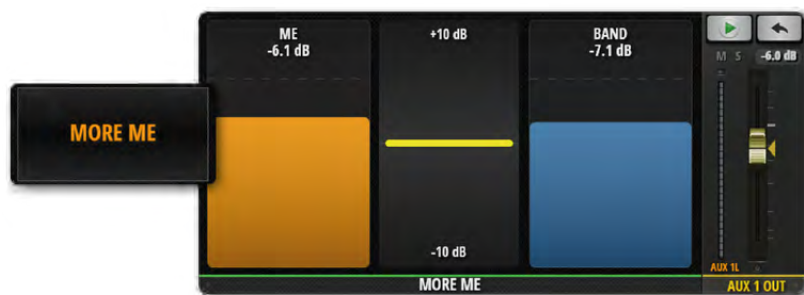
LOGICIEL > PAGES D'ÉCRAN SUR SMARTPHONE

A la page Menu, vous pouvez retourner à la page "MIX" (bouton Retour, coin supérieur droit) et accéder à neuf autres pages principales (grands boutons colorés).



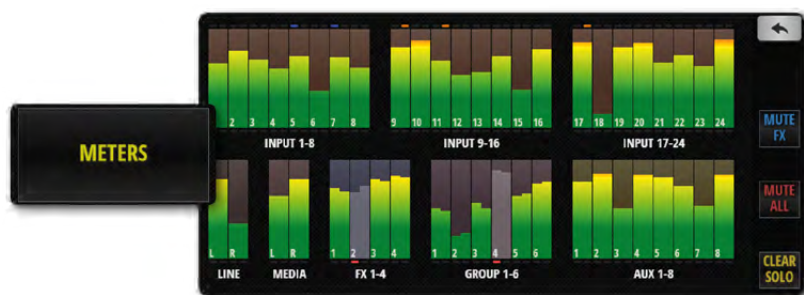
PLAYER

Votre mélangeur Ui a une fonction Player (lecteur). Vous pouvez l'utiliser pour ajouter des parties d'accompagnement ou pour passer de la musique de fond durant les pauses. Les données audio sont lues directement sur la clé USB. Vous pouvez choisir les fichiers à écouter dans une playlist ou dans la liste de fichiers. Maintenez le nom du canal "PLAYER" enfoncé pour afficher le menu du canal.



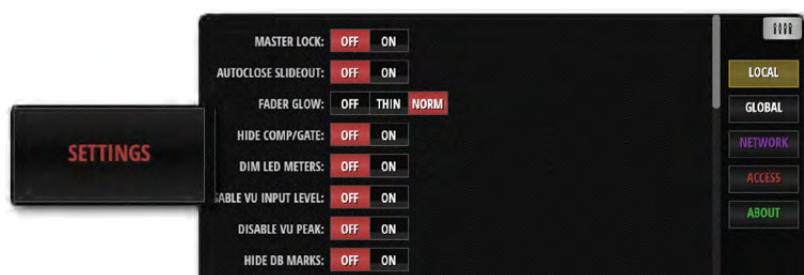
MORE ME

"MORE ME" permet aux utilisateurs d'accentuer leur propre canal (ou canaux) par rapport aux autres et de se créer facilement un mixage perso avec un seul grand fader. Les noms des canaux "MORE ME" sont affichés en orange. Pour assigner un canal d'entrée au fader "MORE ME", maintenez le nom du canal enfoncé un moment et sélectionnez la fonction "ASSIGN ME". En procédant de la même manière, vous pouvez définir un bus AUX comme "ME OUT".



METERS

Cette page affiche les vumètres de tous les canaux du mélangeur, les indicateurs d'alimentation fantôme et de phase ainsi que les indicateurs Clip (saturation), Mute (coupure) et Solo. Touchez une banque (un groupe) de vumètres pour accéder aux faders des canaux correspondants à la page "MIX". Cette page propose aussi les boutons suivants: CLEAR SOLOS (supprimer les réglages Solo), MUTE FX (couper les effets) et MUTE ALL (tout couper).



SETTINGS

Cette page permet d'effectuer des réglages de système et de configuration sous les titres "LOCAL/GLOBAL" (préférences Mix, interface), "NETWORK" (hotspot wifi et réglages de mot de passe), "ACCESS" (gestion des autorisations d'accès) et "ABOUT".



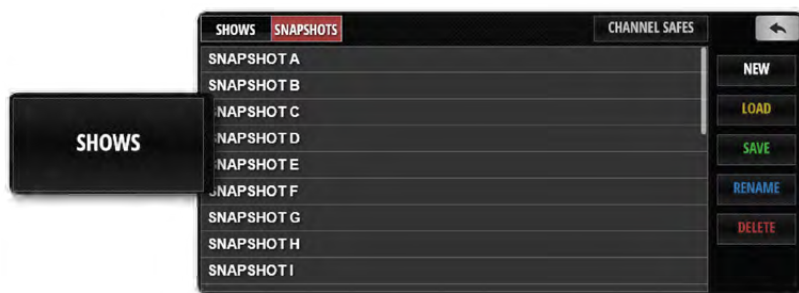
LOGICIEL > PAGES D'ÉCRAN SUR SMARTPHONE


AUX SENDS

La page "AUX SENDS" permet de réaliser le mixage AUX. Les faders AUX des canaux d'entrée déterminent le niveau du signal envoyé au bus AUX en question. Sélectionnez d'abord le bus AUX (à droite) et modifiez ensuite les réglages des faders.


GAIN

Tous les mélangeurs Ui permettent de régler le gain et l'alimentation fantôme à distance. La page "GAIN" est reconnaissable au tracé rouge des faders qui règlent le niveau d'entrée. Elle permet également de régler l'alimentation fantôme (+48V) et la phase (Ø).


SHOWS

Page de gestion, de sauvegarde, de chargement etc. des Shows et Snapshots. Un "Show" contient plusieurs "Snapshots". Les Snapshots sont des instantanés de tous les réglages de mixage en vigueur.


FX SENDS

Les faders FX SEND déterminent le niveau d'envoi des canaux au processeur d'effet choisi. Sélectionnez un processeur d'effet avec les boutons puis utilisez les faders pour régler la quantité de réverbération (par exemple) à appliquer à chaque canal d'entrée. Appuyez sur [FX EDIT] pour modifier l'algorithme du processeur d'effet sélectionné.


EDIT

Frappez deux fois sur le nom d'un canal ou sélectionnez la page "EDIT" pour afficher la page générale de ce canal. Cette page donne accès à l'égalisation, aux processeurs de dynamique, aux effets et aux départs AUX. Touchez l'affichage du bloc de traitement voulu pour l'ouvrir en plein écran.

Une double frappe sur le nom du canal Master affiche la page "EDIT" de ce canal.

CANAUX

Les mélangeurs Ui proposent différents types de canaux d'entrée et de sortie. Tous les canaux sont affichés à la page "MIX". Il suffit de faire défiler l'écran pour accéder aux canaux invisibles. Vous pouvez aussi utiliser le panneau coulissant de la page "MIX" pour sélectionner des canaux et des types de canaux spécifiques.



CANAUX D'ENTRÉE - Sections 4.1 et 4.2

Les canaux d'entrée de l'Ui comprennent une section "GAIN" (prise d'entrée, préampli, phase, alimentation fantôme etc.) et la section "MIX". Les canaux d'entrée sont envoyés au bus stéréo (canal MASTER), aux bus AUX (canaux AUX OUT) et aux bus FX SEND (puis aux retours FX RETURN). Le niveau d'envoi à ces bus est déterminé aux pages correspondantes du logiciel ou à la page "EDIT" d'un canal d'entrée.

BUS AUX SEND/AUX OUT - Section 4.3

Les sorties AUX (AUX OUTPUTS) se trouvent en haut à droite sur l'Ui. Chacune de ces sorties peut avoir son propre mixage des sources d'entrée qui n'a rien à voir avec celui du bus MASTER. En général, les sorties AUX servent pour les retours de scène (moniteurs ou oreillettes).

Les sorties AUX peuvent aussi servir de départ vers des processeurs d'effets externes.

CANAUX SUB GROUP - Section 4.5

Si vous voulez mixer séparément chaque instrument d'une batterie, par exemple, tout en gardant la possibilité de régler le volume global de la batterie avec un seul fader, utilisez un groupe Sub.

CANAUX FX SEND/FX RETURN - Section 4.4

Les faders FX SENDS déterminent à quel point les canaux d'entrée sont traités par les effets. Le principe est le même que pour les départs AUX: chaque processeur d'effet a une page "FX SENDS" permettant de régler le niveau des signaux que les canaux d'entrée envoient à ce processeur.

CANAL MASTER - Section 4.6

Le canal MASTER est stéréo et envoie à la sortie le mixage gauche/droite de tous les canaux d'entrée et FX Return. Leur emplacement dans l'image stéréo est déterminé par les paramètres Pan/Balance.

CANAUX > ENTRÉES: GAIN

La page "Gain" permet de régler le niveau des canaux d'entrée de l'Ui. Le niveau d'entrée peut être réglé avec les faders à tracés rouges.

Tablette: Touchez le bouton [MIX/GAIN] pour sélectionner alternativement les pages "MIX" et "GAIN".

Smartphone: Touchez le bouton [GAIN] dans le menu pour afficher la page "GAIN".

Remarque: Les affichages d'entrée et les commandes Pan/Balance de la page "GAIN" se trouvent aussi sur la page "MIX". Voyez "4.2: Entrées: Mix".



Tous les mélangeurs Ui permettent de régler le gain et l'alimentation fantôme à distance. Vous pouvez modifier le gain d'une entrée micro et piloter l'alimentation fantôme avec le logiciel de l'Ui sans devoir toucher au matériel.

GAIN, ALIMENTATION FANTÔME, INVERSION DE PHASE

Le niveau des canaux d'entrée audio peut être réglé sur une plage allant de -40dB à $+60\text{dB}$. Avant de brancher une source de signal, vérifiez que le fader GAIN correspondant est au minimum. Evitez de saturer l'entrée: si la diode rouge Clip s'allume souvent voire constamment, il y aura distorsion du signal. Diminuez le gain pour l'éviter.

Quand vous passez de la page "MIX" à la page "GAIN", les faders servent à régler le gain (comme l'indiquent les tracés rouges des faders). Sur la tablette, les boutons [MUTE] et [SOLO] se muent en boutons [+48V] (alimentation fantôme) et [ϕ] (inversion de phase). Sur le smartphone, ces boutons se trouvent à la page "EDIT" (accessible en tapant deux fois sur le nom d'un canal).

L'alimentation fantôme n'est nécessaire que pour alimenter certains micros (à condensateur) ou d'autres instruments/dispositifs actifs (boîtier DI actif etc.). Elle est activée séparément pour chaque canal. L'état de l'alimentation "Phantom" est affiché à la page "METERS" (indicateur bleu).

Lors de l'activation de l'alimentation fantôme, la sortie du canal est brièvement coupée pour éviter d'envoyer des transitoires au reste de la chaîne audio (et protéger les enceintes de sonorisation).

VUMÈTRES

Les vumètres de la page "GAIN" indiquent le niveau d'entrée et une éventuelle saturation (témoin au-dessus du vumètre).

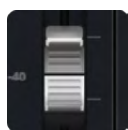
CANAUX > ENTRÉES: MIX

La page "MIX" sert de page principale au logiciel de l'Ui. Elle permet de régler le routage, la position stéréo et les faders des canaux d'entrée. Remarque: la version smartphone affiche les réglages Pan/Balance, Solo et Mute mais ces paramètres doivent être réglés à la page "EDIT". Ces commandes sont décrites plus loin dans cette section.

Tablette: Touchez (cliquez) le bouton [MIX/GAIN] pour sélectionner alternativement les pages "MIX" et "GAIN".
Smartphone: Le bouton RETOUR vous ramène toujours à la page "MIX".

Une double frappe (ou double clic) sur une tranche "GAIN" (mais pas sur le bouton du fader) vous ramène à la page "MIX".

Une double frappe (ou double clic) sur le nom d'un canal vous amène à la page "EDIT" de ce canal.


FADER

Règle le niveau du canal dans le mixage stéréo.


VUMÈTRES

Affichent les niveaux d'entrée et des canaux.

Les vumètres de la page "MIX" utilisent deux couleurs: La partie bleue indique le niveau d'entrée (voyez la page "GAIN") et la partie jaune le niveau du canal. Notez que l'égalisation et les processeurs de dynamique peuvent avoir une grande influence sur les niveaux des canaux.



MUTE

Coupe le signal audio du canal

Le bouton [MUTE] coupe directement le signal du canal, ce qui évite d'abaisser le fader (et d'oublier sa position originale). Le bouton [MUTE] coupe le signal envoyé au bus MASTER. Les départs AUX avec un réglage "POST" (prélevés après le fader et non avant – "PRE") sont également coupés.



SOLO

Statut solo du canal

Quand la fonction Solo est active, le bouton [SOLO] est jaune; sinon il est gris. Activez le bouton [SOLO] pour n'entendre que le canal en question. La page "SETTINGS" permet de déterminer si le signal solo est envoyé aux casques uniquement ou aux sorties MASTER et aux casques. Il y a deux modes Solo: "SOLO 1" (l'activation d'un bouton [SOLO] désactive le bouton préalablement actif) et "SOLO+" (la fonction Solo peut s'appliquer à plusieurs canaux). Remarque: Si, à la page "SETTINGS", le paramètre "HEADPHONES OUT" est réglé sur "AUX", le bus solo n'est pas envoyé aux prises casque.

Le routage par défaut est "PFL" (Pre Fader Listen= avant le fader). Cependant, le paramètre "SOLO TYPE" (GLOBAL SETTINGS, section 10) peut être réglé sur "AFL" (After Fader Listen) pour prélever le signal solo après le fader.



PAN/BALANCE

Réglage de la position stéréo/balance

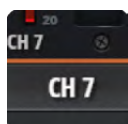
Pour un canal mono, cette commande règle la position dans l'image stéréo (panoramique), indiquée par un trait bleu. Pour des canaux stéréo (couplés), cette commande règle la balance gauche/droite, représentée par un trait jaune. Une commande Pan déplace une seule source entre la gauche et la droite tandis que Balance déplace toute l'image stéréo entre la gauche et droite.



AFFICHAGE DE CANAL

Affichage numérique du niveau du fader et du réglage Pan

Affiche le niveau du signal en dB. Il affiche également le réglage Pan durant 3 secondes lorsque la commande Pan est actionnée.



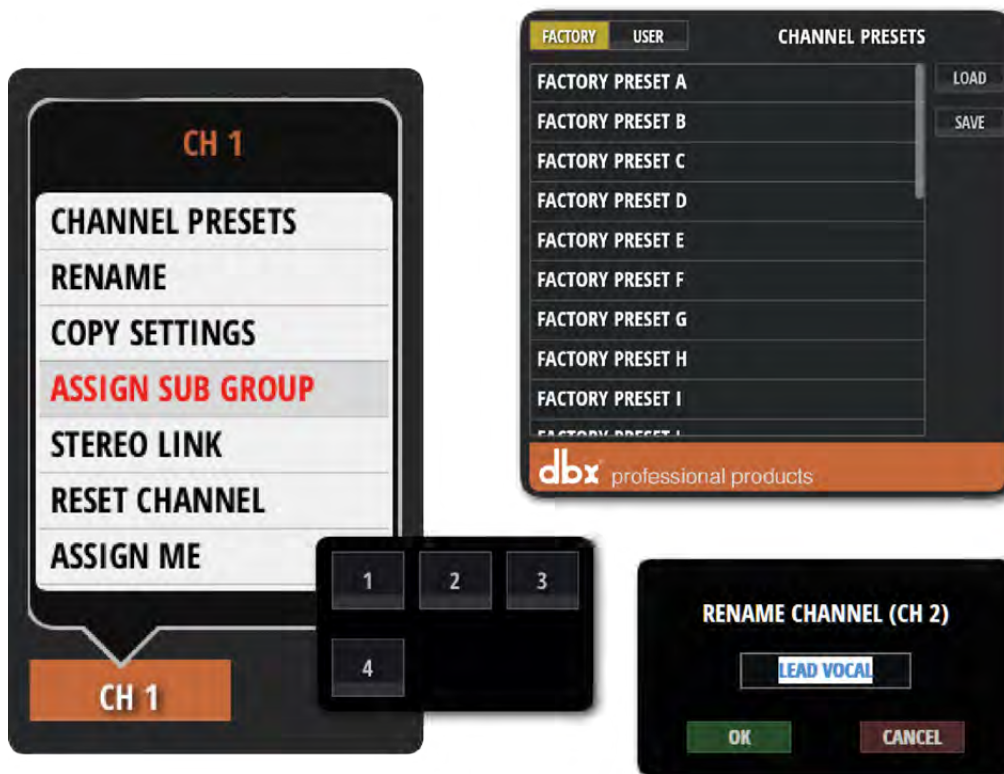
NOM DU CANAL

Accès au sous-menu du canal, identification du canal, sélection de canal

Le nom du canal identifie/décrit chaque canal. Touchez le nom d'un canal pour le sélectionner. Une double frappe/clic affiche la page "EDIT" correspondante. Maintenez le nom du canal enfoncé un moment pour afficher le sous-menu du canal (voyez 4.3).

CANAUX > SOUS-MENU D'ENTRÉE

Si vous maintenez le nom d'un canal enfoncé un moment, un sous-menu proposant divers paramètres apparaît.


CHANNEL PRESETS

Chargement et sauvegarde de réglages de canal. Il existe des banques de mémoires (presets) "Factory" et "User".

RENAME

Renomme le canal. Le nouveau nom apparaît dans le champ du nom de canal.

COPY/PASTE SETTINGS

Copie les réglages de canal dans le presse-papiers. Si vous affichez alors le sous-menu d'un autre canal, vous y verrez l'option "PASTE SETTINGS". Elle vous permet de coller les données copiées au préalable dans ce canal.

ASSIGN SUB GROUP

Permet d'assigner le canal à un sous-groupe. Vous pourriez, par exemple, assigner tous les micros de la batterie à un sous-groupe "Batterie". Quand le canal est assigné à un sous-groupe, cette option est remplacée par "UNASSIGN SUBGROUP" permettant de supprimer l'assignation au sous-groupe.

STEREO LINK

Cette option permet de coupler deux canaux mono pour en faire une paire stéréo. Ce couplage concerne toujours une paire de canaux pair et impair. Exemple: si vous coupez le canal 2 (droit), il est automatiquement associé au canal 1 (gauche).

RESET CHANNEL

Cette initialisation rétablit le réglage par défaut de tous les paramètres de canal.

CANAUX > AUX SENDS

Les sorties AUX (AUX OUTPUTS) se trouvent en haut à droite sur l'Ui. Chacune de ces sorties peut avoir son propre mixage des sources d'entrée qui n'a rien à voir avec celui du bus MASTER. En général, les sorties AUX servent pour les retours de scène – qu'il s'agisse de moniteurs ou d'oreillettes. Les sorties AUX peuvent aussi servir de départ vers des processeurs d'effets externes.



Les mixages d'écoute, l'utilisation de processeurs d'effets externes etc. se font à la page "AUX SENDS". Chaque bus dispose d'une sortie physique propre. Les tracés de niveau des faders AUX sont oranges. Les faders permettent de régler le niveau du signal des différents canaux d'entrée envoyé au bus AUX. L'Ui12 a quatre bus AUX et l'Ui16 en a six. Quand vous réglez le paramètre "HEADPHONES OUT" (SETTINGS) sur "AUX", la paire AUX ayant les numéros les plus élevés (3/4 pour l'Ui12 et 5/6 pour l'Ui16) peut être écoutée au casque. L'onglet "AUX SENDS" de la page "EDIT" d'un canal permet de voir toutes les assignations AUX de ce canal.

Sélectionnez un onglet AUX (AUX 1~AUX 8) et utilisez les faders pour régler le niveau d'envoi des différents canaux à ce bus. Le fader AUX OUT à droite (orange) est le fader Master permettant de régler le niveau de sortie global du bus AUX.

Vous pouvez afficher tous les faders AUX OUT simultanément en utilisant le bouton [AUX MASTERS] du panneau coulissant (tablette) ou la fonction "JUMP TO" du panneau coulissant (smartphone). Vous pouvez aussi faire défiler la page "MIX" pour afficher son extrémité droite. Les bus AUX OUT peuvent être nommés et couplés pour former des paires stéréo (voyez ci-dessous).

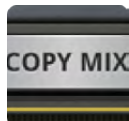
COUPLAGES AUX STÉRÉO

Les couplages stéréo des bus AUX s'appliquent aussi bien aux départs des canaux d'entrée qu'aux bus AUX OUT. Pour créer une paire stéréo de bus AUX, affichez le sous-menu de canal AUX OUT (maintenez le nom du canal enfoncé un moment).

Dans le menu qui s'affiche, sélectionnez la fonction "Stereo Link". Quand 2 bus AUX sont couplés à la page "MIX" pour former une paire stéréo, les départs correspondants de la page "AUX SENDS" sont également couplés. (Les 2 canaux ont un réglage Pan gauche/droite et sont reliés graphiquement par un trait vert au-dessus de leur affichage dB.)

EFFETS SUR AUX

Vous pouvez aussi ajouter des effets aux bus AUX. A l'extrémité droite de la fenêtre de canaux se trouvent les faders FX RETURN. Notez qu'il n'est pas possible de régler le niveau d'envoi à l'effet de chaque canal pour les bus AUX: seul le signal de sortie des processeurs d'effet peut être envoyé aux bus.

**M-AUX/COPY MIX**

Copie du mixage MASTER dans ce bus AUX

Ce bouton copie les positions des faders de la page "MIX" et les applique aux faders Send de la page "AUX SENDS". Cela constitue souvent un bon point de départ pour le mixage AUX.

Vous pouvez utiliser ce bouton à tout instant si vous voulez que le mixage d'écoute ressemble au mixage général. Par précaution, cette commande nécessite une confirmation.

**PRE/POST (tablette)**

Prélèvement du signal AUX des canaux d'entrée avant ou après le fader

Par défaut, les signaux de départ AUX sont prélevés avant les faders. Les faders de volume de la page "MIX" n'ont donc aucune influence sur le niveau d'envoi au bus AUX. Une pression sur le bouton [PRE] change le réglage en "POST" (prélèvement après le fader). Une pression maintenue sur le bouton [PRE/POST] affiche une fenêtre de dialogue "ALL CHANNELS TO PRE" ou "ALL CHANNELS TO POST".

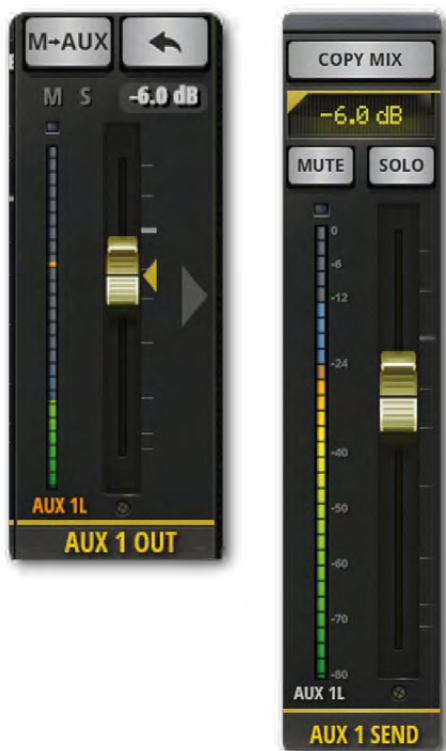
**AUX SEND MUTE (tablette)**

Coupe le signal d'envoi du canal d'entrée à ce bus AUX.

Cette coupure est distincte de celle produite par le bouton [MUTE] normal du canal d'entrée: elle ne vaut que pour ce bus AUX.

CANAUX > CANAUX AUX OUT

Un canal AUX OUT représente la voie de sortie du bus AUX correspondant. Le fader AUX 1 OUT permet de régler le niveau de sortie du mixage AUX 1 de tous les canaux d'entrée. Ce signal est envoyé à la sortie AUX OUTPUTS 1. L'Ui12 a quatre bus AUX et l'Ui16 en a six. Quand vous réglez le paramètre "HEADPHONES OUT" (SETTINGS) sur "AUX", la paire AUX ayant les numéros les plus élevés (3/4 pour l'Ui12 et 5/6 pour l'Ui16) peut être écoutée au casque.



Les canaux AUX OUT ont leurs propres tranches "EDIT" avec égaliseur graphique (GEQ) et non paramétrique, et un supprimeur de larsen dbx AFS² (voyez la section 5).

Les canaux AUX OUT sont affichés à l'extrême droite de la page "MIX". Vous pouvez aussi y accéder avec le bouton [AUX MASTERS] du panneau coulissant (tablette) ou le menu "JUMP TO" du panneau coulissant (smartphone).

CANAUX > FX SENDS

Les faders FX SENDS déterminent à quel point les canaux d'entrée sont traités par les effets (delay, reverb, chorus). Le principe est le même que pour les départs AUX: chaque processeur d'effet a une page "FX SENDS" permettant de régler le niveau des signaux que les canaux d'entrée envoient à ce processeur. Le signal est traité par le processeur puis envoyé à un canal FX RETURN qui a les mêmes fonctions qu'un canal d'entrée. Le fader permet de déterminer le niveau du signal d'effet dans le mixage MASTER. Le canal FX RETURN du processeur sélectionné est affiché à la page "FX SENDS", à côté du canal MASTER.



A la page "MIX", tous les retours d'effets sont affichés: il suffit de faire défiler la page pour y accéder. Vous pouvez aussi utiliser le bouton [FX RETURNS] dans le panneau coulissant (tablette) ou le menu "JUMP TO" dans le panneau coulissant (smartphone).

L'onglet "FX SENDS" de la page "EDIT" d'un canal permet de voir toutes les assignations d'effet de ce canal.

A la page "FX SENDS", appuyez d'abord sur l'onglet du processeur d'effet à régler. Utilisez les faders gris pour régler le niveau d'envoi des différents canaux à ce processeur d'effet. Le fader bleu permet de régler le niveau du signal de sortie du processeur d'effet envoyé au mixage stéréo.

La page "FX SENDS" permet de couper (Mute) les départs individuels des canaux d'entrée.

Remarque: Les départs d'effet sont toujours après (Post) les faders. Si vous changez le volume d'un canal avec son fader, le niveau d'envoi à l'effet change aussi. Ce principe garantit que le niveau d'envoi à l'effet est proportionnel à l'importance du signal dans le mixage stéréo.

CANAUX > CANAUX SUB

Si vous voulez mixer séparément chaque instrument d'une batterie, par exemple, tout en gardant la possibilité de régler le volume global de la batterie avec un seul fader, utilisez un groupe Sub.

Les canaux d'entrée alloués à un sous-groupe (soit via le sous-menu de canal, soit dans la section "SUBS" de la page générale) sont mixés et assignés à un canal stéréo. Le niveau des différents canaux dans le mixage est déterminé par les faders de ces canaux. Le canal stéréo est le canal Master du sous-groupe et se comporte comme un canal d'entrée stéréo.

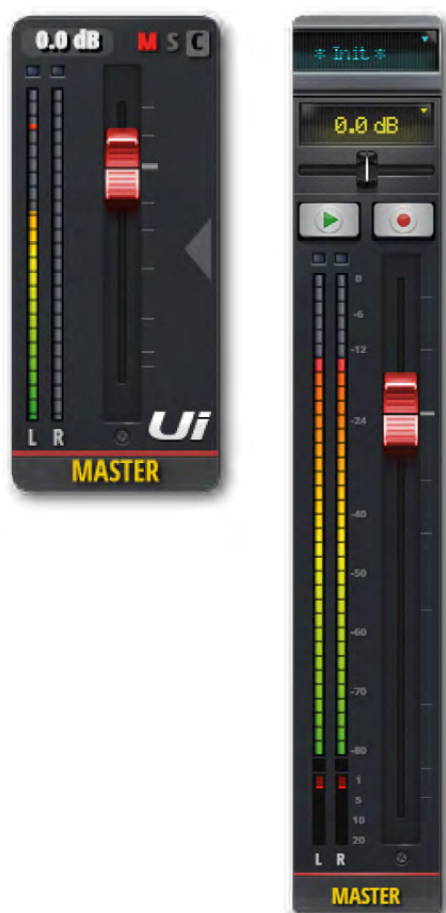


Les canaux Master de sous-groupes ont leurs propres paramètres "EDIT" – comme les canaux d'entrée de l'Ui.

CANAUX > MASTER

Le canal MASTER est stéréo et envoie à la sortie le mixage gauche/droite de tous les canaux d'entrée et FX RETURN. Leur emplacement dans l'image stéréo est déterminé par les paramètres Pan/Balance. Le canal "MASTER" a aussi ses pages onglets "EDIT" (voyez la section 5). Les canaux de sortie de l'Ui (dont les bus AUX OUT) ont un égaliseur graphique (GEQ) au lieu d'un égaliseur paramétrique (comme pour les canaux d'entrée et les sous-groupes).

Le fader MASTER (bouton rouge) détermine le niveau global du mélangeur. Le niveau réglé avec le fader est exprimé en dB (décibels) sur l'affichage au-dessus du fader.


Affichage et indications

En plus du niveau en dB, l'affichage peut aussi fournir 3 indications pratiques:

CLIP (C)

Indique la saturation d'un canal d'entrée. Quand le signal d'un canal d'entrée a un niveau trop élevé et qu'il y a risque de distorsion, vous pouvez toucher l'affichage pour sauter à la page générale. A la page générale, touchez le bouton [GAIN] dans le coin supérieur droit de la banque où il y a saturation et baissez le fader GAIN du canal.

MUTE (M)

S'allume quand un canal est coupé. Touchez cet affichage pour sauter à la page générale montrant tous canaux coupés.

SOLO (S)

S'allume quand un canal est en mode solo. Touchez cet affichage pour sauter à la page générale montrant tous canaux SOLO.

BALANCE (tablette)

Le fader de balance horizontal permet d'accentuer le canal gauche ou droit du mixage stéréo. Une double frappe sur le curseur de balance le ramène en position centrale. Pour modifier la balance du canal MASTER sur un smartphone, tapez deux fois sur le nom du canal pour afficher la page "EDIT".

F1 et F2 (tablette)

L'illustration montre que F1 et F2 ont respectivement la fonction Lecture et Enregistrement (Ui16). Les boutons F1 et F2 peuvent cependant avoir d'autres fonctions. Vous pouvez les choisir sous SETTINGS > CONFIGURATION. Vous avez le choix entre: New Snapshot, Update Current Snapshot, Next Snapshot, Master EQ, Play et Record (Ui16).

Si vous choisissez "Record", vous pouvez utiliser le bouton REC pour lancer l'enregistrement sur clé USB. Le bouton REC s'allume alors en rouge. Il faut brancher une clé USB pour effectuer un enregistrement.

CANAUX > MASTER > SOUS-MENU

Maintenez le nom MASTER enfoncé un moment pour afficher le sous-menu. Il vous donne accès à la fonction "Set To Zero dB" et aux presets MASTER.



SET TO ZERO DB

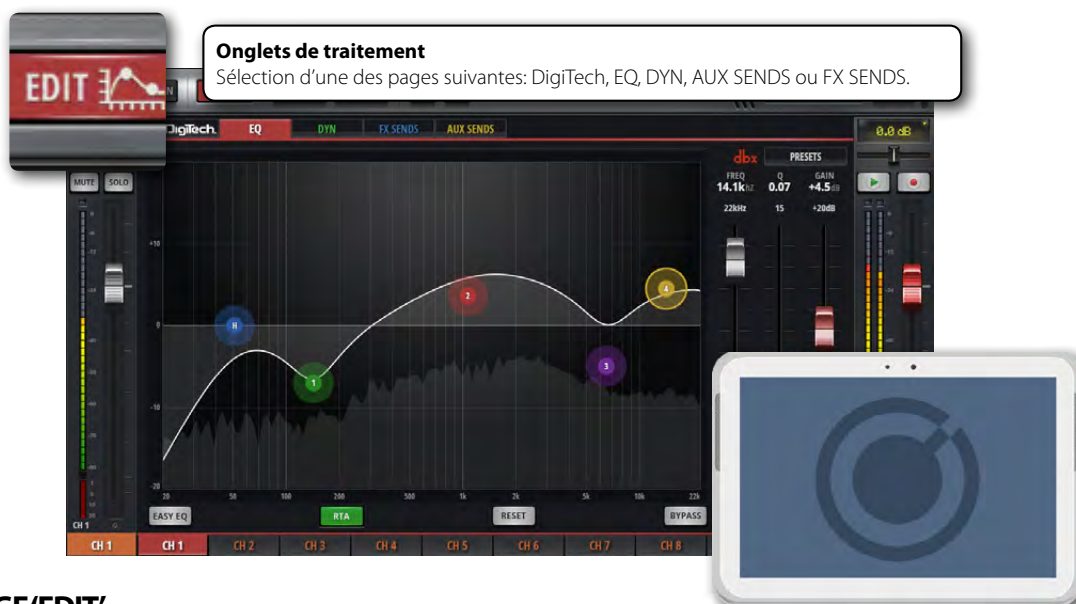
Ramène instantanément (et exactement) le fader de canal sur zéro dB.

MASTER PRESETS

Sauvegarde les réglages du canal MASTER sous forme de presets. Cela permet de se constituer une collection de réglages pour des configurations fréquentes.

EDITION DE CANAL

La page "EDIT" sert d'accès à tous les paramètres de traitement du canal choisi: égalisation, processeurs de dynamique, effets et départs AUX. Les fonctions et options disponibles varient selon le type de canal. La tranche du canal sélectionné apparaît à gauche de la page "EDIT". Sur smartphone, la page "EDIT" par défaut constitue un point d'accès à des vues plus détaillées. Elle donne aussi accès à des paramètres de canal de base tels que pan/balance, phase, alimentation fantôme etc.


ACCÈS À LA PAGE 'EDIT'

La page "EDIT" est accessible à partir de différentes pages du logiciel Ui. Pour l'afficher directement, touchez le bouton [EDIT] de la barre supérieure de navigation (tablette) ou sélectionnez l'entrée "EDIT" dans le menu (smartphone).

Autres possibilités:

- Double frappe/clic sur le bouton d'un fader de canal pour afficher la page-onglet "EQ" de la page "EDIT" du canal en question.
- Double frappe/clic sur le nom d'un canal pour afficher la page-onglet "DYN" de la page "EDIT" du canal en question.
- Double frappe/clic sur le nom d'un canal FX RETURN pour afficher la page-onglet "FX" (paramètres d'effets globaux) de la page "EDIT" du canal en question.

EDITION DE CANAL > DIGITECH

Le traitement DigiTech et l'affichage de canal sont visibles pour les deux premières entrées du mélangeur Ui. Vous y trouvez aussi un paramètre "Hi-Z" (entrée à haute impédance) pour guitares et basses avec micros. Le processeur DigiTech propose aussi des modélisations d'amplis (avec les paramètres associés) et d'enceintes (cabinets) de guitare. La vue "DigiTech" affiche aussi des fonctions de traitement importantes du canal sélectionné sous forme de "boutons avec prise jack".


CHOIX DE L'AMPLI

Sélection du modèle d'ampli de guitare

Touchez la représentation graphique de l'ampli de guitare pour afficher la liste des modèles d'amplis disponibles.


CHOIX DE L'ENCEINTE

Sélection du modèle d'enceinte

Touchez la représentation graphique de l'enceinte de guitare pour afficher la liste des modèles d'enceintes disponibles.


HI-Z actif/coupé

Active/coupe la sensibilité d'entrée à haute impédance

Pour les sources de signaux nécessitant une entrée à haute impédance (comme une guitare électrique), activez l'option [Hi-Z].



DIGITECH actif/coupé

Activation/désactivation du traitement DigiTech

Si vous désactivez le traitement DigiTech, le canal retrouve sa section d'entrée normale.



PRESETS

Affichage de la fenêtre de gestion des presets

Cette fenêtre permet de sauvegarder et de charger des réglages DigiTech.



PARAMÈTRES D'AMPLI

Réglages détaillés pour le modèle d'ampli sélectionné

Vous pouvez régler les paramètres suivants: GAIN, LEVEL, BASS, MID et TREBLE. Le paramètre "GAIN" permet de contrôler la saturation du modèle d'ampli.



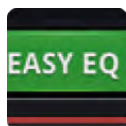
FONCTIONS DE CANAL

Edition détaillée de certains paramètres du canal d'entrée

Les sections suivantes sont disponibles pour les canaux d'entrée: FX, High Pass Filter, Notch Filter, Compressor, Gate.

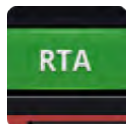
EDITION DE CANAL > EGALISEUR PARAMÉTRIQUE

Un égaliseur (EQ) atténue ou accentue certaines fréquences d'un signal audio. Les canaux d'entrée, les retours d'effet et les sous-groupes de l'Ui sont pourvus d'un égaliseur paramétrique à 4 bandes ainsi que d'un filtre passe-haut (HPF) et d'un De-Esser qui peuvent être réglés à cette page. Cette fenêtre propose aussi un analyseur en temps réel (RTA) optionnel qui affiche le spectre de fréquences du signal d'entrée. Au besoin, l'égaliseur peut être remplacé par une version simplifiée à 3 bandes "EASY EQ" (fréquences de coupure/centrale fixes, largeur de bande (Q) fixe).


EASY EQ actif/coupé

Activation/coupure de la fonction 'EASY EQ'

"Easy EQ" est un égaliseur à 3 bandes avec fréquences de coupure/centrale fixes et largeur de bande (Q) fixe. La bande médiane est un filtre en cloche tandis que les bandes du grave et de l'aigu sont des filtres en plateau. Tant que "Easy EQ" est désactivé, la courbe de fréquence de l'égalisation est affichée. Si vous activez "Easy EQ", la courbe disparaît car elle ne reconnaît pas le format "Easy EQ".


RTA – REAL TIME ANALYSER

Activation/coupure de la fonction 'RTA'

L'affichage RTA affiche le spectre de fréquences du signal d'entrée en temps réel. Cela permet souvent de repérer une plage de fréquences à corriger. Notez qu'il n'y a qu'un seul RTA. En l'activant, vous désactivez le RTA actif d'un autre canal (sur un autre client).


Activation/coupure de la fonction 'DE-ESSER'

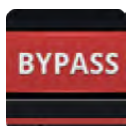
Activation/désactivation du traitement De-Esser

Quand cette fonction est coupée, l'égaliseur graphique principal n'affiche plus de balle De-Esser glissable.

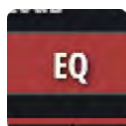



RESET

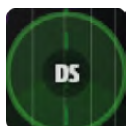
Rétablit les réglages d'égalisation par défaut.
L'égalisation est neutre et les fréquences ainsi que les valeurs Q retrouvent leur réglage par défaut.


BYPASS

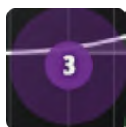
Contournement de l'égalisation pour le canal choisi
Cette fonction permet de contourner l'égaliseur paramétrique. Le filtre passe-haut HPF et le De-Esser n'en sont pas affectés.


ASSIGNATION DE FADERS EQ/DE-ESSER

Sélection de faders EQ ou De-Esser
Détermine les paramètres réglés avec les trois faders. Pour l'égaliseur, les faders sont assignés aux paramètres de la bande sélectionnée.


DS - BALLE DE-ESSER

Balle glissable pour régler rapidement le De-Esser
Faites glisser cette balle à la position voulue. Les mouvements verticaux déterminent le seuil (Threshold) et les mouvements horizontaux la fréquence. En effectuant un "pincement" ou un défilement par molette de souris ou track pad sur la balle DE-ESSER, vous modifiez le rapport (Ratio). Une double frappe/clic initialise les réglages.


1/2/3/4 - BALLE DES BANDES DE L'ÉGALISEUR

Balles glissables pour régler les bandes de l'égaliseur
Faites glisser les balles à la position voulue. Les mouvements verticaux déterminent le gain et les mouvements horizontaux la fréquence. En effectuant un "pincement" ou un défilement par molette de souris ou track pad sur la balle EQ, vous modifiez la largeur de bande (Q). Une double frappe/clic initialise les réglages de la bande.


H - BALLE HPF

Balle glissable pour régler le filtre passe-haut
Faites glisser la balle à la position voulue. Les mouvements horizontaux règlent la fréquence de coupure. Une double frappe/clic initialise les réglages.

FREQ
7.11kh


Fréquence du DE-ESSER

Réglage de la fréquence du De-Esser avec fader

Détermine la fréquence centrale du filtre dynamique du De-Esser, c.-à-d. la bande de fréquences ciblée par le De-Esser. Pour pouvoir régler le De-Esser par fader sur un smartphone, touchez le bouton [DE-ESSER SETUP].

THRESH
-14.6dB


DE-ESSER THRESHOLD

Réglage du seuil (Threshold) du De-Esser avec fader

Le seuil du De-Esser est le niveau à partir duquel le De-Esser commence à atténuer la bande "ess". Pour pouvoir régler le De-Esser par fader sur un smartphone, touchez le bouton [DE-ESSER SETUP].

RATIO
2.5


DE-ESSER RATIO

Réglage du taux d'atténuation du De-Esser avec fader

"Ratio" détermine le taux d'atténuation de la bande "ess" quand le niveau excède le seuil fixé. Pour pouvoir régler le De-Esser par fader sur un smartphone, touchez le bouton [DE-ESSER SETUP].

FREQ
14.1kHz


Fréquence de la bande d'égaliseur

Réglage par fader de la fréquence de la bande de l'égaliseur

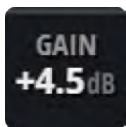
Le réglage par fader de l'égalisation n'est possible que sur une tablette. Une double frappe/clic initialise les réglages.



EQ Q

Réglage avec fader de la largeur de bande 'Q'

Le paramètre "Q" détermine la largeur de bande du filtre en cloche (hauteur et largeur de la cloche). Plus la valeur "Q" est basse, plus la bande de fréquences concernée est large et vice versa. Le réglage par fader de l'égalisation n'est possible que sur une tablette. Une double frappe/clic initialise les réglages.



EQ GAIN

Réglage par fader du gain de la bande de l'égaliseur

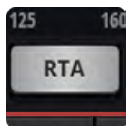
Ce paramètre détermine à quel point la bande de l'égaliseur est accentuée ou atténuée. Le réglage par fader de l'égalisation n'est possible que sur une tablette. Une double frappe/clic initialise les réglages.

EDITION DE CANAL > EGALISEUR GRAPHIQUE

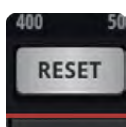
Les canaux AUX OUT et le canal stéréo MASTER disposent d'un égaliseur graphique (GEQ) au lieu d'un égaliseur paramétrique (comme pour les canaux d'entrée). Il dispose en tout de 31 bandes de fréquences fixes, réparties dans deux groupes de 16 et 15 bandes, sélectionnables avec le petit graphique GEQ. Le niveau de sortie peut être corrigé au besoin. De plus, la page GEQ donne accès à un processeur dbx AFS² (Automatic Feedback Suppression). Cette fenêtre propose aussi un analyseur en temps réel (Real Time Analyser) optionnel qui affiche le spectre de fréquences du signal d'entrée.


Balles des bandes du GEQ
Accentuation/atténuation de la bande de fréquences

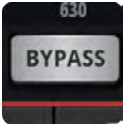
Vous pouvez faire glisser chaque balle vers le haut ou le bas pour accentuer ou atténuer le niveau. Une double frappe/clic la ramène sur zéro. Pour régler les 16 ou 15 autres bandes de fréquences, touchez la partie droite ou gauche du petit graphique GEQ.


RTA
Activation de l'analyseur en temps réel

L'affichage RTA affiche le spectre de fréquences du signal d'entrée en temps réel. Cela permet souvent de repérer une plage de fréquences à corriger.


RESET

Réglage neutre du GEQ

**BYPASS**

Contournement du GEQ (extrait du flux du signal).

**dbx AFS² SETUP**

Configuration et utilisation du supprimeur de larsen pour ce bus.
Disponible uniquement avec le logiciel pour tablette. Voyez la section 5.3.1.

**PRESETS**

Sauvegarde/chargement de réglages GEQ
Affiche une fenêtre permettant la gestion des presets.

EDITION DE CANAL > EGALISEUR GRAPHIQUE > AFS²

AFS² est un système dbx de suppression du larsen reposant sur 12 filtres "intelligents" qui détectent les fréquences problématiques dans le spectre audio et les atténuent. La fonction AFS2 peut être réglée sous l'onglet "EQ" de la page "EDIT" du canal MASTER ou d'un bus AUX OUT.



AFS² fonctionne selon deux modes: Le mode "**Fixed**" permet de caler les retours avant un spectacle en envoyant un niveau assez fort à l'installation pour couper les fréquences sensibles au larsen et disposer d'une réserve maximum. En mode **Live**, les filtres sont ajustés en permanence et activés si nécessaire durant un spectacle.

Les filtres "Live" sont plus "intelligents" que les filtres "Fixed": ils sont en mesure de repérer les fréquences sensibles au larsen même au sein d'un programme complexe. Cela en fait des filtres parfaits protéger l'installation contre le larsen, notamment lors de spectacles où l'acoustique change de façon parfois imprédictible avec le public. Les filtres "Live" détectent aussi quand ils ne sont plus nécessaires et se désactivent automatiquement: ils rétablissent ainsi le son naturel et libèrent des filtres "Live" qui peuvent être nécessaires ailleurs.

En règle générale, le mode Fixed de l'AFS² sert avant un spectacle tandis que le mode Live sert durant le spectacle.

Caler l'installation

Les filtres fixes sont utilisés avant un spectacle pour caler l'installation avec un signal test. Cette opération se fait après le réglage de l'égalisation de tous les canaux. Cette détection des fréquences sensibles au larsen (calage de l'installation) permet d'effectuer la correction avant le spectacle et de bénéficier ainsi d'une plus grande réserve (headroom). Aucun sonnier n'aime commencer un concert en flirtant avec le larsen...



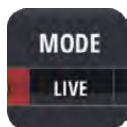
dbx AFS² SETUP

Configuration et utilisation du supprimeur de larsen pour ce bus.
Une fenêtre de dialogue s'ouvre avec les options de configuration.



CLEAR FILTERS

Réglage neutre de tous les filtres AFS² pour une nouvelle configuration
Avant de commencer une configuration, il faut initialiser tous les filtres (réglage neutre). Les filtres "Live" et "Fixed" peuvent être initialisés séparément, selon vos besoins.



AFS² MODE

Sélectionnez "LIVE", "FIXED" ou "LOCK".

Le mode **Fixed** sert au calage de l'installation avant le spectacle, le mode **Live** sert durant le spectacle et "LOCK" verrouille les filtres pour éviter tout changement intempestif.



SENSITIVITY

Règle le niveau d'entrée du détecteur AFS² et rend le processeur AFS² plus ou moins susceptible de considérer un signal comme du larsen.

Avec une valeur élevée, le processeur AFS² détecte et coupe plus rapidement les fréquences problématiques. Avec une valeur basse, le processeur AFS² attend un peu plus avant de filtrer une fréquence (la fréquence problématique doit donc avoir un niveau plus élevé pour être coupée).



BYPASS

Contournement du processeur AFS²

Il faut contourner le processeur pour "caler l'installation" en mode Fixed.

Réglage AFS² manuel du mode Fixed (calage de l'installation)

1. Supprimez tous les réglages de filtre et activez le mode Bypass du processeur AFS² avec le bouton [Ø] bleu.
2. Réglez la balance et faites un mixage grossier pour tous les micros actifs durant le spectacle. Notez les réglages de fader du bus AUX OUT ou du canal stéréo MASTER (selon le calage en cours). Votre NIVEAU CIBLE se trouve environ à 5dB au-dessus de cette valeur (voyez l'étape 6).
3. Si vous avez activé des noise gates pour les micros (y compris au sein d'un processeur d'effet), désactivez-les avant d'effectuer le calage. Vous pourrez les réactiver après le calage.
4. Demandez aux musiciens de cesser de jouer et baissez complètement les faders du bus master.
Remarque: Lors du calage de l'installation en mode Fixed, le processeur AFS² configure un filtre pour chaque signal maintenu longtemps. Les canaux des micros doivent donc être actifs mais ne peuvent pas recevoir de signal digne de ce nom.
5. Assurez-vous que les musiciens ne jouent pas puis réglez le paramètre "MODE" sur "FIXED".
6. Désactivez le contournement du processeur AFS² et relevez lentement le fader Master jusqu'au niveau cible (voyez l'étape 2) ou jusqu'au point où tous les filtres "Fixed" sont utilisés (selon ce qui arrive en premier lieu).
7. Ramenez le fader MASTER ou le fader de bus au niveau concert.
8. Réglez le paramètre "MODE" sur "LIVE". L'installation est prête et tous les filtres "Live" disponibles seront utilisés durant le spectacle pour couper au vol les fréquences susceptibles d'engendrer du larsen.

EDITION DE CANAL > DYNAMICS

La section dynamique de l'Ui comprend un compresseur/limiteur audio complet et une section Gate. Un compresseur réduit le niveau du signal quand il franchit un seuil (threshold) déterminé. Si vous réglez le paramètre "Ratio" sur "Inf" (infini), le compresseur se comporte comme un limiteur. Un gate audio s'ouvre et laisse passer le signal quand le niveau du signal dépasse le seuil fixé (Threshold). Sinon, il reste fermé. Un gate fermé réduit le niveau du signal ou le coupe complètement. Le gate est souvent utilisé pour diminuer le bruit de fond capté par un micro quand la source (instrument/voix) est silencieuse.


THRESHOLD

Réglage du seuil du compresseur

La version tablette du logiciel a un fader "THRESHOLD" horizontal. Les versions smartphone et tablette permettent de régler le seuil en faisant glisser une balle orange "T".


GATE

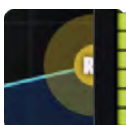
Réglage du seuil du gate

Tant que le signal audio est sous cette valeur seuil, il est atténué. Le seuil du gate est représenté graphiquement par une zone horizontale plus sombre.


RATIO

Réglage du taux de compression

Détermine à quel point le compresseur atténue le signal quand il dépasse le niveau seuil. Le réglage "Inf" transforme le compresseur en limiteur.

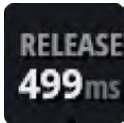


EDITION DE CANAL > DYNAMICS


ATTACK

Réglage de l'attaque du compresseur

Ce paramètre détermine la vitesse à laquelle le compresseur réagit et atténue le signal selon le taux ("RATIO") choisi.


RELEASE

Réglage du relâchement du compresseur

Ce paramètre détermine la vitesse à laquelle le compresseur désactive l'atténuation du signal quand le signal redescend sous le niveau seuil.


GAIN

Compensation de niveau du compresseur

Un compresseur réduit le niveau du signal traité. Si nécessaire, la commande "GAIN" permet de compenser cette réduction de niveau. Une compression drastique du signal associée à une compensation élevée du niveau augmente la pression sonore perçue.


GRM - METERING

Affichage de la réduction de gain

Il y a trois vumètres: le signal d'entrée, le signal de sortie et un vumètre indiquant l'atténuation du niveau par le processeur de dynamique.


RESET

Rétablissement des réglages de dynamique par défaut du canal


BYPASS

Contournement du processeur de dynamique du canal

EDITION DE CANAL > DYNAMICS



SOFT KNEE/HARD KNEE

Sélection du mode SOFT KNEE ou HARD KNEE pour le compresseur

Ce paramètre détermine la façon dont le niveau seuil est exploité. "HARD KNEE" engendre une transition abrupte à partir du niveau seuil. "SOFT KNEE", par contre, produit une transition progressive.



PRESETS

Sauvegarde/chargement des réglages (presets) de dynamique

Affiche une fenêtre permettant la gestion des presets.

EDITION DE CANAL > AUX/FX SENDS

Les onglets "AUX SENDS" et "FX SENDS" de la page "EDIT" permettent d'afficher et de régler facilement tous les éléments de sortie d'un canal donné. Il existe cependant aussi des pages "AUX SEND" et "FX SEND" affichant l'ensemble des canaux. L'onglet "AUX SENDS" des versions pour smartphone et tablette affiche des boutons [PRE/POST] et [MUTE] pour chaque départ (Send).

L'onglet "FX SENDS" des versions pour smartphone et tablette affiche des boutons [MUTE] et des paramètres pour les différents processeurs d'effet. Avec la version smartphone du logiciel, il suffit de toucher une de ces entrées pour afficher une vue détaillée du processeur d'effet en question.

Pour en savoir plus sur les processeurs d'effets, voyez "7.0: FX EDIT".



FONCTIONS DE MIXAGE > VIEW & MUTE GROUPS

Le logiciel Ui permet de couper des canaux individuels ou des groupes de canaux dits groupes Mute. Il existe six groupes Mute auxquels des canaux peuvent être assignés. Pour couper tous les canaux d'un groupe Mute, il suffit de toucher le bouton MUTE GROUPS (1~6) correspondant. Les groupes View se comportent de façon semblable mais concernent l'affichage des canaux assignés. A titre d'exemple, vous pourriez assigner l'affichage de tous les canaux de chant et d'un bus AUX au groupe View 1. Les boutons [INPUTS], [FX RETURNS], [SUB GROUPS] et [AUX MASTERS] du panneau coulissant constituent des presets pratiques de groupes View.

Les groupes Mute, View et Sub peuvent être configurés à la page d'assignation. Pour la tablette, sélectionnez l'onglet voulu à la page des vumètres ou maintenez le bouton du groupe voulu enfoncé un moment. Vous pouvez alors choisir un groupe et lui assigner des canaux.


Tablette:

Les groupes View et Mute peuvent être constitués avec leur propre onglet à la page "DASHBOARD/METERS". Pour une activation rapide, utilisez le panneau coulissant.


Smartphone:

Accédez aux groupes View ou Mute avec le bouton [GROUPS >] du panneau coulissant.

FONCTIONS DE MIXAGE > MORE ME

“MORE ME” permet aux utilisateurs d’assigner leurs propres canaux (chant ou instrument) à un grand fader pour régler la balance entre leur signal et ceux des autres musiciens du groupe. Ils sont ainsi certains de s’entendre de façon optimale.



Sur un smartphone, la fonction “MORE ME” est accessible dans le menu: touchez [MORE ME]. A la page “AUX SENDS”, vous pouvez aussi y accéder par une double frappe sur le fader AUX MASTER. Pour retourner ensuite à la page “AUX SENDS”, il suffit d’une double frappe sur la partie vide entre les faders “MORE ME”. Sur une tablette, sélectionnez “MORE ME” dans le panneau coulissant.

“MORE ME” peut être affiché en format paysage ou portrait. Quand vous utilisez le menu, vous accédez au format paysage mais il suffit de tourner le smartphone pour obtenir la page “MORE ME” en format portrait.

“MORE ME” n’est disponible que si vous avez défini des canaux “ME” via les sous-menus de canal de la page “MIX”. Maintenez la pression sur le nom du canal voulu pour afficher son sous-menu et sélectionnez “ASSIGN ME”. Choisissez ensuite une sortie AUX. Faites défiler la page “MIX” jusqu’aux faders AUX MASTER, maintenez le nom du canal AUX MASTER voulu enfoncé et sélectionnez “ASSIGN ME OUT”.

Les nom des canaux assignés à la fonction “MORE ME” sont affichés en orange.

FX EDIT

Le mélangeur propose des effets numériques conférant plus de profondeur, de nuances et de tonalités au mixage. L'Ui12 intègre trois processeurs d'effet Lexicon: Reverb, Delay et Chorus. L'Ui16 dispose d'un processeur supplémentaire pouvant produire des effets de réverbération ou de delay.

Les effets internes bénéficient de départs et de retours dédiés. Réglez simplement le niveau de départ à l'effet (Send) et le niveau de sortie du processeur d'effet.

La section 4.4 décrit les départs d'effet de façon détaillée.

Les panneaux "FX EDIT" permettent de sauvegarder et de charger des presets ainsi que de régler des paramètres par fader avec un affichage "vintage" de la valeur.



La réverbération (Reverb) est un effet complexe simulant l'acoustique d'un espace clos. La réverbération est déterminée par de nombreux aspects de cet espace: dimensions, forme et revêtements des parois (murs etc.). Les réflexions à l'origine de la réverbération sont si naturelles qu'un signal sec est perçu comme artificiel.



TIME

Durée de réverbération (millisecondes)

Détermine le temps qu'il faut avant que la réverbération ne s'estompe. La durée de réverbération donne une indication auditive sur le type d'espace: dans une grande pièce aux parois réfléchissantes, la réverbération est plus longue que dans une petite pièce aux parois absorbantes.



HF

Atténuation des hautes fréquences

Une réverbération naturelle a un son plus sourd que le signal source – vous pouvez régler cet aspect ici.



BASS

Niveau des graves

Si le signal de réverbération manque d'épaisseur à cause de l'algorithme utilisé, vous pouvez lui conférer plus de grave. Ce paramètre évite aussi que les basses fréquences ne soient masquées par la réverbération en leur conférant plus de clarté.



LPF

Fréquence du filtre passe-bas

Une valeur élevée produit une réverbération plus brillante tandis qu'une valeur basse génère un effet plus sombre.



HPF

Fréquence du filtre passe-haut

Ce filtre coupe les basses fréquences pour réduire les grondements et le manque de définition indésirables.

L'effet delay répète le signal d'entrée. Pour obtenir un effet écho, le signal de sortie de l'effet doit être renvoyé à l'entrée (réinjection ou feedback= FBACK). Une répétition unique se transforme en série de répétitions dont le volume décroît progressivement. Le retard de l'effet delay peut être réglé en millisecondes ou en valeur de note. Touchez l'affichage "DIV" pour afficher un menu contenant les valeurs de note disponibles. Vous pouvez aussi frapper plusieurs fois le bouton [TAP TEMPO] pour régler le retard. (En règle générale, il est basé sur le tempo du morceau.) Si vous préférez utiliser une valeur BPM exacte, maintenez le bouton [TAP TEMPO] enfoncé et entrez la valeur.



TAP/BPM

Tempo du delay

Permet de "taper" le tempo sur lequel le temps de retard doit être basé. Tapez sur le bouton [TAP TEMPO] pour régler le temps de retard.



Le bouton [TAP TEMPO] est aussi disponible sur le panneau coulissant.



TIME

Temps de retard

Temps de retard en millisecondes.



DIV

Sous-division musicale

Le retard est exprimé en sous-division musicale du tempo. Touchez l'affichage "DIV" pour afficher un menu contenant les valeurs de note disponibles.



FBACK

Détermine le nombre de répétitions créées en réinjectant le signal de sortie du delay à l'entrée du processeur.

Chaque répétition a un volume moindre que la précédente jusqu'à devenir inaudible. Des valeurs élevées produisent de nombreuses répétitions tandis qu'une valeur plus basse en réduit le nombre. Le réglage maximum active la fonction "Repeat Hold": le signal est répété indéfiniment mais les signaux d'entrée ultérieurs ne sont plus traités par le delay. "Repeat Hold" n'est disponible que pour les algorithmes "Studio", "Mono" et "Pong".



LPF

Filtre passe-bas. Les fréquences supérieures à cette valeur sont coupées.

En réglant la fréquence de coupure de ce filtre en plateau, vous pouvez couper les hautes fréquences.

Un effet chorus rend le signal traité plus profond et plus riche en combinant le signal d'entrée avec une ou plusieurs copies dont la hauteur varie légèrement dans le temps. Le chorus est souvent utilisé pour épaissir des parties et donner plus de corps aux guitares. S'il est utilisé avec doigté, un effet chorus peut aussi rendre une partie de chant plus imposante.



DETUNE

Décalage de hauteur de la copie du signal



DENSITY

Réglage de la densité de l'effet chorus

Plus l'effet chorus est dense, plus le signal traité est riche et épais.



LPF

Filtre passe-bas. Les fréquences supérieures à cette valeur sont coupées.

En réglant la fréquence de coupure de ce filtre en plateau, vous pouvez couper les hautes fréquences.

SHOWS & SNAPSHOTS

Un "SHOW" contient plusieurs "Snapshots". Un "SNAPSHOT" est un instantané de tous les réglages de mixage. Les Snapshots et les Shows peuvent être sauvegardés et chargés avec le logiciel de pilotage de l'Ui (smartphone et tablette).

Un snapshot mémorise les réglages de tous les paramètres de mixage à un instant T. Une utilisation courante de ces snapshots consiste à prendre un instantané par morceau. La liste des snapshots est ainsi identique à la liste des morceaux.

A la fin d'un morceau, il suffit de passer au snapshot suivant pour préparer le mélangeur au morceau suivant.

Pour charger facilement un autre snapshot, touchez l'affichage de snapshot dans le coin supérieur droit de l'écran.

Pour accéder à des fonctions plus détaillées liées aux shows, touchez l'onglet [SHOWS] du menu de réglages (Settings).

Pour sauvegarder facilement des snapshots, assignez la fonction "Update" ou "New" aux boutons F1/F2 (au-dessus du canal MASTER).

Channel Safes
Vous pouvez protéger certains canaux contre les changements induits par le chargement de show ou de snapshot. Cette fonction est accessible à la page "SHOWS" principale.

Smartphone:
Utilisez l'icône de disquette pour accéder à la page "Shows/Snapshots".

Sur une tablette, la page "SHOWS & SNAPSHOTS" est accessible à partir de la page "SETTINGS" ou en touchant le nom du snapshot utilisé (en haut à droite de l'écran). Le raccourci clavier pour le menu déroulant des snapshots est [8]. Vous pouvez aussi assigner la fonction de mise à jour ou de création de snapshot au bouton F1 ou F2 (au-dessus du canal MASTER). Pour un smartphone, touchez l'icône de disquette ou assignez le bouton F1 du panneau coulissant à une fonction snapshot.

SHOWS & SNAPSHOTS

A la sortie d'usine, vous avez un show "Default" et un snapshot "* Init *". Nous vous conseillons de créer un nouveau show pour travailler et de conserver le show "Default" tel quel pour retrouver facilement les réglages par défaut.

Pour créer un show, allez à la page "SHOWS & SNAPSHOTS" ("SETTINGS") sélectionnez "SHOWS" et appuyez sur le bouton [NEW]. Attribuez un nom au show.

La page "SHOWS & SNAPSHOTS" permet de créer, charger, supprimer et renommer des shows et des snapshots.

Créez ensuite un snapshot en appuyant sur le bouton [SAVE] (à côté de la colonne "SNAPSHOTS" ou dans la fenêtre "SNAPSHOTS"). Vous pouvez aussi assigner la fonction "Update Snapshot" ou "New Snapshot" au bouton F1 ou F2 (menu "SETTINGS").

Les shows et snapshots chargés sont affichés en rouge.

Tous les snapshots créés sont sauvegardés dans le show en vigueur.

Vous ne pouvez supprimer que des snapshots du show sélectionné. Si vous tentez de supprimer un snapshot d'un autre show, un message d'erreur apparaît.

Importation/exportation USB

Vous pouvez exporter des shows sur support de mémoire USB et les importer à partir de là dans le mélangeur. Pour exporter un show, sélectionnez-le dans la liste, touchez [EXPORT], sélectionnez le support de mémoire USB et touchez [OK]. Pour importer un show, touchez [IMPORT], choisissez le show puis touchez [OK].

Channel Safes

Vous pouvez "protéger" un canal pour éviter que ses réglages ne changent lors du chargement d'un snapshot.

Pour protéger des canaux, affichez la fenêtre "CHANNEL SAFES" (via la page "SHOWS & SNAPSHOTS"). Ces réglages de sécurité sont sauvegardés dans le show.

LECTURE ET ENREGISTREMENT

Le mélangeur Ui contient un lecteur (Player). L'Ui12 peut lire des fichiers audio d'une clé USB tandis que l'Ui16 peut lire ET enregistrer des données. Le lecteur peut être utilisé pour des pistes d'accompagnement ou pour diffuser de la musique de fond lors d'un changement de set, par exemple. L'enregistreur permet d'enregistrer le mixage stéréo. La lecture se fait sur les canaux PLAYBACK L et PLAYBACK R. Il s'agit de canaux d'entrée normaux mais qui sont réservés à la lecture de support USB.



Les fonctions d'enregistrement (Ui16) et de lecture peuvent utiliser une ou deux clés USB insérées dans les ports USB de l'Ui. L'Ui16 a deux ports USB, PLAY et REC, en façade tandis que l'Ui12 ne dispose que d'un port PLAY. A cela s'ajoutent deux ports USB sur le côté de l'appareil.

Touchez l'icône MEDIA ou le bouton [PLAYER] (smartphone) pour afficher la page du lecteur.

Vous pouvez choisir les fichiers à écouter dans une playlist ou dans la liste de fichiers.

Menu déroulant

Maintenez le nom du canal "PLAYER" enfoncé pour afficher le menu du canal. Il contient les éléments suivants:

Disable Stereo Link

Cette fonction sépare une paire stéréo en deux canaux mono. C'est pratique pour les musiciens qui aiment avoir l'audio dans une oreille et le métronome (click) dans l'autre.

Place Before Inputs

Cette fonction place le fader du lecteur avant le canal 1: le lecteur est donc assigné au premier canal du mélangeur.

File Types

Les fichiers audio sauvegardés sur clé USB doivent avoir un de ces formats: WAV, AAC, MP3, OGG, AIFF ou FLAC. Branchez la clé USB au port PLAY dans le haut de la façade de l'Ui. Les fichiers de morceaux sont affichés dans la colonne du support USB.

LECTURE ET ENREGISTREMENT**F1 & F2 PLAY**

Vous pouvez assigner la fonction de sélection du morceau suivant au bouton F1 ou F2 au-dessus du fader MASTER (tablette) ou au bouton F1 du panneau coulissant (smartphone) (voyez SETTINGS > CONFIG/SETUP). Si vous réglez le lecteur sur "Manual", la reproduction s'arrête à la fin du morceau en cours. Une pression sur F1 ou F2 peut lancer le morceau suivant dans la liste. Cela permet au musicien de lancer le morceau suivant sans devoir retourner à la page du lecteur.

Manual/Auto

"Manual" signifie que le lecteur s'arrête à la fin de chaque morceau.

"Auto" signifie que le morceau suivant enchaîne automatiquement à la fin du morceau en cours.

Cue

Le bouton [CUE] permet de sauter au morceau suivant. Il n'est nécessaire qu'en mode Manual.

Cela permet de lancer la reproduction avec le bouton F1 ou F2 (au-dessus du fader MASTER) sans devoir choisir le morceau à la page du lecteur.

Recorder (Ui16)

Un bouton REC permet d'enregistrer le signal du canal MASTER. Vous pouvez assigner cette fonction au bouton F1 ou F2.

RÉGLAGES

La page "SETTINGS" permet de régler des paramètres fondamentaux de configuration et de réseau (dont le mot de passe pour le routeur wifi), des préférences d'affichage et des permissions d'accès pour différents utilisateurs. Ces paramètres ont une présentation légèrement différente sur un smartphone et une tablette mais ils sont tous disponibles sur les deux plateformes. Les sous-titres utilisés dans cette section sont ceux du logiciel pour tablette.


Mémoires de réglages

Vous pouvez sauvegarder vos réglages d'interface (GUI) sur clé USB (et les charger ultérieurement) en touchant le bouton [PRESETS] dans le coin de la page "Settings". Une page traditionnelle de sauvegarde/chargement apparaît.

GLOBAL
HEADPHONES OUT

MASTER/SOLO, AUX

Choisissez ici la source pour les casques. "MASTER/SOLO" correspond à l'utilisation normale (soit la sortie master stéréo ou le bus Solo). "AUX" sélectionne la paire AUX ayant les numéros les plus élevés (3/4 pour l'Ui12, 5/6 pour l'Ui16).

SOLO ROUTING

HEADPHONES, MASTER + HP

Ce paramètre détermine où le signal du bus solo doit être envoyé: aux casques uniquement ou aux casques et aux sorties master.

SOLO MODE

SINGLE, MULTIPLE

"SINGLE" ne permet d'utiliser qu'un seul canal solo: quand vous choisissez un nouveau canal solo, l'ancien est désactivé. Avec "MULTIPLE", plusieurs canaux peuvent avoir un réglage solo (les canaux solo antérieurs ne sont pas désactivés).

SOLO TYPE

AFL, PFL

Sélectionnez le signal du canal solo: "PFL" (Pre Fader Listen) signifie que le signal est pris avant le fader (cela permet d'écouter le signal du canal solo sans relever son fader). "AFL" (After Fader Listen) prélève le signal solo après le fader et dépend donc du réglage de ce dernier.



RÉGLAGES

RECORD MODE

32, 24 ou 16 bits

Choisissez la résolution de l'enregistrement sur le support de mémoire.

GUI PERFORMANCE

FRAME RATE

FULL, 1/2, 1/3, 1/4

Choisissez la résolution en frames la plus élevée supportée par votre dispositif pour obtenir un résultat optimal.

DISABLE RESCALING

ON, OFF

Activation/désactivation du redimensionnement de l'affichage. Désactivez cette fonction si votre écran a du mal à suivre les mouvements de l'affichage.

DISABLE LED METERS

OFF, ON

Si votre processeur est relativement lent, vous pouvez couper les vumètres à LED des canaux.

LOCAL

MASTER LOCK

ON, OFF

Avec le réglage "ON", le réglage du fader MASTER est bloqué et ne peut pas être changé. Les autres paramètres, par contre, peuvent être modifiés.

METER QUANTISATION

OFF, ON

Détermine si les vumètres sont quantifiés (comme les séries de LED) ou continus.

FADERGLOW

OFF, THIN, NORM

Options pour les traits de couleur sous les faders: Norm=normaux, Thin=minces et Off=coups. Ces tracés permettent de voir rapidement quel groupe de faders vous utilisez (bleus pour les effets, oranges pour AUX etc.).

HIDE COMP/GATE

OFF, ON

Avec le réglage "Off", les vumètres de canaux affichent aussi des vumètres de réduction de gain à LED rouges plus petits.

DIM LED METERS

OFF, ON

"ON" atténue l'intensité des couleurs des vumètres.

DISABLE VU INPUT LEVEL

OFF, ON

Coupe/active les vumètres d'entrée bleus.

DISABLE VU PEAK

OFF, ON

Coupe/active les indications de crête des vumètres.

RÉGLAGES

PIN SLIDEOUT IN MIX MODE

OFF, ON

Avec le réglage "ON", la page de mixage affiche en permanence le panneau coulissant de l'Ui. Vous ne devez plus le rouvrir chaque fois que vous retournez à cette page.

PIN SO FOR AUX/FX SENDS

OFF, ON

Avec le réglage "ON", la page "AUX Sends" affiche en permanence le panneau coulissant de l'Ui. Vous ne devez plus le rouvrir chaque fois que vous retournez à cette page.

KINETIC SCROLL

OFF, ON

L'écran poursuit son défilement après relâchement. Vous pouvez arrêter le défilement par inertie de l'écran pour la sélection du sous-menu de canal.

MIXER SCROLLING

1 FINGER, 2 FINGERS

Pour plus de stabilité à la page de mixage, vous pouvez régler le mode de balayage sur 2 doigts.

BUTTON FUNCTION

F1, F2

NEW SNAPSHOT, UPDATE CURRENT SNAPSHOT, PLAY, RECORD

Choisissez les fonctions à assigner aux boutons F1 et F2. Sur la tablette, ces boutons sont affichés dans le haut de la section du canal master. Sur le smartphone, seul F1 est disponible; F2 est toujours le bouton [MENU] ou [RETOUR].

LANGUAGE

ENGLISH, CHINESE

La langue par défaut pour l'Ui est l'anglais mais vous pouvez choisir le chinois. Le navigateur change automatiquement quand une de ces options est sélectionnée.

NETWORK

La page "Network" affiche les réglages pour le hotspot, le réseau wifi et le réseau filaire LAN. Pour configurer ces réglages, touchez le bouton [CONFIG]. Le nom d'utilisateur et le mot de passe par défaut est "admin" (pour les deux).

Vous pouvez vous connecter à l'Ui de trois façons: en vous connectant au hotspot wifi de l'Ui, en connectant l'Ui à un réseau wifi existant et en vous connectant à l'Ui via son adresse IP sur ce réseau ou en vous branchant à l'Ui par Ethernet (réseau LAN filaire). Voyez la section 10.1 pour savoir comment configurer le réseau.

Important: Il est conseillé de choisir des mots de passe uniques pour la connexion hotspot et pour les privilèges administratifs. Le mot de passe par défaut pour la connexion hotspot est "scuiwlan". Lors de la première mise sous tension de votre mélangeur Ui, il enverra automatiquement un signal wifi: connectez alors votre dispositif au réseau Ui et entrez le mot de passe.

MONITOR ACCESS LIMIT

Cet onglet gère les permissions d'accès et limite l'accès aux fonctions selon l'utilisateur. Comme en général, plusieurs utilisateurs sont connectés à l'Ui, réalisant chacun leur propre mixage d'écoute, il vaut mieux limiter leur accès pour réduire les risques de modifier accidentellement le mixage de façade.

Cette fonction n'est pas protégée par un mot de passe: elle est conçue comme une mesure de sécurité pour protéger votre mixage contre des modifications non intentionnelles faites par des tiers. Elle est très utile pour définir des permissions d'écoute.

SETTINGS > NETWORK CONFIG

La page "Ui Config" permet d'activer, de désactiver et de modifier des réglages Hotspot (connexion sans fil au hotspot de l'Ui), Wifi (connexion à un réseau wifi existant) et LAN (connexion filaire via Ethernet). Il y a aussi une page permettant de changer le mot de passe administrateur ainsi qu'une page 'Network State' indiquant l'état du réseau.

Utilisez la page "NETWORK" pour accéder facilement aux réglages et à l'état du réseau. Touchez le bouton [CONFIG] pour changer les réglages dont le nom et le mot de passe de l'administrateur.

Important: Le nom par défaut de l'administrateur est "admin" et son mot de passe par défaut est "admin". Ces identifiants sont demandés quand vous touchez le bouton [CONFIG].

Vous pouvez changer le mot de passe à la page "Administrator Password" une fois que vous êtes en mode CONFIG.

Pour retrouver les réglages de réseau par défaut de l'appareil, utilisez la procédure d'initialisation décrite dans la section 3.0.2.



SETTINGS > NETWORK CONFIG > HOTSPOT

L'Ui a son propre hotspot et peut donc créer son propre réseau permettant à plusieurs dispositifs de s'y connecter et d'accéder au logiciel de son serveur web intégré. Sélectionnez le menu "Hotspot Configuration" sous "Network Config" pour modifier les réglages Hotspot.

Sauvegardez les réglages Hotspot avec le bouton [Save/Update].

Important: Coupez l'alimentation de l'Ui puis rétablissez-la pour que vos réglages entrent en vigueur.

Hotspot

Enabled / Disabled

Active/désactive le hotspot de l'Ui. Notez que si le hotspot est désactivé, vous devrez vous connecter à l'Ui par un réseau wifi existant ou une connexion Ethernet (LAN filaire).

SSID (Service Set Identifier)

Entrée de texte

Nom du hotspot de l'Ui (nom par défaut: "Soundcraft Ui").

Wireless Regulatory Domain

Sélection de la région

Sélectionnez la région correspondant à votre situation actuelle. Cela permet de choisir la bonne palette de canaux.

Channel

Sélection du canal

Le spectre wifi permet d'accéder à un certain nombre de canaux – 13 pour l'Europe (ETSI) et 11 l'Amérique du Nord (FCC), par exemple. Un logiciel d'une tierce partie est disponible pour vous aider à sélectionner des canaux wifi.

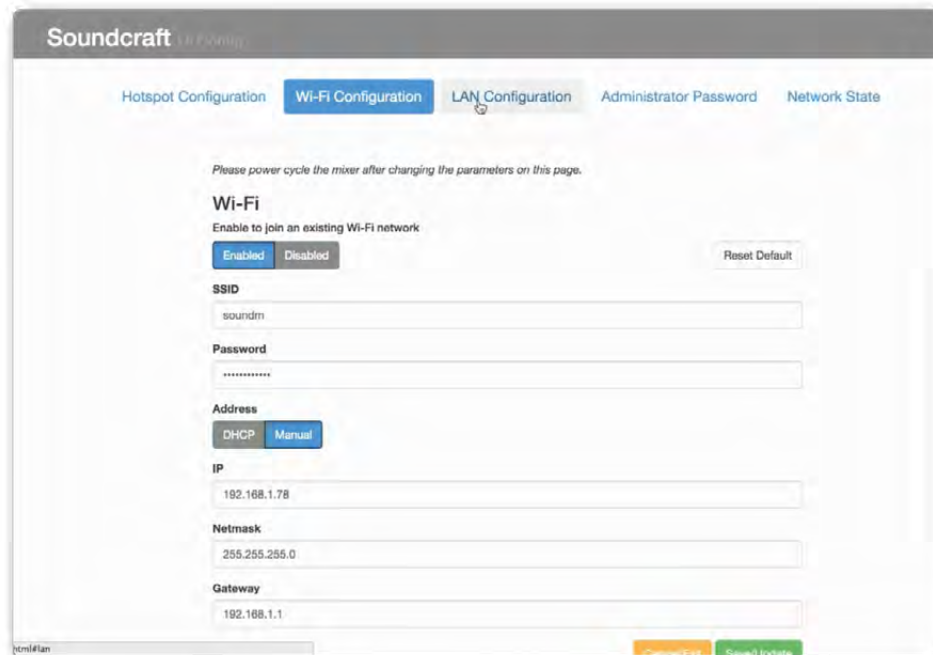
Security

None / WPA2

Vous avez le choix entre "None" (pas de sécurité) et la protection "WPA2" (Wi-Fi Protected Access II). Dans ce dernier cas, il faut choisir un mot de passe.

SETTINGS > NETWORK CONFIG > WI-FI

L'Ui peut se connecter à un réseau wifi/hotspot existant et vous pouvez accéder au logiciel de pilotage via l'adresse IP de l'appareil (affichée sous "Settings > Network"). Sélectionnez le menu "Wi-Fi Configuration" sous "Network Config" pour modifier les réglages wifi.



Sauvegardez les réglages wifi avec le bouton [Save/Update].

Important: Coupez l'alimentation de l'Ui puis rétablissez-la pour que vos réglages entrent en vigueur.

Wi-Fi

Enabled / Disabled

Active/désactive la connexion wifi.

SSID (Service Set Identifier)

Entrée de texte

Nom du réseau auquel vous voulez vous connecter.

Password

Entrée de texte

Mot de passe pour le réseau auquel vous voulez vous connecter.

Address

DHCP / Manual

L'adresse IP peut être allouée dynamiquement (DHCP): l'Ui reprend l'adresse IP, le masque réseau et la passerelle qui lui sont alloués. Si vous sélectionnez "Manual", vous devez entrer l'adresse IP et remplir les autres champs. Consultez votre administrateur de réseau pour l'allocation manuelle d'adresse IP.

SETTINGS > NETWORK CONFIG > LAN

L'Ui peut se connecter à un réseau local (LAN) filaire avec sa prise Ethernet située sur le côté de l'appareil. C'est le moyen le plus rapide et le plus sûr de se connecter à l'Ui. Sélectionnez le menu "LAN Configuration" sous "Network Config" pour modifier les réglages LAN. Sauvegardez les réglages avec le bouton [Save/Update].

Soundcraft Ui Config

Hotspot Configuration Wi-Fi Configuration LAN Configuration Administrator Password Network State

Please power cycle the mixer after changing the parameters on this page.

LAN

Enable the UI's ethernet port

Enabled Disabled Reset Default

Address

DHCP Manual

IP

192.168.1.35

Netmask

255.255.255.0

Gateway

192.168.1.2

Cancel/Exit Save/Update

Important: Coupez l'alimentation de l'Ui puis rétablissez-la pour que vos réglages entrent en vigueur.

Réglages par défaut

LAN IP: 10.10.2.1

Masque de sous-réseau: 255.255.255.0

Connexion directe

La plupart des ordinateurs dotés d'un adaptateur GigaBit se chargent automatiquement de la connexion à condition qu'elle soit directe (et non via un commutateur). Il ne faut donc pas de câble Ethernet croisé. Assignez une adresse IP statique à l'ordinateur dans la même plage que le mélangeur (exemple: 10.10.2.5) après avoir entré l'adresse du mélangeur dans le navigateur de l'ordinateur.

LAN

Enabled / Disabled

Active ou désactive le port Ethernet de l'Ui.

Address

DHCP / Manual

L'adresse IP peut être allouée dynamiquement (DHCP): l'Ui reprend l'adresse IP, le masque réseau et la passerelle qui lui sont alloués. Si vous sélectionnez "Manual", vous devez entrer l'adresse IP et remplir les autres champs. Consultez votre administrateur de réseau pour l'allocation manuelle d'adresse IP.

PAS DE SON? DÉPANNAGE

Guide de dépannage

Un des problèmes les plus courants sur une console de mixage est de se retrouver avec une entrée qui n'est assignée à aucune sortie. Ce problème peut avoir de nombreuses origines. La façon la plus rapide de le résoudre consiste à suivre le flux du signal du début à la fin pour localiser l'interruption...

Il faut aussi vérifier tous les routages, les assignations et l'état des groupes Solo/Mute.

Pour vérifier le flux du signal, aidez-vous du schéma représentant le flux du signal d'entrée dans la section "2.3: Routage d'entrée".

Une fonction Solo est-elle activée?

Vérifiez si un "S" jaune apparaît à l'affichage du canal Master ou si un témoin jaune "SOLO" actif apparaît à la page générale. Quand la fonction Solo d'un canal est activée, les autres canaux peuvent être inaudibles.

En général, les sorties principales et la sortie mono ne sont pas concernées sauf si le mode Solo MASTER + HP est activé (RÉGLAGES/SETTINGS).

Désactivez tous les réglages Solo individuels ou en appuyant sur [CLEAR SOLO] à la page générale.

Vérifiez l'entrée!

L'entrée physique doit être correctement branchée. Les numéros d'entrée correspondent aux numéros de canaux du logiciel de l'Ui.

Les vumètres indiquent-ils un signal?

En vérifiant les vumètres d'entrée et de sortie, vous devriez déjà pouvoir cerner le problème.

Les vumètres des canaux d'entrée se trouvent immédiatement après l'entrée micro/ligne et avant toutes les autres section du canal. Si un signal est présent à l'entrée et si le niveau d'entrée est assez élevé, vous devriez le voir sur le vumètre.

Les vumètres des canaux de sortie se trouvent juste avant la prise de sortie.

La phase pose-t-elle problème?

En général, il n'y a de problèmes de phase que si des signaux complémentaires sont envoyés à plusieurs canaux avec le même routage. Exemple: lors de l'utilisation d'un signal test ou de deux canaux pour le même signal.

Pour vérifier s'il y a un problème de phase, changez la phase d'UN de ces canaux (page "GAIN"). Si l'audio revient, cela signifie que vous avez un problème de phase dont il faut rechercher l'origine (un câble symétrique mal soudé, par exemple).

PAS DE SON? DÉPANNAGE

Le Gate s'ouvre-t-il?

Un processeur Gate mal réglé peut arrêter le flux du signal.

C'est généralement dû à un seuil trop élevé: le signal n'est alors jamais assez fort pour ouvrir le Gate. Pour le vérifier, désactivez brièvement un Gate actif (onglet "DYN" de la page "EDIT").

Une fonction Mute est-elle active?

L'Ui permet de couper des canaux de différentes façons: individuellement, avec des groupes Mute ou avec les boutons [MUTE ALL] et [MUTE FX] à la page générale.

Les groupes Mute sont décrits dans la section "6.1: Groupes VIEW & MUTE".

Le fader est-il bien réglé?

Pour des destinations post-fader, le fader du canal doit avoir un réglage assez élevé. Si le routage de sortie problématique prélève le signal avant le fader, la position du fader n'a aucune influence sur le signal.

Les réglages du canal de sortie sont-ils corrects?

Les solutions proposées ci-dessus fonctionnent aussi pour les canaux de sortie (AUX Send, Master Outputs).

Effectuez les mêmes contrôles que ci-dessus mais pour le canal de sortie.

Les connexions physique de sorties sont-elles correctes?

Vérifiez les connexions et le système de lecture.

Si les vumètres indiquent un signal, le problème est à la sortie ou après.

FAQ SUR LE SYSTÈME

L'Ui n'est pas seulement un mélangeur audio: c'est aussi un point d'accès (hotspot) wifi et un serveur web. De plus, il dispose d'un logiciel de pilotage sophistiqué pour smartphones et tablettes. Vous trouverez ci-dessous une réponse aux questions les plus fréquentes concernant l'aspect "système" de l'Ui.

Q: Comment télécharger l'application Ui?

R: Les mélangeurs de la série Ui n'ont pas besoin d'application. Connectez-vous simplement à votre mélangeur Ui via wifi à partir de n'importe quel dispositif (ordinateur, tablette, smartphone). Lancez un navigateur HTML5 (Google Chrome, Mozilla Firefox, Safari etc.) et entrez l'adresse suivante: ui-mixer.io. Sélectionnez ensuite l'interface grand format (ordinateur, tablette) ou petit format (smartphone).

Q: Pourquoi mon dispositif iOS change-t-il toujours de réseau wifi quand il s'est endormi?

R: Sélection de réseau automatique sous iOS: <https://support.apple.com/en-us/HT202831>

Vous pouvez configurer un dispositif iOS pour qu'il sélectionne automatiquement un réseau spécifique avec un profil. "Apple Configurator" et "OS X Server Profile Manager" proposent cette option dans l'interface utilisateur.

<https://support.apple.com/en-au/HT4989>

Q: L'interface utilisateur ne fonctionne pas sur mon dispositif Android.

R: L'application web de l'Ui exige un navigateur "moderne" compatible avec des fonctions HTML5 comme Canvas et Websockets. Les dispositifs Android qui disposent d'un navigateur Android plus ancien que la version 4.4 ne reconnaissent pas les Websockets et ne fonctionnent donc pas. Installez une version plus récente du système et du navigateur. De plus, nous conseillons d'installer et d'utiliser le navigateur Chrome qui propose toutes les fonctions d'un navigateur actuel.

Q: Comment obtenir l'affichage plein écran comme pour une app?

R (iOS): Lancez le navigateur Safari sous iOS (Apple) et affichez la page ou le site web que vous voulez ajouter à l'écran d'accueil. Touchez le bouton Partager dans la barre d'outil du navigateur (le rectangle avec une flèche pointant vers le haut). Sur un iPad, cette barre se trouve dans le haut de l'écran et sur un iPhone ou un iPod touch dans le bas. Touchez l'icône [Sur l'écran d'accueil] dans le menu Partager.

R (Android): Lancez Chrome pour Android et ouvrez le site ou la page web à ajouter à l'écran d'accueil. Touchez le bouton Menu puis l'option "Ajouter à l'écran d'accueil". Vous pouvez attribuer un nom à ce raccourci puis Chrome l'ajoute à votre écran d'accueil.

L'icône est affichée sur votre écran d'accueil comme celle de n'importe quelle autre app ou widget et vous pouvez la glisser à la position voulue. Chrome pour Android charge le site web sous forme d'application web quand vous touchez l'icône. Vous pouvez donc y accéder directement, comme pour les autres applis, sans passer par le navigateur.

D'autres navigateurs Android proposent aussi cette fonction. Avec Firefox pour Android, par exemple, cette fonction est accessible en touchant le bouton Menu puis l'option Page et enfin "Ajouter à l'écran d'accueil".

R (Windows 8, 8.1, RT): Cette fonction est conseillée pour les tablettes mais par pour les ordinateurs où vous ne voulez pas voir la page Démarrer. Rendez-vous sur le site web à épingler, affichez les commandes d'applications avec un clic droit ou en balayant de bas en haut et touchez le bouton Etoile. Touchez ensuite le bouton Epingler, entrez un nom pour le raccourci et cliquez sur "Epingler à l'écran d'accueil". Le site web apparaît sous forme de vignette sur votre écran d'accueil.

R (Windows smartphone): Ouvrez le site web à épingler dans Internet Explorer. Touchez le bouton Plus (...) puis "Epingler à l'écran d'accueil".

FAQ SUR LE SYSTÈME

Q: Puis-je charger mon dispositif USB via un port USB de l'Ui?

R: Oui, les ports USB de l'Ui peuvent servir de source d'alimentation.

Q: Puis-je brancher une antenne plus puissante?

R: Bien sûr. Notez cependant que l'antenne fournie devrait suffire dans la plupart des cas. Elle peut toutefois être facilement dévissée et remplacée par une antenne plus grande et plus puissante.

Q: Comment initialiser le mélangeur Ui?

R: Il y a différents modes d'initialisation:

Initialisation du mot de passe Admin et du réseau: uniquement si vous avez oublié le mot de passe administrateur. Pour les réglages hotspot ou wifi, vous pouvez simplement utiliser le bouton RESET sur le panneau latéral gauche. Maintenez le bouton RESET enfoncé avec un trombone durant ± 10 secondes en mettant l'appareil sous tension. Vous rétablissez ainsi le mot de passe Admin et les réglages de réseau par défaut de l'Ui.

Rétablissement du système (firmware) d'usine par défaut

Ce procédé supprime toutes les mises à jour que vous avez effectuées et ramène le système à son état par défaut lors de sa sortie d'usine. Créez un fichier appelé "fullreset.txt" (sans contenu) et copiez-le sur une clé USB. Branchez la clé USB à un des ports USB de l'Ui. Maintenez le bouton RESET enfoncé avec un trombone durant ± 10 secondes en mettant l'appareil sous tension. L'Ui reconnaît le fichier "fullreset.txt" sur la clé USB et effectue une initialisation complète.

Q: Combien de temps met l'Ui à démarrer?

R: Environ 20~22 secondes.

Q: Comment mettre le firmware de l'Ui à jour?

R:

1. Téléchargez le fichier de mise à jour de l'Ui du site web. Il a le format suivant: uiupdate-1.0.3434-ui12.zip (conservez le format zip)
2. Copiez le fichier sur un support de mémoire USB et branchez-le à un port USB de l'Ui. Remarque: Ce fichier peut se trouver dans n'importe quel dossier. Le port USB n'a pas non plus d'importance.
3. Assurez-vous qu'un dispositif client est bien connecté à l'Ui.
4. Branchez le support de mémoire USB à l'Ui.
5. L'écran montre que le dispositif USB a été détecté et reconnu. Il est ensuite lu (durant ± 10 secondes) et la mise à jour est détectée.
6. Un message vous demande si vous voulez mettre le mélangeur Ui à jour. Vous avez le choix entre [OK] et [Cancel].
7. Confirmez avec [OK].
8. Le firmware (système) du mélangeur Ui est mis à jour.
9. Un message indique si la mise à jour a réussi ou non.
10. Coupez brièvement l'alimentation de l'appareil puis rétablissez-la et reconnectez le dispositif client.
11. Rendez-vous sur la page "ABOUT" pour voir la nouvelle version du firmware.

Q: Comment réduire le niveau d'entrée du lecteur? Le signal est vraiment très fort.

R: Vous pouvez régler le "Gain" du compresseur sur -24 dB pour compenser le niveau extrêmement élevé auquel de nombreux fichiers audio sont masterisés. Vous obtenez un résultat semblable à une atténuation PAD tout en gardant plus de "jeu" pour le fader correspondant.

FAQ SUR LE SYSTÈME

Q: Pourquoi certains paramètres sont-ils grisés (affichés en gris semi-transparent)?

R: Un élément grisé est indisponible dans le contexte en vigueur et ne peut pas être utilisé ou sélectionné par l'utilisateur. Cette convention est utilisée par la plupart des interfaces utilisateur graphiques. Cette approche permet de désactiver un élément quand il est indisponible et l'indique clairement tout en laissant l'élément à sa place. La place des éléments ne change donc pas, ce qui minimise le risque de confusion.

Q: Peut-on utiliser la même clé USB pour la lecture et l'enregistrement?

R: Avec des supports de mémoire USB RAPIDES, cela peut fonctionner. Des clés USB plus lentes risquent de sauter des échantillons et de parasiter l'enregistrement.